

ская беднота в произведениях Достоевского. Психика его героев, социологически определяемая.

Переверзев. Достоевский. Биографическая библиотека Гос. Изд. 1925. (Для учащихся это издание удобнее, нежели „Творчество Достоевского“ того же автора. Или же можно ограничиться выдержкой, данной в „Марксистской хрестоматии“.)

Анциферов. Петербург Достоевского. П. 1923 г.

IV. Места Раскольникова и Свидригайлова. (Экскурсия по Ленинграду).

Анциферов. Петербург Достоевского.

V. Герои Достоевского — в борьбе за существование.

Голубков. Марксистская хрестоматия. (Статья Переверзева о Достоевском.)

VI. „Отцы и Дети“ Тургенева, „Обрыв“ Гончарова, „Преступление и Наказание“ Достоевского, как романы шестидесятых годов

VII. Какие сцены „Преступления и Наказания“ можно перенести в театр. (Дайте точные указания, набросайте словами или рисунком проекты декораций и грима.)

VIII. Проблема „занимательности“ в „Преступлении и Наказании“.

Давидович. Проблема занимательности в романах Достоевского (Сб. под редакц. Бродского „Творческий путь Достоевского“) Переверзев. Достоевский. Биографическая библиотека. Гос. Изд. 1925 г. гл. „Стиль“ Л. Гроссман. Поэтика Достоевского. (гл. I). М. 1925 г.

IX. Раскольников в окружении „человеческого соседства“. Графика.

X. Анализ монологов в „Преступлении и Наказании“ (Мармеладов, Порфирий Петрович, Катерина Ивановна, Раскольников, Разумихин.)

Гроссман. Семинарий по Достоевскому.

Примечание: В темы не включены „Братья Карамазовы“, ввиду трудности этого романа. Вопросы к нему поставлены на случай знакомства с „Братьями Карамазовыми“ путем домашнего чтения

Г. И. Успенский.

(1840—1902)

Неизлечимый.

(1876)

- 1) Какое чувство у рассказчика и у читателя вызывает герой рассказа, дьякон?
- 2) Как рисуется в рассказе закулисная сторона жизни духовенства?
- 3) Подходит ли под определение „свинства“ та обстановка, среди которой происходит действие?
- 4) В чем „болезнь“ дьякона?
- 5) Почему он „неизлечим“?
- 6) Каким путем узнает сам рассказчик факты, им передаваемые?
- 7) Почему в рассказе прошлое дано после настоящего?

Живые цифры. „Четверть лошади“.

- 1) Что такое „четверть“ лошади для читающего статистические цифры?
- 2) Что такое „четверть“ лошади в жизни?
- 3) Какой метод наблюдения Гл. Успенский называет научным?
- 4) Ограничивается ли автор очерка границами „научности“?
- 5) Какие подробности рассказа в сильнейшей степени воздействуют на чувство читателя?
- 6) Что сходного в данном очерке с предыдущими в приеме изложения; путь, которым ведет читателя рассказчик.
- 7) Элемент публицистики в разбираемом очерке.

Книжка чеков.

- 1) Какую ступень в экономической жизни страны занимает собою купец и фабрикант Мясников?
- 2) Каким путем крестьяне становятся пролетариями?
- 3) Какими своими сторонами показана русская деревня восьмидесятых годов?
- 4) Как сказывается на жизни природы и человека рост промышленного капитала?

5) Что характерного для эпохи первоначального накопления в том, как именно расценивает данный процесс Успенский?

6) Какие стороны жизни интересуют Гл. Успенского, судя по „Книжке чеков“ и по предыдущим двум очеркам?

7) Какого рода произведение имеем мы в „Книжке чеков“? Рассказ ли это?

Выпрямила.

(1885)

- 1) Какой исторический момент передан в рассказе?
- 2) Проследите в разбираемом произведении следы симпатии автора к коммунарам.
- 3) Покажите отношение рассказчика к буржуазии.
- 4) Кто он—это рассказчик, Тянушкин?
- 5) Какую связь устанавливает Гл. Успенский между фактами жизни общественной и явлениями искусства?
- 6) Насколько высоко ставит Гл. Успенский воздействие произведения искусства на человека?
- 7) Искусство и общественность — в понимании Гл. Успенского.

Т е м ы.

I. Внешние условия работы писателя-разночинца.

Кубиков. Глеб Успенский. Гиз. 1925.

II. Произведения Гл. Успенского, как записки писателя.

П л а н. Вопрос о форме произведений Успенского. Невозможность вынашивать и отделять. Присутствие автора наблюдателя и рассказчика в произведениях Успенского. Форма очерка. Вопрос о развитии действия в произведениях Успенского. Спайка частей. Публицистика.

1. Плеханов. Статья в „Марксистской хрестоматии“. 2. Кубиков Гл. Успенский. 3. Буш. Гл. Успенский. (В мастерской художника слова.) Саратов. 1925.

III. Что значительного сказал Гл. Успенский о русском крестьянине.

Успенский. Крестьянин и крестьянский труд. Власть земли. Плеханов. Статья в Марксистской хрестоматии.

Гаршин.

(1885 — 1888)

Художники.

(1879)

- 1) Рябинин и Дедов, как два разных человека.
- 2) Картины Дедова и Рябинина, как два разных типа искусства.
- 3) Народничество 70-х годов и тема о „глухаре“.
- 4) Что характерного для 70-х годов в уходе Рябинина в учителя?
- 5) Что дает читателю наших дней рассказ „Художники“.

Т е м ы.

I) „Мужицкая полоса“ русской литературы и русской живописи.

(Успенский, Некрасов, Щедрин; художники-передвижники: Ярошенко, Репин, Савицкий.)

Ярошенко, Репин, Савицкий в Третьяковской галерее.

Глава о передвижниках из какого-либо руководства по истории русской живописи.

Гаршин. Статьи по художественной критике. Дурьлин Репин и Гаршин. М. 1926.

II. „Глухарь“ в рассказе Гаршина и картина Ярошенко „Кочегар“.

III. Репин, как любимый художник Гаршина.

Экскурсия в Третьяковскую галерею и знакомство с книжкой Дурьлина „Репин и Гаршин“.

В. Г. Короленко.

(1853 — 1921)

Сон Макара.

(1885)

- 1) Круг интересов Макара и уровень его развития.
- 2) Какими причинами объясняет Короленко душевную бедность Макара?
- 3) Крестьянский колорит самого сна, созданного воображением Макара.

- 4) Высшая точка напряжения читательского внимания и волнения в рассказе.
- 5) Общественный смысл рассказа.
- 6) Историческое место этого рассказа, в смысле связи его с восьмидесятыми годами.

Река играет.

(1891)

- 1) Многообразные проявления лени перевозчика Тюлина.
- 2) Как и в чем выражается сила и находчивость Тюлина?
- 3) Тюлин, как тип классовый и национальный.
- 4) Эпоха и общественный порядок, создававшие Тюлиных.
- 5) Озаглавьте части этого очерка.
- 6) На какой главе могло быть окончено это произведение?
- 7) Что прибавляют дальнейшие главы?
- 8) Смысл заглавия.
- 9) Рассказчик; мотивировка времени и места действия в I гл., ряд наблюдений; и отъезд, как мотивировка конца.

Чудная.

(1881)

- 1) Характеризуйте рассказчика — жандарма
- 2) Какие обстоятельства и какие личные свойства девушки - революционерки вызывают сочувствие рассказчика?
- 3) Какими чертами наделена героиня рассказа, как революционерка?
- 4) Зачем дана заключительная сцена с матерью девушки?
- 5) Как дополняет и усиливает впечатление обстановка рассказа и выбор слушателя?
- 6) Как выдержан в рассказе язык и уровень умственного развития жандарма?
- 7) Комментируйте рассказ „Чудная“ фактами из биографии Короленко.

Т е м ы.

- 1. Поставьте в связь разобранные вами рассказы Короленко со статьей Луначарского „Праведник“. (См. Луначарского „Литературные силуэты“.)

II. Мотивы оправдания крестьянина у Короленко в рассказе „Сон Макара“ и в „Мужиках“ Чехова.

III. Крестьянин в „Записках Охотника“ и в рассказах Короленко.

Р. Григорьев. Короленко, М. 1925 г. (гл. III.)

IV. Поставьте прочитанные вами когда-либо произведения Короленко („Без языка“, „В дурном обществе“, „Лес шумит“ и др.) в связь с его биографией.

Григорьев. Короленко. М. 1925 г. Р. Люксембург. Душа русской литературы. В сб. изд. „Мир“ — „Искусство и литература в марксистском освещении“ т. III.

А. П. Чехов.

(1860 — 1904)

Рассказ - Анекдот.

(Восьмидесятые годы)

Орден. Смерть чиновника. Пересолил. Канитель. Хирургия. Налим. Беззащитное существо.

- 1) Общественная среда, из которой Чехов черпает свои рассказы.
- 2) Жизненность и анекдотичность героев Чехова.
- 3) Анализ фамилий. (Дьячок Отлуковин, генерал Хохотов и т. д.)
- 4) Индивидуальная речь героя.
- 5) Свойства анекдота в этих рассказах: краткость, четкая завязка, эффектность развязки, комическое и одностороннее освещение действующих лиц.
- 6) Сопоставление литературно-развитого и обработанного анекдота с устным ходячим анекдотом. Найдите подходящий пример и проанализируйте его, рядом с чеховским рассказом.

Рассказы девяностых годов.

(Психологическая социальная новелла)

Тоска. Ванька. Спать хочется. Враги. Кошмар.

- 1) Рассказы Чехова, как отображение общественного умонастроения реакционной эпохи.
- 2) Какие именно отрицательные стороны общественной жизни выявлены Чеховым?

- 3) Состав его героев; сытые и голодные.
- 4) Каков смысл заключительной строки рассказа „Кошмар“.
- 5) Психологическая обоснованность поступков действующих лиц. Сравните с обоснованием поступков героя в анекдоте. Значение и место событий в анекдоте и в психологической новелле (авантюрный и психологический жанр).

Гусев.
(1890)

- 1) Какими образами показана нелепость жизни, ее жестокость?
- 2) Сознательное и бессознательное отношение к общественной несправедливости.
- 3) Гусев, его психология и уровень развития.
- 4) Является ли Гусев случайным в веренице крестьянских образов Чехова? („Злоумышленник“, „Мужики“.)
- 5) Из каких впечатлений взял Чехов обстановку этого рассказа и как ее дал?
- 6) Связь данного рассказа с предыдущим циклом „психологических социальных новелл“.

Лирическая новелла Чехова.

(Девяностые годы.)

Святою ночью. Счастье. Свирель. Студент.

- 1) Установка на тему в каждом из этих рассказов.
- 2) Характерные для девяностых годов темы философского характера и созерцательное к ним отношение.
- 3) Герои-мечтатели.
- 4) Фон этих рассказов. Пейзаж Чехова.
- 5) Отсутствие событий и наличие переходов настроения. Проследите колебание лирических тонов.
- 6) Лирическая новелла, как разновидность новеллы психологической.

Степь.
(1888.)

- 1) Из каких эпизодов складывается поездка Егорушки?
- 2) Можно ли переместить порядок этих эпизодов? (См. письмо Чехова к Короленко от 9 Янв. 1888 г.)

- 3) Покажите, как объединены эти картины степной жизни настроением и точкой зрения Егорушки.
- 4) Как автор относится к своему маленькому герою?
- 5) Сравните Кузьмичева и отца Христофора.
- 6) Есть ли счастливые среди возчиков? (Ср. рассказ „Счастье“.)
- 7) В каком тоне выдержаны картины природы? (Отголоски „Чеховских“ настроений.)
- 8) Отметьте звукоподражания.
- 9) Проследите сравнения в описаниях природы. Какой общественной средой порождены эти сравнения?
- 10) Какие вкусы и симпатии автора сказываются в выборе данного сюжета. В выборе и оценке героев. (Связь с лирическими новеллами.)

Дуэль.
(1891)

- 1) Анализом строения повести покажите, что в центре произведения стоит Лаевский. (Дуэль, ее причины и следствия.)
- 2) Как думает о недостатках Лаевского Самойленко, дьякон, фон-Корен и сам Лаевский?
- 3) С какими суждениями и к какому выводу направляет нас автор, в смысле определения в Лаевском одной из разновидностей типа „лишнего человека“?
- 4) Насколько убедительно дана перемена, произошедшая с Лаевским после дуэли?
- 5) Фон-Корен и дьякон в сопоставлении их друг с другом; и с Лаевским.
- 6) Общественно-психологический уклон повести.
- 6) Основные точки событийной линии. Роль событий в раскрытии психологии действующих лиц.

Моя жизнь.
(1896)

- 1) Обывательский город у Чехова. Укажите в повести места общих описаний и рассуждений.
- 2) Наиболее типические представители „капитала и образования“.

3) Что одинаково подчеркивает автор в архитекторе Полознева, в семье Ажогиных и в инженере Должникове?

4) Почему младший Полознев стал рабочим?

5) Как выявили себя представители города в их отношении к тому, что сын архитектора стал маляром?

6) Проследите в повести преобладание быта над событиями. Что дает этот характер изложения для понимания жизни города и для изложения, как такового?

7) В каком тоне передает автор основные факты из жизни героя? Они ли строят повесть?

М у ж и к и.

(1897)

1) Дав названия главам этой повести, уясните себе: какие стороны мужицкой жизни описывает Чехов.

2) Какими экономическими и социальными причинами объясняет Чехов грубость и темноту крестьян?

3) Обобщающие гражданские мысли в последней главе фактическая связь этих рассуждений с мыслями Ольги.

4) Роль Ольги, глазами которой смотрит на все происходящее автор.

5) Согласуется ли с народнической традицией писателей 60-х годов (Тургенев, Толстой, Некрасов) изображение крестьянина и горожанина у Чехова?

6) Социальная и историческая обусловленность тургеневского и чеховского подхода к крестьянину.

7) На фоне какой природы дано Жуково?

8) Является ли данный порядок глав обязательным в построении повести?

Человек в футляре.

(1898)

1) Укажите обрамление рассказа (рассказчик, слушатель, обстановка рассказа).

2) Живой разговорный язык повествования (язык рассказчика).

3) Общая характеристика, как первая часть рассказа о Беликове, и эпизод с Варенькой, как вторая его часть.

4) Как выдержан образ „футляра“ в характеристике?

5) Насколько психологически подготовленной является развязка эпизода с женитьбой?

6) Какой режим порождал людей в футлярах?

7) „Человек в футляре“ и „Мертвые души“ — их связь общественная и литературная.

И о н ы ч.

(1898)

1) Какую часть городского общества и как описывает Чехов?

2) Что дано в семье Туркиных?

3) Сравните с семьей Ажогиных („Моя жизнь“).

4) Влияние буржуазного общества на доктора Старцева.

5) Ионыч, как разновидность „человека в футляре“.

6) Динамика в главных лицах рассказа (Старцев и Екатерина Ивановна) и статика в побочных (старик Туркины), как обычный прием композиции чеховских рассказов.

С л у ч а й и з п р а к т и к и.

(1898)

Из записной книжки А. П. Чехова, стр. 53.

«Фабрика. 1000 рабочих. Ночь. Сторож бьет в доску. Масса труда, масса страданий — и все это для ничтожества, владеющего фабрикой. Глупая мать, гувернантка, дочь... Дочь заболела, звали из Москвы профессора, но он не поехал, послал ординатора. Ординатор ночью слушает стук сторожа и думает. Приходят на ум свайные постройки. — Неужели всю свою жизнь должен работать, как и эта фабрика, только для этих ничтожеств, сытых, толстых праздных, глупых?»

— „Кто идет?“ Точно тюрьма».

Выделите в этом наброске из записной книжки писателя составные части:

1. Действующие лица: мать, гувернантка, дочь, ординатор.

2. Ситуация: ординатор на фабрике, в связи с болезнью дочери владелицы фабрики.

3. Обстановка: фабрика, рабочие, ночь, сторож бьет в доску.

4. Идея: „Масса труда, масса страданий — и все ради ничтожества, владеющего фабрикой“.

Прочитав рассказ, покажите, какое развитие и какое направление получили все эти четыре, намеченных в наброске, составных доли.

В заключение такие вопросы:

1) С чьей точки зрения показана у Чехова фабрика?

2) Что характерного для Чехова в совете доктора: уйти. („Мало ли куда можно уйти хорошему, умному человеку“).

Невеста.

(1903)

1) Как сказывается в повести 1903 г.: перелом настроения после реакции 80-х годов и перед событиями 1905 г.

2) Что в повести главное: быт или разрушение быта?

3) Почему Саша и милый и жалкий?

4) Сравните его с Тургеневскими героями. (Рудин, Инсаров.)

5) Что в теме рассказа от тургеневских романов (напр. „Накануне“).

6) Надя („Невеста“) и Елена („Накануне“).

7) Степень романтического и героического в романе Тургенева и в повести Чехова.

8) Уясните себе, как большая тема рассказа дана минимальными средствами: что опущено и чего не дано без ущерба для целого?

9) Взяв III главу рассказа, медленно ее перечитайте и отдайте себе отчет во всех ее деталях: что об чем свидетельствует, что чему откликается (в предыдущих и последующих главах).

В о в р а г е.

(1900)

1) С каких сторон показывает Чехов кулачество Цыбукиных?

2) Аксинья, как наиболее ярко выраженный тип хищника.

3) Поденщица Липа рядом с семьей Цыбукиных.

4) Липа и Ольга („Мужики“). Отношение к окружающей среде, уход.

5) Костыль и Редька („Моя жизнь“).

6) Выделите наиболее драматические моменты повествования.

7) Каким тоном они переданы?

8) Какими картинами и образами по-чеховски смягчено суровое повествование.

ПЬЕСЫ ЧЕХОВА.

Три сестры.

(1901)

1) Вопросы личного счастья для Ольги, Маши, Ирины, Андрея, как они показаны в I действии пьесы.

2) Что изменилось в личной жизни каждого из этих героев к концу IV д.?

3) Есть ли в пьесе счастливые и довольные люди?

4) Что еще, кроме неудачи в личной жизни, делает сестер несчастливymi?

5) Какие отрицательные черты русской интеллигенции воплощены в трех сестрах?

6) Даны ли в них черты положительные?

7) Каких еще русских интеллигентов показывал Чехов, тут же в „Трех сестрах“?

8) Роль Наташи среди других героев.

9) Как понять тягу в Москву?

10) Каковы внешние рамки драмы; что начинается и что кончается пьесу?

11) Даны ли в пьесе события?

12) Проследите от I-го д. через два следующих к IV д. как от имени и от встречи, падает постепенно настроение до разлуки и смерти.

13) Подолгу ли пребывают на сцене действующие лица, особенно если их двое?

14) Каков характер диалогов на сцене, благодаря многочисленности лиц, беседующих зараз о многих темах?

15) Постоянство темы в разговоре второстепенных действующих лиц: Федотика, Чебутыкина, Кулагина, Соленого.

16. Имеются ли монологи. Слова в сторону.
 17) Отметьте странные, как бы бессмысленные фразы („У лукоморья дуб зеленый“). Зачем они?

Вишневый сад.

(1903)

- 1) Приезд и отъезд Раневской, как внешняя рама пьесы.
- 2) Что составляет стержень драматического действия?
- 3) Где высшая точка пьесы?
- 4) Кто и как втянут в действие.
- 5) Какими чертами рисует Чехов отходящее дворянство?
- 6) В каких красках?
- 7) Как и в чем выдержан чеховский мягкий, элегический тон пьесы (слезы, ласковость, умиленность, тонкость, культурность).
- 8) Эпоха и среда, культивировавшие этот элегический тон.
- 9) Как расценивается автором купец, вырубаящий вишневый сад?
- 10) Что характерного для Раневской и Лопахина в их взаимоотношении?
- 11) Какой исторический момент в жизни русского общества изображает Чехов в „Вишневом Саде“?

- 12) Лица фона (Пищик, Елиходов, Яша, Фирс, Дуняша), в каком тоне даны они; что повторяет каждый?
- 13) В каком духе выдержаны зрительные образы декорации и сопровождающие пьесу звуки?
- 14) „Вишневый Сад“ и „Невеста“ (Ана и Петя, Надя и Саша).

Темы.

- I. Чехов в атмосфере русской жизни 80-х годов.
 История России XIX в. изд. Гранат, т. X. 80-ые и 90-ые годы в нашей литературе).
 Воровский. Лишние люди. (В книге Воровского „Русская интеллигенция и русская литература“. 1923 г.)
- II. Гоголевское и Щедринское в ранних рассказах Чехова.
 Луначарский. Чем может быть Чехов для нас. (В кн. Луначарского „Литературные силуэты“.)

III. Различие между рассказом, — анекдотом и психологической новеллой у Чехова. (Первый и второй период творчества.)

Измайлов. Чехов. Жизнь. Личность. Творчество. М. 1916 г. гл. II и гл. V. М. П. Чехов. Антон Чехов и его сюжеты. 1925 г. Калаш. Первый сборник Чехова. (В сб. „Чехов“. М. 1910 г.). Рыбникова. По вопросам композиции. М. 1924 г.

IV. Чеховский рассказ, как новая литературная форма в литературе 80-х годов. (От романа к рассказу.)

Львов-Рогачевский. Чехов в воспоминаниях современников и в его письмах. Львов-Рогачевский. Очерки по новейшей русской литературе.

V. Своеобразие чеховских „Мужиков“ после „Записок Охотника“ и после поэм Некрасова.

Львов-Рогачевский. Очерки по новейшей русской литературе. Лысков. Чехов в понимании критики. М. 1905. (стр. 63 — 74). Ганжулевич. Крестьянство в русской литературе XIX в. Пиксанов. Два века русской литературы. Тема „Чехов и народническая беллетристика“.

VI. Русский город 80-х годов в изображении Чехова.

Чехов. Моя жизнь. Ионыч. Человек в футляре.

VII. Отрицательные и положительные черты русской интеллигенции 80-х и 90-х годов в изображении Чехова. (Пьесы.)

Воровский. Русская интеллигенция и русская литература. (Гл. „Лишние люди“.)

VIII. Отличие театральных пьес Чехова от комедий и драм Островского.

Чехов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Островский. Свои люди. Гроза. Анненский. Книга отражений, 1906 г. („Драма настроений“). Григорьев. Сценическая композиция чеховских пьес. 1924 г. Львов-Рогачевский. Чехов в воспоминаниях современников и его письмах (Ст. 53 — 78). Балухатый. Драматическое построение. Academia, 1927.

IX. „Уход“, как характерный для Чехова прием борьбы с общественным злом.

Мужики. В овраге. Случай из практики. Три сестры. Невеста. Вишневый Сад.

Неведомский. Без крыльев. (См. „Юбилейный чеховский сборник“. М. 1910 г.)

X. Хозяйственные и бесхозяйственные герои Чехова.

Степь (Отец Христофор и Кузьмичев). В овраге (Липа и Аксинья). Дуэль (Фон-Корен и Дьякон). Вишневый сад (Петя Трофимов и Лопухин).

Войховский. Идеалы общественности в произведениях Чехова. В хрест. из-ва „Мир“ — „Искусство и литература в марксистском освещении“ т. III.

XI. Футлярные люди, и общественные причины, их породившие.

(Иная формулировка темы: „Мертвые души“ и „Человек в футляре“.)

План: Реакция 40-х годов. „Мертвые души“. „Дума“ Лермонтова. Реакция 80-х годов и Чехов. Разновидности футлярных людей у Чехова: „Человек в футляре“, „Крыженик“, „Ионыч“, „Верочка“ и т. д.

(См. в 1, 2, 3, темах библиографические указания.)

XII. Чеховский пейзаж и картины Левитана.

Чехов. Степь. Агафья. Святою ночью. Студент. Мужики. Письма Чехова. т. IV М. 1914 г. (За 1892 г. из Мелихова.) Экскурсия в Третьяковскую галерею. Сергей Глаголь. Левитан. Жизнь и творчество. Изд. Кнебель.

XIII. Чехов в окружении писателей-современников. (Григорович, Гаршин, Короленко, Толстой, Горький и др.)

Львов-Рогачевский. Чехов в воспоминаниях современников и его письмах.

XIV. Суждения Чехова о том, как должно писать рассказ.

Львов-Рогачевский. Чехов в воспоминаниях современников и его письмах. (Отдел. писем.) Чехов. Записные книжки. Гахн. 1927 г.

Упражнения.

i. Обработайте в рассказ какой-либо курьезный жизненный случай. Например, вот канва:

Купчик просит кондуктора высадить его на станции Ряжск. Засыпает. Проехали Ряжск. Через вагон идет кондуктор. Купчик поднимает голову: „Где мы?“ — В Козлове. Купчик набрасывается на кондуктора. Кондуктор молчит. Публика возмущена бранью. — Отчего вы позволяете себя так бранить? — Это что (отвечает кондуктор): как бранит меня тот, которого я в Ряжске-то высадил!

ii. Дайте схему психологического рассказа; одну из частей его попробуйте написать.

Для работы можно найти подходящие задания в „Записных книжках“ Чехова, ГАХН, 1927 г. например на стр. 65: „Праздновали юбилей скромного человека. Придрались к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга, и только к концу обеда хватились: юбиляр не был приглашен, забыли“.

iii. Тот и другой опыт обсудите в классе в соответствии с разработкой XIV темы. („Суждения Чехова о том, как должно писать рассказы“.)

iv. Разверните рассказ „Орден“ в водевиль. (Явления, ход действия, развертывание роли каждого. Хотя бы план, если не полный текст. Для примера сравните рассказ „Беззащитное существо“ и водевиль „Юбилей“.)

М. Горький.

(Род. в 1869 г.)

Детство.

(1914)

1. В каких тонах дано в „Детстве“ то, что относится к воспоминаниям об отце?

2) Видоизменения образа матери на протяжении повести.

3) Дед и бабушка, как контрасты. (Взять исходным пунктом гл. VII.)

4) Сила и обаяние бабушки. („Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет“.)

5) Отношение к женщине у деда, у его сыновей и у вочима.

6) Наиболее мрачные картины мещанской жизни, изображенной в повести.

7) „Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? (гл. XII)

Как сам Горький отвечает на этот поставленный им вопрос?

8) Что может добавить к ответу автора читатель „Детства“?

9) Какое место в повести занимает ребенок, герой „Детства“? (См. начало II гл: „ведь не про себя я рассказываю...“)

10) Какова биографическая ценность повести?

11) Учтите воздействие среды на ребенка.

12) Впечатления словесно-поэтические, полученные Алейшей Пешковым?

13) Какие именно духовные стихи цитирует Горький в „Детстве“? Поставьте в связь со всей повестью стих об Иване Воине.

14) Какова духовная связь между автором „Детства“ и наиболее светлыми героями повести, отцом и бабушкой?

Челкаш.

(1894)

1) Каковы отрицательные свойства Гаврилы, как крестьянина?

2) Что противоположного дает автор в психологии босняка?

3) Подъем капитализма, характерный для 90-х годов, рождающий критическое отношение к крестьянину.

4) Картины капиталистического города в рассказе Горького.

Примечание. Если нет времени разобрать „В людях“, то кто-либо один читает это произведение и выступает перед товарищами с добавочным докладом.

5) Море, как фон центральных сцен. Отношение к морю обоих героев и автора.

Мой спутник (1896 г.) и Проходимец (1898 г.)

1) Как рисуют внешние условия босяцкой жизни эти оба рассказа?

2) Что в них автобиографического?

3) Как выступает в этих очерках пролетарская психология рассказчика?

4) В чем чувствуется в рассказчике поэт?

- 5) Что общего между обоими спутниками, в первом и во втором очерке?
- 6) Какими чертами характеризуется психология паразита?
- 7) Каков социальный стержень обоих очерков?
- 8) В чем композиционная простота этих рассказов?

Страсти — Мордасти.

1) Какие ужасы городского социального „дна“ показывает Горький?

2) Что прекрасного видит он в Леньке и в его матери?

3) Каким представляется нам сам рассказчик?

О чиже, который лгал, и о дятле, любителе истины.

(1892)

1) Подтвердите всем рассказом те обобщения, которые сделаны рассказчиком в последнем абзаце.

2) Почему же дятел благоразумен, но „пошл“?

3) Какого тона песни больше по сердцу Горькому?

4) Что сходного в этой сказке со сказками Щедрина?

Песня о соколе (1894 г.)

Песня о буреветнике (1901)

1) Откуда видно, что обе песни посвящены революции?

2) Различия между настроением той и другой песни.

3) Историческая обусловленность этого различия.

4) Романтическая окраска песен: обстановка, выбор героев, стиховой язык.

5) Размер стиха в той и другой песне.

6) Роль красных строчек.

7) Образцы звуковых повторов.

Озорник

(1897)

1) Смысл той вставки в статью, которую сделал Гвоздев.

2) Насколько типичен, как рабочий, герой рассказа?

3) Как показывает автор поведением редактора правоту „озорника“?

- 4) Чем автор и герой смягчают пролетарский протест наборщика?
- 5) Что типичного для эпохи и для Горького в выборе героя и в его освещении?

Зазубрина.

(1897)

- 1) Где высшая точка рассказа, его завязка и развязка?
- 2) Этическая сторона рассказа; как расценивает автор и читатель отдельные моменты события?

Кирилка.

(1899)

- 1) Мнение земского начальника по крестьянскому вопросу.
- 2) Почему Кирилка ничего не отвечает?
- 3) Черты сознательности в поведении и в словах Кирилки.
- 4) Кто и как объясняет в рассказе судьбу русского мужика?
- 5) Смысл заключительной фразы.
- 6) „Река играет“ Короленко и „Кирилка“ Горького: обстановка, символика (река), образ крестьянина.

Сказки Италии.

(Забастовка в Парме-Туннель).

- 1) Каковы темы „сказок“ Горького?
- 2) Почему он называет эти произведения „сказками“?
- 3) Что жизнерадостного дает Горький в своих сказках?
- 4) Каковы его выводы, которые он делает из фактов?
- 5) Покажите символические образы в разбираемых произведениях.
- 6) Горький как певец рабочего класса и коллектива.

Как сложили песню.

- 1) Перечтите текст песни целиком.
- 2) Назовите основную тему песни.
- 3) Кем создана эта песня. Характеристика баб.

- 4) Какие именно строки принадлежат кухарке Устинье и какие — горничной?
- 5) Какими переживаниями мотивируется создание именно этой песни?
- 6) Создание песни, как момент разрешения тоски.
- 7) Звуковой лейтмотив обстановки.
- 8) Язык песни в связи с социальной принадлежностью ее авторов, баб.

Т е м ы.

I. Является ли Горький пролетарским писателем?

Статьи Луначарского и Радека в хрест. изд. „Мир“ — „Искусство и литература в марксистском освещении“, ч. III. Груздев. Максим Горький. Л. 1925 г.

II. Автобиографическая серия произведений Горького.

Автобиография в „Русской литературе XX в.“ изд. „Мир“. Детство. В людях. Мой университет. Воспоминания. Шкловский. Победы и поражения Максима Горького 1926 г. Р. Григорьев. Горький. 1925 г.

Личность автора. Основные темы. Среда. Эпоха. Форма изложения.

III. Облик автора в рассказах Горького.

Горький Автобиография. В людях. Мои университеты. Воспоминания. Рождение человека. Страсти-мордости.

IV. Горький — гуманист и Горький — революционер.

Горький. Емельян Пиляй. Зазубрина. Рождение человека. Страсти-мордости. Дело с застужками. Однажды осенью. Песнь о соколе. Песня о Буревестнике. Воровский. Русская интеллигенция и русская литература. Чуковский. Две души Горького 1924 г.

V. Романтика Горького в его ранних рассказах.

Воровский. Русская интеллигенция и русская литература. Луначарский. Горький („Литературные силуэты.)

V. Простота построения горьковских рассказов.

План. Я и мой спутник; рассказ собеседника; характер и место пейзажа.

VII. Чехов и Горький девяностых годов.

План. психологическая новелла Чехова, элегическая ее окраска, выбор героев, пейзаж. Рассказы Горького: пейзаж, герои, общий тон. Чехов — поэт интеллигенции, Горький — выразитель чаяний пролетариата. Тоска (Чехов) и безумство

храбрых (Горький) (на фоне русской жизни девяностых годов).

Груздев. Максим Горький 1926 г. Горбачев. Капитализм и русская литература, 1925 г. Андреевич. Книга о Горьком и Чехове 1900. Воровский. Русская интеллигенция и русская литература. 1923 г.

VIII. Рассказы Горького в сравнении с „Записками Охотника“.

П л а н. Облик рассказчика там и здесь. Классовая принадлежность авторов. Собеседники и спутники того и другого (герои рассказов). Фон, пейзаж. Общий характер.

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

XX век.

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]