

Метель.

(1858)

- 1) Два ямщика, как основная антитеза рассказа.
- 2) Развертывание характеров в действии.
- 3) Сопоставьте со статистическими характеристиками „Утра помещика“.
- 4) Покажите, что „Метель“ художественно выше „Утра помещика“.
- 5) Различие в целевой установке обоих произведений.

Казачи.

(1852)

- 1) Биографические данные о кавказском периоде жизни Толстого. (Бирюков, I т., гл. VII.)
- 2) Автобиографичность Оленина. Его основные свойства, как представителя русского дворянства 50-х годов и толстовского героя.
- 3) Как выявлены мечты об опрощении?
- 4) Оленин и Нехлюдов; тип „кающегося дворянина“.
- 5) Оленин и казаки, как два разных мира.
- 6) Что является событием в жизни Лукашки и что в жизни Оленина?
- 7) Философия Оленина и мысли дяди Ерошки.
- 8) Сопоставьте Ерошку с Лукашкой, Лукашку с Назаркой; Марьяну с Устинькой; Оленина с Белецким. (Разработанность „человеческого соседства“, как сильная сторона „Казачков“.)

Люцерн.

(1857)

- 1) Формулируйте „идею“ рассказа. (Толстой и Руссо.)
- 2) Кто и как воплощает природу в рассказе „Люцерн“?
- 3) Кто и как воплощает культуру?
- 4) Что своеобразно-толстовского в протесте против сытых и праздных и в отношении к культуре?
- 5) Нехлюдов в его отношении к музыканту.
- 6) Как характеризует Толстой впечатление от музыки? (Ср то же и в рассказе „Альберт“.)
- 7) Место рассуждений в этом рассказе.

Три смерти.

(1859)

- 1) Что общего в идее этого рассказа с основной мыслью рассказа „Люцерн“?
- 2) Проследите параллельные линии трех повествовательных частей.
- 3) Как и в чем скреплены эти три линии, и насколько убедительно?
- 4) Почему дан именно этот порядок в развертывании повествования?
- 5) Сравните с рассказом Тургенева „Смерть“, со стороны основной мысли и со стороны композиции.

Поликушка.

(1860)

- 1) Какими чертами характера Поликея объясняется его смерть?
- 2) Черты дворовой бедноты в облике Поликея и в описаниях его семьи.
- 3) Богач-Дутлов в отношении к домашним и ко всему происходящему.
- 4) С каких сторон показана барыня в ее отношении к приказчику, к Поликею, к Дутлову, к случившейся беде и к деньгам?
- 5) Соберите в повести бытовые черты из жизни дворянского поместья.
- 6) Каким историческим моментом (1860 г.) и какой социальной классовой психики продиктована Толстому эта повесть?
- 7) Укажите вводную часть повести, одинаково относящуюся и к Поликею и к Дутлову.
- 8) Укажите главы, дающие историю Поликея, и главы, дающие историю Дутлова.
- 9) Чем связаны между собою эти две части повествования (про Поликея и про Дутлова)?

— 74 —
Холстомер.
(1861)

- 1) Проследите в повести три его составных части:
 - a) обрамляющая новелла о старости Холстомера;
 - b) вставная новелла о прошлом Холстомера;
 - c) история Серпуховского.
- Границы этих новелл, способ изложения.
- 2) Что в человеческой жизни остранено (показано странным) точкой зрения лошади?
 - 3) Что значит кличка лошади „Мужик 1-ый“?
 - 4) Противопоставление Холстомера и Серпуховского.
 - 5) Общественный смысл рассказа.
 - 6) Связь его с историческим моментом (1861 г.).
 - 7) Сопоставление „Холстомера“ с рассказом „Три смерти“ — а) со стороны философской и б) с точки зрения композиции.

Война и мир.

(1864 — 1869 год).

Разбор „Войны и Мира“ необычайно труден в обстановке жизни современного читателя. Облегчая его работу мы предлагаем следующую систему: вести анализ по томам, беря в каждом томе основной линию жизни главных героев, Андрея и Пьера, и кроме того относя на каждый том один из общих вопросов: на I т. основу группировки действующих лиц, на II т. бытовые сцены из дворянской жизни, Наташу и Николая, на III том — философию истории Толстого, и на IV том народнические идеалы автора, в связи с образом Каратаева. В целях той же экономии времени приходится из III и IV тома выделять определенные части, необходимые для перечитывания и разбора, предполагая, что I и II том читаются и разбираются целиком.

В целях углубления в приемы творчества Толстого, берем сверх того для разбора несколько отдельных глав, чтобы вскрыть манеру письма.

I ТОМ.

Вводные вопросы.

- 1) Бегло наметьте основные группировки персонажей романа: Петербург и Москва; вельможное и поместное дворянство, старое и молодое поколе-

ние; посемейные группировки; мужские и женские характеры.

- 2) В какие из этих группировок попадает князь Андрей?
- 3) Какие слои дворянства представляют собой старики Болконский, Ростов и Курагин?
- 4) Что различного, контрастирующего в этих стариках?
- 5) Что родового и классового, от отцов к детям, дает Толстой в характерах молодых Курагиных, Ростовых и Болконских?

Пьер и кн. Андрей.

- 6) Пьер и кн. Андрей на фоне великосветской гостиной. (В салоне Шерер.)
- 7) Пьер рядом с кн. Василием, в истории борьбы за наследство и в эпизоде его женитьбы.
- 8) Какую окраску психологии Пьера дает его происхождение? (Ср. с аристократизмом кн. Андрея.)
- 9) Штабные офицеры, которых Толстой ставит на войну рядом с кн. Андреем: Несвицкий, Жарков, Друбецкой. Что дает это сопоставление для характеристики штаба и войны, для понимания кн. Андрея?
- 10) Сопоставьте Тушина с кн. Андреем. Дайте социальное обоснование этому сопоставлению.
- 11) Значение Аустерлица в личной жизни кн. Андрея.
- 12) Место Аустерлица, как заключительного эпизода для всего I тома романа.

XIV — XV гл. III ч. I-го тома.

- 13) Остановитесь на подробном анализе гл. XIV и XV III части первого тома.
 - a) проследите роль фона („туман“) в описании всей картины; прием повторения одной черты.
 - b) проследите эпитет „молодой“ в гл. XV. Его идейный смысл для I тома романа (период молодости главных героев) и композиционное его значение.
 - b) своеобразии батальной картины Толстого; приемы снижения стиля в описании действующих лиц из военной среды.

II ТОМ.

Пьер.

- 1) Что нового, по сравнению с I т., вносит в характеристику Пьера история его дуэли?
- 2) Массонство, как историческая картина, и как этап жизни Пьера.
- 3) Сравните Пьера с Баздеевым и с другими масонами.
- 4) Пьер, как помещик, в его отношении к крестьянам. Поставьте „реформы“ Пьера в связь с той эпохой, когда писался роман.
- 5) Какое впечатление производит Пьер на людей: в высшем петербургском свете, в Москве у Болконских, у Ростовых? (Один из приемов характеристики героя: выяснения отношения к нему других действующих лиц.)

Князь Андрей.

- 6) Чем вызван упадок настроения у кн. Андрея в богучаровский период его жизни?
- 7) С каких сторон показан князь Андрей, как помещик.
- 8) Какие стороны натуры кн. Андрея, личные и классовые, сказываются в эпизоде сближения со Сперанским?
- 9) В какие моменты жизни кн. Андрея дает Толстой картины природы? (См. в третьей части в гл III: „Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц, с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьера на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и это ночь и луна, — и все это вдруг вспомнилось ему“.)
- 10) Какое отношение к себе вызывает кн. Андрей — в собственной семье, в штабе (I т. часть 2-ая, гл. III), в прележках кругах, в семье Ростовых?

Ростовы.

- 11) Городская и деревенская жизнь Ростовых, как бытовая часть романа. Типические картины дворянской жизни. (ч. I, гл. X — XVI, ч. III, гл. XI — XXV, вся четвертая часть ч. V, гл. VI — XXII.)
- 12) Какие личные и классовые свойства Николая выступают в обстановке его семейной жизни?

- 13) Сравните Николая Ростова с Андреем Болконским. (Дворян различных классовых прослоек: вельможное дворянство и помещное).
- 14) Дайте характеристику Наташи Женское и ростовское в натуре Наташи. Проявление талантливости.
- 15) Сравните ее с княжной Марьей.

Гл. VII — IX первой части.

- 16) Анализ глав, описывающих роды, смерть маленькой княгини и приезд князя Андрея.
 - а) Что делает эти главы (VII, VIII, IX гл. первой части) законченным эпизодом: единство времени, места, героев и действия.
 - б) Уясните себе состав романа, распадающегося на части и эпизоды.
 - б) Какого впечатления достигает Толстой, соединяя в эпизоде ряд больших событий? И каких именно?
 - г) Проследите тщательно, как повторяет Толстой детали описания (слова, выражения, образы).
 - д) Прием антитезы в расположении описательных и повествовательных долей.

III ТОМ.

- 1) В чем и как противопоставляет Толстой Кутузова и Наполеона?
- 2) Какими приемами снижает Наполеона?
- 3) Сравните образ Наполеона в оде Пушкина „На смерть Наполеона“ и у Толстого.
- 4) Черты физического человека в описании Наполеона и Кутузова. Зачем они нужны Толстому?
- 5) Роль личности в Бородинской битве.
- 6) Как объясняет ход исторических событий Толстой, по данным указанных глав?
- 7) Насколько созвучны воззрения кн. Андрея в данный период его жизни с исторической философией автора?
- 8) Какую окраску картине Бородинского боя дает присутствие там штатского человека, (Пьера).
- 9) Заключительная характеристика кн. Андрея: черты незаурядной личности, классовые его свойства.

IV ТОМ.

Часть третья, главы XII—XV.

- 1) В каком смысле сказано о Каратаеве, что он „круглый“?
- 2) Национальное и классовое в Каратаеве.
- 3) Черты толстовского народничества у Пьера.
- 4) Роль массы и роль солдата в „Войне и Мире“.
- 5) Как проявляет себя Пьер в период плена?
- 6) Что дают героям „Войны и Мира“ (Пьеру и князю Андрею) лишения и болезни?
- 7) Дайте заключительную характеристику Пьера.

Примечание: Дальнейший разбор романа пойдет в докладах. Направляем читателя к темам, где и указана необходимая критическая литература. Кроме того, рекомендуем пользоваться планом (дан после тем); план облегчит чтение и поможет работе по ответам на вопросы.

Сказка об Иване Дураке.

(1885).

- 1) Представители различных классов в сказке Толстого.
- 2) Преклонение перед крестьянством.
- 3) Отсутствие рабочего.
- 4) Философия непротivления злу злом.
- 5) Отношение к интеллигенции и к культуре.
- 6) Отношение к физическому труду.
- 7) Как можно представить себе поведение „толстовца“ в обстановке нашей общественной жизни.
- 8) Черты народной сказки в „Иванушке Дурачке“.

Воскресенье.

(1899)

Часть первая.

- 1) Как дается прошлое героев? (Forgeschichte.)
- 2) Характеристика персонажей (Катюши и Нехлюдова) в прошлом.
- 3) Характеристики героев в настоящем.

4) Насколько положение, высказанное Толстым в начале 59 главы, приложимо к главным героям романа? („Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем зол, чаще умен, чем глуп, чаще энергичен, чем апатичен, и наоборот; но будет неправда, если мы скажем про одного человека, что он добрый или умный, и про другого.— что он злой или глупый“.)

5) Как мотивируется Толстым „преступление“ Нехлюдова?

6) Какое место среди этой мотивировки занимают явления социального порядка?

7) Человеческое окружение Нехлюдова, с точки зрения социальной: представители аристократии, бюрократии и буржуазии.

8) Наиболее яркие картины романа, показывающие классовые противоречия.

9) Прием обличительного острашения в описаниях суда. (Остранить — показать странность явления.)

10) Тот же прием в описании церковной службы в остроге.

11) Критика установлений государства: суд, сенат, тюрьма, каторга, чиновничество.

12) Классовый характер государственной власти. (Примеры безнаказанности одних и безвинного страдания других.)

13) Сочувствует ли Толстой политическим преступникам, революционерам, в их методах борьбы с государством?

14) Какие меры к улучшению жизни предлагает Толстой?

15) Кто „воскресает“, Нехлюдов или Катюша?

16) Город в восприятии Толстого (1 гл. и следующие).

17) Социологическое и историческое обоснование такого именно отношения Толстого к городу.

18) В чем сила романа: в части, посвященной критике капиталистического государства, или в части, посвященной вопросам личного самосовершенствования?

19) Роль заглавия и эпиграфа.

20) Покажите, как Толстой, чередуя прошлое героев с их настоящим, устраняет элемент загадочности. Установка на психологический жанр.

(Для лучшего уяснения вопроса рекомендуем прочесть прообраз повести в воспоминаниях Кони: „На жизненном пути“, т. II, стр. 25—31.)

Т е м ы.

А. Биография.

I. Ясная Поляна.

Бирюков. Биография, т. I, гл. IV и т. II, гл. I. Илья Толстой. Мои воспоминания. Сергеевко. Как живет и работает Л. Н. Толстой.

Экскурсия в Толстовский музей в Москве. Еще лучше: поездка в Ясную Поляну.

П л а н: Вид усадьбы. Черты барского поместья. Прилегающая деревня. Дом. С обстановка детства. 60-ые и 80-ые годы. Семейная жизнь. Хозяйство. Работа над „Войной и Миром“ и „Анной Карениной“. Родовое гнездо. Дворянское поместье. Творческая лаборатория великого писателя.

II. Автобиографичность основных героев Толстого: Иртенев, Нехлюдов, Оленин, Безухий.

Толстой. „Исповедь“. Соответственные главы из биографии Бирюкова. Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы, т. второй, гл. VI.

III. Общественная деятельность Толстого 60-х и 70-х годов

П л а н: Кризис помещичьего хозяйства. Кающийся барин. Занятия хозяйством. Школа. Общественные выступления.

Бирюков. Том первый, гл. XIII—XVI, том второй, ч. I и II.

IV. Романы Толстого, в их связи с эпохой 60-х—70-х годов и с классовыми симпатиями автора.

П л а н: „Война и Мир“. „Анна Каренина“. Изображаемая Толстым дворянская среда. Обличение великосветского общества. Апофеоз семейного быта и дворянского поместья. Общественная проблема. Преклонение перед народом. Мечты об опрощении.

Л. Толстой. Новые тексты „Войны и Мира“, изд. Огонек, 1926 г. Вып. I. Овсянко-Куликовский. Толстой. Горбачев. Капитализм и русская литература.

V. Народничество Толстого.

Разобранные выше произведения Л. Н. Толстого.

„Исповедь“ Толстого.

Какая-либо биография Толстого.

Аксельрод. Толстой. („Душевная трагедия Толстого, как основа его вероучения“.)

VI. Ленин и Плеханов о Толстом.

Ленин. Статьи о Толстом. Голубков. Марксистская Хрестоматия. (Две статьи Ленина.) Плеханов. Статьи о Толстом.

VII. Идеализация природы у Толстого, как черта, воспитанная помещицей дореформенной средой.

Люцери. Три смерти. Казаки. Горбачев. Капитализм и русская литература. („Лев Толстой в борьбе с буржуазной культурой“.)

VIII. Облик Толстого в изображении Горького и в записках Булгакова.

Горький. Толстой. (В отдельном издании и в книге Горького „Воспоминания“.) Булгаков. Дневник. Мережковский. Толстой и Достоевский. (Толстой — художник и Толстой мыслитель. Язычник и аскет. Подвижник и эгоист.) Михайловский. Десница и шуйца Л. Толстого. (Сочинения III т.)

IX. Иконография Толстого.

Собрать для кабинета родного языка портреты Толстого (открытки, вырезки из журналов), распределить их хронологически. Связать тот или другой облик Толстого с написанными им в соответствующую пору его жизни произведениями.

X. Толстой в Третьяковской галлерее.

Самостоятельная экскурсия и письменный отчет о ней. Деловая часть: название портретов, картин, с указанием художников и нумераций. Часть творческая: впечатление от портретов Толстого.

XI. Толстой и Ге.

Картины Н. Н. Ге в Третьяковской галлерее. Дружба Толстого с Ге. (См. Биографию Бирюкова, т. II, гл. 19 и 20, т. III, гл. 10, 11 и гл. 17-я.

Б. Творчество.

XII. „Воспоминания детства“ (1903—6 г.) рядом с повестью „Детство“.

П л а н: Среда и люди, окружавшие Толстого в детстве. Автобиографическое в детстве. (См I т. Бирюкова и Гусева „Толстой в молодости“.) Оценка Толстым детского периода его жизни в пору создания повести (1852 г.) и в старости (1903 г.). Что дает „Детство“ и что дают „Воспоминания“?

XIII. „Казаки“ Толстого и „Цыганы“ Пушкина.

Сопоставление героев, идеи, ситуации, построения целого. Поэма и повесть.

Русская литература.

XIV. Первые повести Толстого, как реакция на романтическую поэму 20-х годов.

Эйхенбаум. Молодой Толстой. 1922 г.

XV. Бородинская битва в стихотворении Жуковского и в романе Толстого.

Жуковский. Певец во стане русских воинов. Ф. Толстой. Медальоны в память войны 12-го года. В Третьяковской галлерее. Шт. „В. и М.“.

XVI. Крестьянство в „Записках Охотника“ и у Толстого.

Гершензон. Мечта и мысль Тургенева. 1919 г.

XVII. „Дворянское Гнездо“ Тургенева и „Война и Мир“ Толстого. Сопоставление героев, обстановки и романа, как такового.

Гиппиус. Композиция романов Тургенева („Венок Тургеневу“). Рыбникова. По вопросам композиции. 1924 г.

XIII. Прототипы героев „Войны и Мира“.

Толстой. Воспоминания детства. Бирюков. т. I, часть первая Т. II, глава вторая. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Илья Полнер. Статья в сб. „Война и Мир“, изд. Задруга, 1912 г.

XIX. Татьяна Андреевна Кузминская, как прототип Натальи Ростовской.

Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне, I, II, III т. 1926 г. Илья Толстой. Мои воспоминания. (Тетья Таня).

XX. Воспоминания Современников 1812 года, как источник „Войны и Мира“. (Характер и степень переработки.)

Каллаш. Двенадцатый год в воспоминаниях и переписке современников. Сборник, изд. „Задруга“ 1912 г. (См. „Записки“ С. Н. Глинки и „Воспоминания“ П. В. Вяземского.) Покровский. Источники романа „Война и Мир“ (в сб. „Война и Мир“ изд. „Задруга“ 1912 г.)

XXI. Что дает знакомство с черновыми набросками „Войны и Мира“. Изд. „Огонек“.

XXII. Что дает для истолкования событий в „Войне и Мире“ точка зрения того или другого героя.

См. вопросы к III-му тому. Подбор собственных примеров.

XXIII. Составление графического плана романа „Война и Мир“. (По томам, эпизоды, линии жизни персонажей.)

XXIV. Взаимоотношение действующих лиц „Войны и Мира“.

Графика: Сходство (родовое, возрастное, половое, классовое) и различие (определяемое принадлежностью

к классу, к семье, собственными способностями и темпераментом).

Рыбникова. По вопросам композиции. (Статья о „Войне и Мире“ и „Человеческое соседство в романе“.) Гиппиус. Композиция романов Тургенева. В сб. „Венок Тургеневу“. Одесса, 1919 г. Дружкина. Портретная живопись в романе „Война и Мир“. (Толстой и о Толстом. Сборник 2-ой. М. 1926 г.)

XXV. Параллельные линии, как прием построения произведений Толстого.

Подробный анализ рассказов: „Три смерти“ и „Холстомер“. Ссылки на „Войну и Мир“ или „Анну Каренину“.

XXVI. Крестьянство в „Войне и Мире“.

План. Крестьяне в романе. Степень отражения крепостного права. Бунт в Богучарове. Каратаев. Его национальная и классовая идеология. Взаимоотношение классов (крестьян и помещиков) в романе Толстого.

Овсянко-Куликовский. Толстой. Писарев. Старое барство (Сочинения, т. VII.) Сборн. „Война и Мир“ в изд. Задруга, 1912 г.

XXVII. Классовые симпатии автора „Войны и Мира“.

Толстой Новые тексты „Войны и Мира“ изд. Огонек, вып. I Писарев. Старое барство (Сочин. т. VI). Кирпичников. Очерки по истории нов. рус. лит. т. I. М. 1903 г. (Московское общество в изображении Грибоедова и Толстого.) Игнатов. 12-ый год и великосветское общество. „Война и Мир“ Толстого“. (См. V том юбилейного изд. „Отечественная война и русское общество“. Редакция Дживилегова, Мельгунова и Пичеты. 1912 г.)

XXVIII. История народа — в противоположность истории героев и царей.

„Война и Мир“, т. III и IV.

Сб. „Война и Мир“ изд. Задруга. 1912.

Норов. „Война и Мир“ с исторической точки зрения и по воспоминаниям современников. СПб. 1903. (Резкая критика взглядов Толстого.)

XXIX. „Воскресение“ Толстого рядом с „Преступлением и Наказанием“ Достоевского.

Вопросы к тому и другому роману.

XXX. Критика капиталистического государства в „Воскресении“ Толстого.

Ленин. Толстой, как зеркало русской революции. Аксельрод. Толстой. Эльцбахер. Анархизм. М. 1917 г.

XXXI. Пролетаризация деревни и рост промышленного города в 80-х в 90-х годах, как общественное обоснование романа Толстого „Воскресение“.

П л а н. Разорение деревни. Толстой на голоде. Приток обнищавшей части деревенского населения в город. Толстой на переписи. Жизнь в Хамовниках. Духоборы. Революционная борьба в России в 80-х годах. Толстой, как голос эпохи. Тематика романа „Воскресение“, в связи с русской жизнью 80 и 90 годов.

Б и р ю к о в. III том биографии. Литература предыдущей темы. Толстой. Так что же нам делать.

XXXII Пути и цели толстовского самосовершенствования.

Сказка об Иване Дураке. Где любовь, там и бог. Исповедь. Воскресение.

Пособия предыдущей темы.

Литературные задания.

I. Петербургский сановник, недурной человек, снедаем честолюбием. Хитрит, льстит. Большая семья, долго не может сшить парадного мундира. Наконец, скопив деньги, шьет себе дорогой мундир, вышитый золотом. Сановник весной убирает собственноручно мундир в сундук, посыпав его нафталином: пока нет случая надеть его. Осенью к Георгиевскому празднику вынимает мундир, — все золотое шитье оказалось черным от нафталина. Через полгода умирает. В гробу в мундире с почерневшим золотом.

Этот рассказ сообщил Толстому Кони, и Лев Николаевич сказал: — этот образ говорит гораздо больше, чем длинные рассуждения, и этой мыслью следовало бы воспользоваться.

В каком направлении мог бы Толстой использовать эту фабулу?

II. Опишите весну в городе. Сравните ваше описание с первой страницей романа „Воскресение“.

III. Расскажите, как вас застала в лесу гроза.

Прочтите главу „Гроза“ из „Детства“ Толстого.

IV Набросайте план рассказа по аналогии с построением „Холстомера“.

V Опишите ваши детские игры. Прочтите из „Воспоминаний детства“ Л. Толстого: „Фанфаронова гора“.

Обзор содержания романа „Война и мир“¹⁾.

Т О М I.

Часть первая.

- Гл. I—IV. Петербург. Вечер у фрейлины Шерер. Пьер. Андрей.
- ” V—X. Пьер. Андрей. Кутеж у Курагина. Долохов.
- ” XI—XXIV. Москва. Ростовы. Смерть гр. Безухова.
- ” XXV—XXVIII. Лысье горы. Старик Болконский, кн. Марья, кн. Андрей с женой. Его отъезд.

Часть вторая.

- л. I—III Русское войско в 1805 г. в Браунау. Смотр. Кутузов, генерал Мак, кн. Андрей, штабные офицеры.
- ” IV—V. Павлоградский полк; В. Денисов, юнкер Ник. Ростов. Эпизод с Теляниным.
- ” VI—VIII. Поход; переход через реку, поджог моста. Солдаты, штаб, раненные.
- ” IX—XII. Кн. Андрей курьером к австрийскому императору. Австрийцы, Билибин. Взятие Вены.
- ” XIII—XIV. Отступление русских (кн. Андрей и фурштадский офицер).
- ” XV—XVI. Кн. Андрей объезжает позиции (солдатские сцены). Тушин.
- ” XVII—XXI. Шенграбенское сражение. Пехотная и кавалерийская атаки, раня Ростова. Тушин.

¹⁾ Взято из „Вопросника“ Алферова и Грузинского (с небольшими изменениями)

Часть третья.

- Гл. I — II. Новое положение Пьера. Предложение и женитьба на Элен.
- » III — V. Князь Василий с сыном в Лысых горах. Сватовство и отказ кн. Марьи.
- » VI. Ростовы. Известие о ране и производстве Николая в офицеры.
- » VII — X. Ольмиоц. Гвардейцы Трубецкой и Берг, неписанная субординация. Высочайший смотр. Николай Ростов, обожаение государя.
- » XI — XIII. Приготовления к битве. Военный совет у Кутузова. Ночь, мечты кн. Андрея о его „Тулоне“, параллельно мечты Ник. Ростова.
- » XIV — XIX. Аустерлицкая битва. Движение войск (солдатские сцены). Наполеон. Кутузов. Императоры Александр и Франц. Кн. Андрей ведет батальон в атаку, рана. Ник. Ростов ординарцем едет через поле битвы. Кн. Андрей раненый на Аустерлицком поле.

ТОМ II.

Часть первая.

- Гл. I — III. Москва. Приезд Ростова из армии. Обед Багратиону. Патриотические толки.
- » IV — VI. Пьер. Дуэль с Долоховым. Разрыв с женой.
- » VII — IX. Лысые горы. Приезд кн. Андрея. Роды и смерть кн. Лизы.
- » X — XVI. Ростовы. Соня и Долохов. Наташа и Денисов. Проигрыш Ник. Ростова.

Часть вторая.

- Гл. I — V. Встреча Пьера с масоном Баздеевым. Вступление в ложу.
- » VI — VII. Салон фрейлины Шерер. Элен и Борис Трубецкой.

- Гл. VIII — IX. Лысые горы. Старый князь на службе по ополчению. Кн. Андрей над большим сыном.
- » X — XIV. Пьер в киевских именьях. Планы освобождения крестьян. Пьер у Болконского. Беседа Пьера с кн. Андреем. Пьер в семье Болконских.
- » XV — XVIII. Ник. Ростов снова в полку. Стоянка в Германии, лишения. Денисов отбивает провизию у пехотного полка. Поездка Ростова к больному Денисову, ужасы лазарета.
- » XIX — XXI. Тильзит. Александр и Наполеон. Хаос в душе Ник. Ростова.

Часть третья.

- Гл. I — III. Кн. Андрей работает в деревне. Поездка весной к гр. Ростову, впечатление от Наташи. Переворот в его настроении.
- » IV — VI. Кн. Андрей в Петербурге. Аракчеев. Сперанский.
- » VII — X. Пьер. Неудовлетворенность масонством. Примирение с женой. Внутренняя работа в Пьере. Его дневник.
- » XI — XVII. Ростовы в Петербурге. Наташа и Борис. Ночной разговор Наташи с матерью. Большой бал.
- » XVIII — XXV. Любовь кн. Андрея к Наташе. Предложение. Отъезд его за границу.
- » XXV — XXVI. Лысые горы. Кн. Марья.

Часть четвертая.

- Гл. I — XIII. Деревенская жизнь Ростовых. Охота. в гостях у дядюшки. Тоска Наташи. Николай и Соня; катанье на Святках.

Часть пятая.

- Гл. I — V. Пьер в апатии. Приезд старика Болконского в Москву. Растопчин. Политические разговоры. Борис и Жюли.

- Гл. VI—XX. Ростовы в Москве. Визит Наташи к княжне Марье. Вечер в театре. Знакомство с Элен. Эпизод с Анатолем Курагиным.
- » XXI—XXII. Возвращение кн. Андрея. Пьер и Наташа.

ТОМ III.

Часть первая.

- Гл. I. Исторические рассуждения автора.
- » II—VI. Наполеон в Польше. Переход Немана. Русский бал в Вильно. Поездка Балашева к Наполеону.
- » VIII. Кн. Андрей. Ссора с отцом. Вступление в военную службу.
- » IX—XI. Главная квартира русской армии. Военные планы и партии. Кн. Андрей решает служить в рядах войска.
- » XII—XV. Павлоградцы на походе. Бивачная жизнь. Ник. Ростов берет в плен французского офицера.
- » XVI—XVIII. Москва. Ростовы. Настроение Наташи после болезни. Манифест о войне.
- » XIX—XXIII. Настроение Пьера. Апокалипсические вычисления. Приезд государя. Настроение Москвы. Дворянский патриотизм. Ополчение.

Часть вторая.

- Гл. I. Исторические рассуждения.
- » II—V. Лысые горы. Приближение неприятеля. Народные сцены в Смоленске.
- » VI. Петербургские сферы; толки о войне.
- » VII. Движение французов к Москве. Наполеон и Лаврушка.
- » VIII—XIV. Болконские в Богучарове. Смерть старого князя. Бунт в Богучарове. Ник. Ростов выручает княжну Марью.
- » XV—XVI. Кутузов; его личность и взгляды.

- Гл. XVII—XVIII. Москва перед нашествием Наполеона. Светские круги. Пьер.
- » XIX—XXIII. Рассуждение автора о Шевардинской и Бородинской битве. Пьер при войске.
- » XXIV—XXV. Кн. Андрей накануне Бородинской битвы.
- » XXVI—XXIX. Наполеон. Его диспозиция.
- » XXX—XXXII. Начало битвы. Наблюдения Пьера.
- » XXXIII—XXXV. Наполеон. Кутузов.
- » XXXVI—XXXVII. Кн. Андрей. Рана.
- » XXXVIII—XXXIX. Наполеон. Рассуждение автора о Бородинской битве.

Часть третья.

- Гл. I—II. Рассуждение автора о законах исторических событий.
- » III—IV. Решение Кутузова оставить Москву. Совет в Филях.
- » V. Автор о Раstopчине и об оставлении Москвы.
- » VI—VII. Элен, переход в католичество и планы о втором браке.
- » VIII—IX. Пьер среди солдат.
- » X—XI. Москва. Раstopчин. Дело Ключарева. Пьер исчезает.
- » XII—XVII. Ростовы. Сборы и выезд из Москвы. Раненый кн. Андрей едет в их обозе.
- » XVIII. Пьер в доме Баздеева. Он переодевается простолудином.
- » XIX—XXIII. Наполеон на Поклонной горе. Последние дни Москвы. Уличные сцены.
- » XXIV—XXV. Раstopчин. Убийство Верещагина.
- » XXVI. Вступление французов.
- » XXVII—XXIX. Пьер и капитан Рамбаль.
- » XXX—XXXII. Ростовы ночуют в Мытищах. Свидание Наташи с кн. Андреем.
- » XXXIII—XXXIV. Москва. Пьер бродит по улицам, спасает ребенка; его берут в плен.

ТОМ IV.

Часть первая.

- Гл. I—III. Петербург. Придворные сферы. Известие о потере Москвы.
- " IV—VIII. Воронеж. Ник. Ростов сближается с кн. Марьей.
- " IX—XI. Пьер на допросе у маршала Даву. Расстреливание пленных.
- " XII—XIII. Платон Каратаев.
- " XIV—XVI. Смерть кн. Андрея.

Часть вторая.

- Гл. I—VII. Общие рассуждения о войне. Кутузов. Тарутинское сражение.
- " VIII—X. Анализ действий Наполеона.
- " XI—XIV. Пьер. Выступление французов из Москвы.
- " XV—XIX. Русское войско. Кутузов.

Часть третья.

- Гл. I—II. Общие рассуждения о войне.
- " III—XI. Партизаны. Денисов. Долохов. Петя Ростов. Его смерть.
- " XII—XV. Поход Пьера с партией пленных. Каратаев. Его рассказ о купце. Смерть его. Освобождение Пьера из плена.
- " XVI—XIX. Рассуждение автора о войне.

Часть четвертая.

- Гл. I—III. Ростовы. Горе Наташи.
- " IV—V. Общие рассуждения автора.
- " VI—IX. Русское войско. Кутузов. Солдатские сцены.
- " X—XI. Вильно. Государь. Кутузов.
- " XII—XX. Пьер; геремены в нем. Москва. Встреча Пьера с Наташей. Любовь.

ЭПИЛОГ.

Часть первая.

- I—IV. Общие рассуждения автора.
- Гл. V—IX. Смерть старого графа Ростова. Николай Ростов в отставке. Встреча его с кн. Марьей. Свадьба их, хозяйство в деревне. Семейная жизнь их.
- " X—XIII. Семейная жизнь Наташи.
- " XIV. Общественные взгляды Пьера.
- " XV. Николай Ростов и жена; их отношения.
- " XVI. Отношения Наташи и Пьера.

Часть вторая.

- Гл. I—XII. Общие рассуждения автора.

Ф. М. Достоевский.

(1846—1881)

Бедные люди.

(1846)

- 1) Соберите в письмах Девушкина замечания, касающиеся его квартиры. (Углы петербургской бедноты).
- 2) Бедные люди в романе Достоевского, окружающие и дополняющие двух главных героев.
- 3) Почему именно Макар? И почему — Девушкин? Основные его свойства.
- 4) Что преимущественно дано в Вариньке: ее характер, или ее судьба?
- 5) Социальный смысл первого романа Достоевского.
- 6) Язык писем Девушкина со стороны его разговорной установки; обращенность к адресату.
- 7) Эмоциональная сторона речи Макара Девушкина: словарь (уменьшительные, ласкательные), синтаксис (повторения, вопросительные и восклицательные знаки) и т. д.
- 8) Почему герою романа „Бедные люди“ нравится „Станционный смотритель“?
- 9) Почему Девушкину не понравилась „Шинель“?

10) Что дают для понимания стиля „натуральной школы“ в котором выдержаны „Бедные люди“, отрывки из „Итальянских страстей“, из „Ермака и Зюлейки“? (См. „Июня 26“.)

Преступление и наказание.

(1886).

I часть.

- 1) Озаглавьте эту часть.
- 2) Какие слои общества описываются в романе?
- 3) Городская обстановка жизни: квартиры, пивные, улицы, рынки и т. д.
- 4) Что могли бы сказать о внешних условиях жизни Раскольникова Настасья и встречавшие его на улице люди?
- 5) Как реагирует Раскольников на чужие страдания? Примеры, их смысл.
- 6) Какие события были последним толчком к преступлению?
- 7) Как психологически характеризует Достоевский самый процесс убийства? На что направлено непосредственное после убийства сознание Раскольникова?

II часть.

- 1) Заглавие
- 2) Проследите подробно резкость, быстроту, обилие переходов в самочувствии Раскольникова.
- 3) Борьба в желании скрыть и открыть преступление.
- 4) Началась ли серьезная и сознательная критика поступка?
- 5) Когда именно говорят об убийстве старухи в присутствии Раскольникова? Зачем это нужно автору?

III часть.

- 1) Что существенно важного в развитие романа вносит эта часть?
- 2) Что дают для общей характеристики Раскольникова, для вскрытия его душевного состояния, для хода романа — сестра и мать?
- 3) Уясните себе принципиальное обоснование преступления Раскольникова.

- 4) Критикует ли Раскольников себя или свою теорию?
- 5) Кто и как критикует теорию?
- 6) Что таинственного и жуткого в сцене с мещанином на улице? (Вопрос о приемах авантюрного жанра.)

IV — V часть

- 1) Кто и при каких обстоятельствах догадывается о преступлении Раскольникова?
- 2) Что характерного для повествовательной манеры Достоевского в тех обстоятельствах, при помощи которых раскрывается тайна убийства?
- 3) Какую роль играет глава VI четвертой части (признание Николая): в психологическом осложнении ситуации и в ходе повествования. (См. последние слова гл. V.)
- 4) Социальные, моральные, религиозные, личные темы бесед Раскольникова и Сони. (Ч. IV, гл. 4-я, ч. V, гл. 4-я.)
- 5) Откуда острота в постановке вопросов? Обстановка, характерная для романов Достоевского, в которой протекают эти беседы Сони и Раскольникова.
- 6) Почему Раскольников именно Соне открывает, кто убил старуху?
- 7) Соня — кроткая, рядом с Лизаветой, с Катериной Ивановной; и рядом с Раскольниковым.
- 8) Социальный акцент романа в повести о „бедных людях“ Мармеладовых.
- 9) Основные сцены истории о Мармеладовых.
- 10) Самостоятельность драматического целого в I, II, III гл. пятой части. Укажите завязку, коллизию и развязку. (Найдите в тексте последний термин: „развязка“.) Диалогическая форма.

VI часть и эпилог.

- 1) Зачем и как Достоевский проводит перед читателем параллель между Раскольниковым и Свидригайловым?
- 2) Укажите те сцены романа, где с наибольшей ясностью и яркостью показана Дуня? И с каких сторон?
- 3) Чем вызвана явка с повинной?
- 4) Торможение развязки (разговор с Порохом и уход), как прием авантюрного жанра.

5) Форма изложения в эпилоге, в отличие от основной формы повествования в романе.

6) Насколько убедителен конец эпилога?

Общие вопросы.

1) Тройная роль второстепенных героев: эпоха 60-х годов, участие в интриге романа и оттенение основного героя. Лебезятников, Порфирий Петрович, Засимов, Заметов, Лужин.

2) Разумихин и Раскольников.

3) Что мы узнаем в романе о прошлом Раскольникова?

4) Кто из действующих лиц и как характеризует Раскольникова?

5) Что говорит о своем герое автор, давая его поступки и поведение?

6) Изображение города в „Преступлении и наказании“.

7) Социальная мотивировка поступков Раскольникова, Сони, Дуни и других героев романа.

8) Насколько верно в отношении к „Преступлению и наказанию“, что в романах Достоевского „собрано страдание, причиняемое неуклюжестью общественного механизма“. (Слова Переверзева.)

9) Почему против этих страданий восстает Раскольников, а не кто-либо другой?

10) Что своеобразного со стороны композиции в том, с чего роман начинается?

11) Как размещены события предшествующие? (Относительно Сони, Катерины Ивановны, Дуни, Лужина, Свидригайлова.)

12) Сколько, примерно, дней описано в романе? Как строит, в отношении времени свои романы Толстой?

Братья Карамазовы.

(1879 — 1880).

I часть.

1) Как выявляется старик Карамазов в сцене в монастыре и у себя дома за коньячком? Натура и взгляды.

2) Кто из детей по натуре и по взглядам больше похож на отца?

3) Где классовая основа этой общности? Учитывает ли Достоевский влияние отца и матери?

4) Кто из сыновей как относится к Федору Павловичу? И обратно.

5) Как проявил себя старец Зосима в отношении к каждому из Карамазовых? (Сцена в келье.)

6) Бабы и дама.

7) „Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы его съюзил“ — явствует ли это из Митиной исповеди и из его поведения в доме отца?

3) Общественная среда, культивирующая „широкие“ натуры.

II часть.

1) Насколько обязателен образ Снегирева и его семейства в социологической структуре романов Достоевского?

2) Старец Зосима, его взгляды на жизнь человека, на грехи его.

3) Его роль в отношении к выявлению характера Мити и Алеши.

4) Тема беседы Ивана с Алешей. Какое место в романе занимает этот разговор?

5) В чем заключается „бунт“ Ивана Карамазова? Как объясняет он нам героя?

6) Взаимоотношение Легенды о Великом Инквизиторе и беседы двух братьев.

7) Два отношения к свободе: Великого Инквизитора и старца Зосимы. Как тот и другой понимают будущее человечества.

8) Сочувствует ли Иван Великому Инквизитору?

9) Что роднит Ивана с Алешей?

10) Что роднит Ивана с Митей?

11) Европа и Россия в представлениях Ивана Карамазова и Смердякова.

12) На чем основана возможность разговора между Иваном и Смердяковым?

III часть.

1) Вопросы о „чуде“ в романе Достоевского.

2) Грушенька, в проявлениях злых и добрых сторон своей души (I—III части). Как объясняет это соединение зла и добра Достоевский?

3) Что распознаем мы в Мите, в его метаниях перед ночью убийства, в его отношении к отъезду Грушеньки, в его ответах на допросе?

IV часть.

- 1) Зачем и почему Смердяков совершает убийство?
- 2) Умен ли Смердяков? Как он проявил себя в преступлении?
- 3) Почему он кончает с собой?
- 4) Каких Митиных показаний не понимает и не принимает прокурор?
- 5) Насколько близок адвокат к полному пониманию Мити и Смердякова?
- 6) Что представляет из себя Екатерина Ивановна?
- 7) Какое место в романе занимает женщина?
- 8) Характеристика Ракина и его место в романе.

Общие вопросы.

- 1) Как ставит Достоевский в „Братьях Карамазовых“ вопрос семейный: что дает и что не дает отец; роль матери; что дают друг другу братья; что взаимно сближает членов семьи и что их разделяет.
- 2) Насколько семейство Карамазовых показано „русским“ семейством? Кто из Карамазовых наиболее типичен в проявлениях свойств национальных? (Как это понимает Достоевский.)
- 3) Где и как, в каких пунктах противопоставляет Достоевский Россию и Запад в своем романе?
- 4) Социальный вопрос¹⁾ в романе Достоевского, поскольку он выражен Снегиревым.
- 5) Ф. П. Карамазов, как тип барина-крепостника.
- 6) Различные виды барства в Иване и в Митеньке.
- 7) Градации „лакейства“ в романе. Смердяков, как продукт разложения крепостнического быта.
- 8) Что преобладает в семье Карамазовых: национальное или классовое?

¹⁾ Интересующихся отсылаем к книге Горбачева „Капитализм и русская литература“. В статье о Достоевском глава о „Братьях Карамазовых“.

9) Как объединяются и разделяются герои романа в вопросах веры? Кто больше всего мучится богоборчеством?

10) Соглашается ли автор с „бунтом“ Ивана Карамазова и достаточно ли его мотивирует, хотя бы в пункте о детях?

11) Вопрос этический. Кто виновен в убийстве старика Карамазова? Прав ли Зосима, что „все мы за всех и за все виноваты“?

12) С каких сторон показывает Достоевский в своем романе судебное следствие и суд?

13) Что делает роман незаконченным?

14) Для каких будущих целей окружил Достоевский Алешу группой мальчиков?

15) Какой роман завершено, в целом, „Преступление и Наказание“ или „Братья Карамазовы“?

16) В каких темах и образах романы эти соприкасаются?

17) Чего достигает Достоевский тем, что долгое время не рассказывает, кто убийца.

18) Черты романа уголовного и авантюрного в „Братьях Карамазовых“.

19) Формы выявления философской стороны романа.

20) Подберите образчики речи Ф. П. Карамазова, Мити, Смердякова, Грушеньки. Дайте стилистический анализ этих образчиков.

Т е м ы.

I. Линия „бедных людей“ в русской литературе: „Бедная Лиза“ Карамзина, „Станционный смотритель“ Пушкина, „Шинель“ Гоголя, „Бедные люди“ Достоевского, „Записки Кавякина“ Леонова.

II. „Бедные люди“ в жизни Достоевского и в истории русской литературы.

Ветринский. Достоевский в воспоминаниях и в переписке. Цейтлин. Повесть о бедном чиновнике Достоевского. М. 1923 г. Виноградов. Сюжет и архитектура „Бедных людей“. (В сб. под ред. Бродского „Творческий путь Достоевского“.)

III. Город Достоевского. „Бедные люди“. „Преступление и Наказание“. Связь Достоевского с городом. Петербург в жизни писателя. Город-