

Сабуров А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Проблематика и поэтика. 1959. 603 с.
Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. М., 1979. 580 с.
Эйхенбаум Б. М. Л. Толстой. М.; Л., 1928, кн. 1. 416 с.; М.; Л., кн. 2. 424 с.
Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: Семидесятые годы. Л., 1974. 258 с.

Г. И. Успенский

Плеханов Г. В. Г. И. Успенский. — В кн.: Плеханов Г. В. Литература и эстетика. М., 1958, т. 2, с. 220—275.
*Пруцков Н. И. Творческий путь Глеба Успенского. М.; Л., 1958. с.
Соколов Н. И. Жизнь и творчество Г. Успенского. Л., 1968. 315 с.

В. Г. Короленко

Бялый Г. А. В. Г. Короленко. М.; Л., 1949. 371 с.
Горький М. В. Г. Короленко. — Собр. соч.: В 30-ти т. М., 1951, т. 15. Луначарский о Короленко. Статьи. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1, 376—391.

В. М. Гаршин

Бялый Г. А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969. 126 с.
Короленко В. Г. Всеволод Михайлович Гаршин. — Собр. соч.: В 10-ти т., 1955, т. 8, с. 215—247.

А. П. Чехов

Бердников Г. П. А. П. Чехов: Идеи и творческие искания. Л., 1970. 592 с.
Воровский В. В. Чехов. Лишние люди. — В кн.: Воровский В. В. Литературная критика. М., 1971, с. 90—123, 224—227.
Горький М. По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге». — Собр. соч.: В 30-ти т. М., 1953, т. 23, с. 313—318.
Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
Кулешов В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова. М., 1982.
Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975. 456 с.
Паперный З. С. Вопреки всем правилам. М., 1982. 285 с.
Спутники Чехова / Ред. и вступит. статья В. Б. Катаева. М., 1982. 479 с.
Чехов и его время / Сб. статей. М., 1977. 357 с.
Чеховские чтения в Ялте. М., 1973. 181 с.; 1976. 216 с.

ПРОГРАММА

курса

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Часть III

Литература XIX в.

Редактор *Н.П. Кольцова*. Технический редактор *К.С. Чистякова*. Корректор *М.Б. Бакусева*

Сдано в набор 16.05.84. Подписано к печати 25.06.84. Формат 60×90^{1/16}. бумага тип. № 3. Офсетная печать. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,67. Тираж 15 000 экз. Заказ 4422. Цена 10 коп. Заказная.

Издана «Знак Почета» издательство Московского университета, 103009, Москва, ул. Герцена, 5/7. 12 ЦТ МО.

Индекс УМУ 20/118

Утверждено
Учебно-методическим управлением
по высшему образованию
23 декабря 1983 г.

ПРОГРАММА

курса

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Часть III

ЛИТЕРАТУРА XIX в.

Для государственных университетов

Специальности: 2001 — РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
2027 — ЖУРНАЛИСТИКА

УЧЕБНЫЙ
АБОНЕМЕНТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1984

Программа подготовлена кафедрой
истории русской литературы
филологического факультета
Московского университета

Отв. редактор проф. В. И. Кулешов

Программа одобрена
Научно-методическим советом
по высшему филологическому образованию
при Учебно-методическом управлении
по высшему образованию Минвуза СССР

ВВЕДЕНИЕ

Великий расцвет русской литературы в XIX в. Ее патриотические, освободительные и гуманистические идеи, народность, гражданственность, искренность; темы и проблемы, жанры, язык; художественное мастерство.

Общая характеристика литературного процесса. Закономерности исторического развития. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Утверждение реализма как главного направления. Принципы периодизации.

Методологическое значение положений В. И. Ленина об основных этапах русского освободительного движения и его социальных силах, о двух культурах в каждой национальной культуре, о классовости литературы (партийности), о демократизме и мировом значении русской литературы.

Роль западноевропейского революционного и социалистического движения в формировании русской литературы и общественной мысли. Взаимодействие русской литературы с литературой Франции, Германии, Англии, США и славянских стран.

Значение русской литературы XIX в. в развитии литератур народов СССР. Роль русской литературы XIX в. в развитии зарубежных литератур Запада и Востока. Прогрессивные традиции русской классической литературы и советская литература. Использование наследия русской литературы XIX в. в коммунистическом воспитании молодых поколений. Образы русской литературы в трудах классиков марксизма-ленинизма.

Вопросы историографии русской литературы XIX в. Марксистско-ленинская критика реакционных, буржуазно-либеральных и ревизионистских теорий в литературоведении.

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1800—1825 гг.

Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX в.

жеств»; радикальная часть общества, поэты-просветители: И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев; характерные для их творчества антикрепостнические и материалистические тенденции. Влияние на них А. Радищева.

Эволюция дворянского сентиментализма. «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и Ан. Тургенева. Столкновение в нем различных идейных тенденций.

Противоречивость творчества В. Озерова; черты классицизма и сентиментализма, апофеоз государственности в его трагедиях; их успех в период нарастания борьбы с Наполеоном.

Антидворянский характер творчества В. Нарезного («Российский Жилбляз»). Своеобразие его «натуралистического» метода.

Борьба архаистов во главе с А. Шишковым против новых течений литературы. Организация шишковистами общества «Беседа любителей русского слова»; реакционная роль этого общества в литературном движении эпохи.

Организация поэтами-карамзинистами литературного общества «Арзамас». Его состав и задачи. Борьба внутри «Арзамаса». Причины распада общества.

Кружок А. Шаховского, участие в нем А. Грибоедова и П. Катенина.

Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский, Батюшков). Его прогрессивные черты. Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма.

Значение Отечественной войны 1812 г. для развития национального самосознания русского народа; начало первого, дворянского периода освободительного движения в России. Образование тайных обществ декабристов. Литературные организации, связанные с революционным движением: «Зеленая лампа» и «Вольное общество любителей российской словесности». Журнал этого общества «Соревнователь просвещения и благотворения». Альманах «Полярная звезда».

Начало творческого пути Пушкина.

Возникновение творческой программы революционного романтизма.

Общество «любомудров», его позиция в литературной борьбе.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Становление романтизма в поэзии В. А. Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Жуковский как «гений перевода».

Романтика таинственного и чудесного как выражение идейных исканий поэта. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин» и др.). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 г. («Певец на стане

русских воинов»). Мистическая трактовка любви и дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека, жанров романтической элегии и послания. Роль Жуковского как «учителя» Пушкина.

Особенности поэтического языка и стиха Жуковского. Его переводы.

Рост реакционных элементов в романтизме Жуковского в период обострения идейно-политической борьбы.

Пушкин и поэты-декабристы о Жуковском. Оценка творчества поэта Белинским.

К. Н. БАТЮШКОВ

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К. Н. Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Интерес к античной и итальянской литературе. Культ прекрасного в личных переживаниях человека; мотивы свободы и нравственного раскрепощения личности, неудовлетворенность поэта современной социальной действительностью («Пробуждение», «Таврида»). Оппозиционные и сатирические мотивы поэзии Батюшкова. Разработка им жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на брегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»). Черты романтизма у Батюшкова. Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 г. (послание «К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов («Умиравший Тасс»), последующее угасание творчества. Батюшков как предшественник Пушкина. Белинский о Батюшкове.

И. А. КРЫЛОВ

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти века. Тема борьбы за национальную культуру, против дворянского сентиментализма и галломании в комедиях Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»). Новаторство Крылова-баснописца (сопоставление с Эзопом, Лафонтеном). Продолжение Крыловым традиций А. П. Сумарокова. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. Идеиное содержание басен; защита народа и его созидательного труда, сатирическое разоблачение паразитизма и произвола господ. Просветительские иллюзии писателя, противоречащие его реалистическому разоблачению общественных конфликтов.

Реализм басен Крылова, характерность образов, сюжетов, поэтической речи. Жанровые особенности басен. Своеобразие

их стиха. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка. Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

ПОЭТЫ-ДЕКАБРИСТЫ

В. И. Ленин о декабристах как дворянских революционерах. Северное и Южное тайные общества. «Вольное общество любителей российской словесности». «Зеленая лампа». Связь мировоззрения и творчества декабристов с русским и западноевропейским просветительским и романтическим движением. Отечественная война 1812 г. и патриотизм декабристов. Революционный романтизм их творчества. Борьба декабристов за национальную самобытность русской литературы. Высокая оценка декабристами русского фольклора и его значения для литературы. Утверждение общественно-воспитательного значения литературы.

Пропаганда гражданской, героической поэзии. Предисловие К. Рыльева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии...», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». Борьба декабристов с реакционными литературными течениями. Темы родины, свободы, революции, гражданского долга в творчестве декабристов. Их интерес к историческому прошлому родной страны, к событиям освободительного движения русского и украинского народов. Стремление декабристов создать положительный образ героя-гражданина в лирике, исторической балладе, поэме.

Реалистические тенденции в эстетике и творчестве декабристов. Жанры гражданской лирики и революционно-романтической поэмы у декабристов.

Декабристы и Пушкин, связи и противоречия. Идеи и художественные различия поэзии декабристов и Пушкина.

Место писателей-декабристов в русской литературе.

К. Ф. РЫЛЕЕВ

Политическая деятельность К. Ф. Рыльева. Его ранняя лирика. Политическая сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, художественный метод «Дум». Ограниченность историзма Рыльева. Синтез главных мотивов творчества в стихотворении «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Различные оценки Пушкиным «Дум» и «Войнаровского», причина их. Незавершенные эпические и драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий» и др.). Агитационные песни, написанные в сотрудничестве с А. Бестужевым. Место Рыльева среди писателей-декабристов и в истории русской литературы.

В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕР

Гимны в честь восставших греков. Поклонение «тени» Рыльева, Пушкину как гению. Тема «участи русских поэтов». Разочарование в свободолюбивом движении на Западе («Ницца»). Философская обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма «Прокопий Ляпунов».

А. И. ОДОЕВСКИЙ

Отражение конфликта со светским обществом («Бал»). Тема новгородской вольницы («Зосима» и др.).

Темы каторги и ссылки («Ответ на послание Пушкина «В Сибирь», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»).

Нарастание новых черт в романтизме Одоевского («Куда несетесь вы, крылатые станицы»). Одоевский как предшественник Лермонтова. Личная дружба поэтов.

А. А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ

Значение романтической прозы А. А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Ревельский турнир», «Мореход Никитин»), светские повести («Испытание», «Страшное гаданье»), спор с Пушкиным. Стиль кавказских повестей Марлинского («Аммалат-Бек» и др.). Слабые и сильные стороны творчества писателя. Роль Бестужева как теоретика декабристского романтизма. Его обзоры русской литературы в «Полярной звезде». Сотрудничество в «Московском телеграфе» Н. Полевого.

А. С. ГРИБОЕДОВ

Своеобразие литературной позиции писателя. Грибоедов и декабристы. Ранние его комедии («Своя семья...», «Студент»). «Горе от ума» — вершина русской реалистической комедии. Время появления комедии. Отражение в ней существенных противоречий русской жизни эпохи дворянской революционности. Проблема личности в «Горе от ума». Образ Чацкого и воплощение в нем передовых идей времени. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой — борьба двух лагерей: дворянских революционеров и крепостнического общества. Образы Фамусова, Скалозуба и Молчалина как отражение дворянско-бюрократической системы, аракчеевского режима. Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии.

Реализм «Горя от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Реалистичность и национально-социаль-

В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Патриотический и антикрепостнический характер замысла трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедии «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социальные и политические мотивы в них).

Значение Грибоедова в развитии русской литературы.

2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1825—1845 гг.

Первый период русского освободительного движения. Значение Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов. Восстание на Сенатской площади в 1825 г. Его резонанс в стране.

Углубление кризиса крепостнических отношений после 1825 г.; стремление самодержавия защищать их методами жандармско-бюрократической диктатуры, идеологического воздействия (теория «официальной народности»). Борьба представителей дворянской революционности и других прогрессивных течений против реакционного режима Николая I. Пушкин — родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества Лермонтова и социальной сатиры Гоголя. Политико-философские кружки 30-х гг. Прогрессивная журнально-критическая деятельность раннего Н. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Разгром правительством журналов Н. Полевого и Н. Надеждина. Эстетика романтического идеализма («Московский вестник» и «Московский наблюдатель»). Установка на обывательские вкусы, беспринципность и политическую реакционность «Северной пчелы» Ф. Булгарина и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»).

Пропаганда «официальной народности» в насаждавшейся охранительной литературе. Реакционный романтизм в историческом романе (М. Загоскин), драматургии (Н. Кукольник), лирике (В. Бенедиктов). Авантюрные и исторические романы Ф. Булгарина, «фантастические» и «светские» повести О. Сенковского.

Развитие прозы в 30-е гг. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), В. Одоевского («Сильфида», цикл «Русские ночи»). Их различия в идейно-художественном отношении. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина («Черная немочь») и Н. Павлова («Три повести»).

Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х гг.: Пушкин, Гоголь.

Выдающаяся роль В. Г. Белинского как родоначальника русской реалистической критики. Его статьи в «Молве» и «Теле-

грамме» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Начало формирования реалистического кодекса и концепции истории русской литературы. Противоречия его развития («примирение с расейской действительностью»). Борьба с реакционной журналистикой. Философские и эстетические искания Белинского периода «Отечественных записок», «Современника». Формирование революционно-демократических убеждений. Атенстическая направленность статей Белинского. Принципиальность критика. «Письмо к Н. В. Гоголю» — политическое «завещание» Белинского.

Борьба передового литературного лагеря за реализм. Утверждение реализма в творчестве Пушкина. Значение повестей и комедий Гоголя в развитии русской реалистической прозы и драматургии. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Усиление демократических тенденций в литературе, поэзия А. Полежаева, А. Кольцова. Их место в истории русской поэзии.

А. С. ПУШКИН

Творческий путь Пушкина. Лицейские годы. Освоение литературной традиции XVIII в. в его поэзии. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание юноши Пушкина. Державин, Батюшков и Жуковский — непосредственные литературные учителя лицейского Пушкина. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы этого периода. Пушкин и литературная борьба 10-х гг. XIX в.

Участие Пушкина в «Арзамасе», в обществе «Зеленая лампа» и связь его с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки» («Нозель»). Структура и стиль вольных стихов. Политические эпиграммы. Революционное значение гражданской поэзии Пушкина и ее роль в развитии движения декабристов. «Руслан и Людмила» — первая русская поэма. Фольклорные мотивы, демократизация языка, пародия на элегический романтизм Жуковского. Литературная полемика вокруг поэмы.

Ссылка на юг. Связи Пушкина с деятелями Южного общества декабристов. Усиление революционных мотивов в творчестве поэта («В. Л. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон» и др.). Поэтические отклики на греческое восстание и освободительное движение на Западе: кризис романтического и освободительного («Свободы сеятель пустынный»).

Пушкин — крупнейший представитель русского революционного романтизма. Отношение Пушкина к Байрону и своеобразие романтической поэмы «Кавказский пленник». Образ пленника как «героя века». Романтические поэмы: «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан». Поэма «Цыганы». Развенчание героя-индивидуалиста. Композиция и стиль «южных» поэм Пушкина

Литературно-критические споры классиков и романтиков вокруг этих поэм. Лирика периода южной ссылки. Начало работы над «Евгением Онегиным».

Ссылка в Михайловское. Утверждение принципов реализма и народности в творчестве Пушкина. Стихотворения этого периода.

«Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман. Соотношение его с «южными» поэмами. Проблематика и образы романа, Онегин, Татьяна, Ленский, их типичность. Изображение народа. Лирическая и сатирическая направленность. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Онегинская строфа. Оценка «Евгения Онегина» Белинским и Герценом.

«Борис Годунов» — первая историческая трагедия в русской литературе. Интерес автора к отечественной истории и летописям. Национальная и социально-политическая проблематика трагедии. Народ и его роль в трагедии Пушкина. Преодоление канонов классицистической драматургии и обращение к принципам реализма Шекспира. Пушкин и Карамзин-историограф. Новая реалистическая поэтика трагедии. Композиция трагедии, ее стиль и стих. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драматургии.

Отклик Пушкина на поражение и казнь декабристов. Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов («Стансы», 1826 г., «К друзьям»). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль поэмы. Оценка поэмы Белинским.

Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе»; причины, вызвавшие их создание. Оппозиционная общественно-политическая направленность этих стихотворений.

Обращение Пушкина к прозе: «Арап Петра Великого».

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Изображение демократических низов. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Стиль «Повестей Белкина». «История села Горюхина», ее антикрепостнические мотивы. Литературно-полемическая направленность прозы Пушкина, элементы пародии на романтизм.

«Маленькие трагедии». Их проблематика, художественное своеобразие в сравнении с произведениями Мольера, Тирсо де Молина, Гофмана и др. «Русалка», ее народность.

Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт,

В. Скотта. Свообразие решения этой проблемы у Пушкина. Образы людей из народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачева. Сознание неизбежной борьбы народа за свое освобождение и трагической обреченности крестьянских восстаний. Широка изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке».

«Пиковая дама». Новый «эгоистический» герой — Германн. Социальные противоречия, тема власти денег, критическое изображение петербургского «света». Тема поэта и светской «толпы» («Египетские ночи»).

Стихотворные произведения Пушкина 30-х гг. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Сказки Пушкина. Народность сказок. Связь их с устной народной поэзией. «Песни западных славян».

Исторические труды Пушкина («История Пугачева», материалы к «Истории Петра I»).

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Статьи о Радищеве. Стремление Пушкина сблизиться с Белинским. Пушкин — основоположник русского литературного языка новейшего периода.

Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта. Роль Пушкина в развитии литератур народов СССР и славянских литератур. Мировое значение творчества Пушкина.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Свообразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры.

Давыдов поэт-партизан, участник Отечественной войны 1812 г. Вольнолюбивые басни раннего периода. Свообразный, близкий к разговорному, стиль его «гусарской» лирики.

Вольнолюбивые стихи Вяземского («Негодование», «Петербург», эпиграммы и сатира «Русский бог»). Отражение в лирике русского дворянского быта («Первый снег», «Тройка»). Реакционность его позиции в 40-е и последующие годы.

Идиллии Дельвига в древнегреческом духе. Его попытка создать «русскую идиллию», стилизация под народные песни.

Песенный характер лирики Языкова. Близость к декабристам в раннем творчестве. Студенческие песни. «Из страны, страны далекой», «Нелюдино наше море». Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Н. Языкова. Переход его на реакционные позиции в 40-е гг. («Не нашим»).

Баратынский как «поэт мысли». Ранние его произведения.

Поэмы о жизни «большого света» — «Бал» и «Цыганка». Реалистические тенденции в поэмах Баратынского. Обличительная лирика («Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Отражение противоречий жизни в философской лирике («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Последний поэт»).

Поэзия Д. Веневитинова; ее философские мотивы. Споры о возможной его дальнейшей эволюции.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

М. Ю. Лермонтов как новое явление после декабристов и Пушкина в истории русской поэзии. Белинский о Лермонтове и аспекты личных отношений между поэтом и критиком.

Ранняя лирика Лермонтова. Ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»).

Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей».

Драматургия Лермонтова. Ее социальная направленность. Образ благородного и свободолюбивого героя. Черты романтизма и реализма в драмах. Их место в истории русской драматургии («Люди и страсти», «Станный человек», «Маскарад»).

Ранняя проза Лермонтова. «Вадим». Проблема крестьянского восстания. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина и «Собором Парижской богородицы» В. Гюго.

Выражение политического протеста в творчестве Лермонтова после гибели Пушкина. «Смерть поэта» как гневный памфлет против придворной знати и самодержавия. Резкое осуждение политического индифферентизма, бездеятельности, пошлости жизни дворянства («Дума», «1-е января»). Ненависть к самодержавию и крепостничеству («Прощай, немытая Россия»). Тема одиночества в творчестве Лермонтова и ее социальный смысл. Страстная жажда свободы, борьбы, жизни («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь» и др.). Идеи патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта-гражданина («Поэт», «Пророк»). «Песня про купца Калашникова» как выражение протеста против деспотизма. «Песня...» — историческая поэма; связь ее стиля с народным творчеством.

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда». Жанровое своеобразие его лирики и поэм. Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение свободолюбивого, активного героя. Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Революционный романтизм поэм Лермонтова. Национальная самобытность лермонтов-

ской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Повесть «Княгиня Лиговская». Критическое изображение дворянской аристократии. Образ разночинца. Реалистический роман «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Сопоставление образа Печорина с образом Онегина. Сюжетная роль и идейная функция образов княжны Мери, Бэлы, Максима Максимыча, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Значение Лермонтова в истории литературы.

А. В. КОЛЬЦОВ

А. В. Кольцов — классик русского песенного творчества. Соотношение его творчества с творчеством романтиков всех направлений. Смысл демократизма и реализма песен Кольцова. «Песни» как основной жанр. Резкое отличие их от песен Дельвига и Цыганова. Кольцов о Пушкине («Соловей», «Лес»). Изображение крестьянской жизни и поэзии земледельческого труда («Песни пахаря», «Косарь», «Размышление поселенника»). Мотивы протеста против крестьянской нужды («Думы сокола», «Послание В. Г. Белинскому», «Доля бедняка»). Философские искания и отражение их в думах Кольцова («Великая тайна», «Молитва»). Идейная неформленность антикрепостнического протеста в его поэзии. Книжные влияния и связь с устной народной лирикой. Музыкальность, пластичность лирики Кольцова. Мастерство пейзажа.

Н. В. ГОГОЛЬ

Н. В. Гоголь — крупнейший представитель критического реализма в русской литературе первого периода освободительного движения. Новый, «гоголевский» тип творчества; тематика, проблематика, стиль. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Противоречивость писателя. В. И. Ленин о «Письме Белинского к Гоголю».

Ранний романтический период творчества. Переход к национально-исторической тематике. Отражение удачи и размаха народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах».

Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Национально-героическая трактовка войн на Украине и идеи патриотизма. Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски народно-героического эпоса в стиле повести.

Повести из дворянской жизни. «Миргород». Осознание писателем антипатриотизма и нравственного вырождения дворянства.

Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Роль гротеска в творчестве Гоголя.

Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике», участие в борьбе с реакционным литературным лагерем. Гоголь — литературный критик.

Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Критика искусства, служащего меркантильному обществу («Портрет»). Образы жертв этого общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Сочувствие Гоголя демократическим низам; сатирическое изображение жизни привилегированных слоев столичного общества. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

Драматургия Гоголя. Ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии из жизни бюрократии («Владимир 3-й степени»). Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»). Изображение в «Ревизоре» официального чиновничьего общества, олицетворяющего антинародные черты самодержавного строя. Сатирический пафос комедии. Гротескность сюжета комедии и реализм ее характеров. Объяснение этих особенностей в критике Белинского. Образ Хлестакова и его значение в сюжете. Противоречие между сатирическим смыслом сюжета и его развязкой, отражающей слабые стороны мировоззрения Гоголя. Постановка «Ревизора» на столичных сценах. Идейная борьба вокруг комедии. Истолкование комедии автором («Театральный развезд»).

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Первая часть «поэмы» — реалистическая сатира на крепостническую дворянско-бюрократическую Россию. Резкий контраст между реалистической картиной разложения дворянского общества и возвышенными гражданскими идеалами Гоголя. Отвлеченность этих идеалов, выразившаяся в некоторых лирических отступлениях в первом томе «Мертвых душ».

Типические характеры главных героев как отражение различных стадий кризиса крепостничества. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, роль портретных и бытовых деталей, роль диалога. Белинский и Герцен о «Мертвых душах».

Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческие неудачи писателя в изображении положительных героев, крепостников-помещиков.

Чернышевский о духовной трагедии Гоголя в 40-е гг. и идейных противоречиях во второй части «Мертвых душ». Борьба за Гоголя в русской критике 30—40-х гг. Роль Белинского в этой борьбе. Позиция критика в связи с выходом «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Эстетические взгляды Гоголя. Художественное мастерство Гоголя — реалиста. Роль в развитии русского литературного

Значение гоголевских традиций для советской сатиры. Место Гоголя в истории мировой литературы.

3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1845—1855 гг.

Резкое усиление кризиса крепостнической системы в 40-х гг. и рост демократических тенденций в русском освободительном движении.

Проблемы революции и исторических судеб России в мировоззрении В. Белинского, А. Герцен, М. Петрашевского, М. Салтыкова; развитие ими социалистических идей. Белинский, Герцен и западноевропейский утопический социализм. Передовые философские искания 40-х гг.

Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи.

Эстетическая программа Белинского в 40-х гг. Оригинальность решения критиком эстетических проблем: о сущности и специфике искусства, его содержании, общественной роли, народности, о типическом в реалистическом искусстве, о творческой субъективности художника, о закономерностях и периодах русского литературного процесса. Учение Белинского о художественности литературы. Связь эстетики Белинского с опытом русской литературы 30-х гг.

Критическая практика Белинского. Многообразие критических жанров. Органическое сочетание истории литературы и критики в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Белинский — воспитатель новых талантов (Кольцов, Тургенев, Некрасов). Борьба Белинского за высокую идейность, народность русской литературы, против «официальной народности», реакционного романтизма, дидактического натурализма, теории «чистого искусства».

Разногласия в кругу «западников» по решающим философским, политическим и эстетическим вопросам как начальный этап размежевания демократической и либеральной тенденций в русском освободительном движении. Борьба Белинского с национализмом «славянофилов» и космополитизмом либеральных «западников».

Политическая, философская и литературная платформа «славянофилов» (А. Хомяков, Константин и Иван Аксаковы, Иван и Петр Киреевские). Главные произведения Хомякова: «России» (1839), «России» (1854), «Орел», «Киев», их панславистские тенденции. Ограниченность критики бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова («Жизнь чиновника» и др.). Борьба «славянофилов» и «западников». «Зимняя дорога» И. Аксакова. Интерес к крестьянской и городской жизни, поэма И. Аксакова «Бродяга».

Начало творческого пути Тургенева, Гончарова, Некрасова,

Новая ступень в развитии русского критического реализма. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Усиливающаяся дифференциация внутри этой школы. Две основные творческие линии: демократически-революционная и либерально-реформистская, реалистическая и натуралистическая. Белинский — организатор, теоретик и пропагандист «натуральной школы». Литературно-критическая деятельность В. Майкова.

Борьба с крепостничеством, ее отражения в литературе и критике. Поворот к широкому художественному изображению жизни крестьянства.

Крестьянская проблема в произведениях А. Герцена, Н. Некрасова, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х гг.

Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы». Тема беспочвенного мечтания и практической деятельности в творчестве И. Гончарова в 40-х гг. Место Ф. Достоевского в литературе 40-х гг. Белинский о Достоевском.

Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма. Общественная реакция после 1848 г. и ее отражение в литературной жизни. Судьбы участников «натуральной школы».

А. И. ГЕРЦЕН

В. И. Ленин о Герцене. Герцен — дворянский революционер, вставший в 60-е гг. на сторону революционной демократии, — связующее звено между первым (дворянским) и вторым (разночинским) периодами русского освободительного движения.

Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лициний», «Вильям Пен») и переход к реализму в 40-х гг. «Сорока-воровка», критика идейных позиций славянофилов, с одной стороны, и западников-космополитов, — с другой. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». Сопоставление Круциферской с героинями русского романа первой половины XIX в. Круциферский и Крупов как предвестники разночинцев в демократической литературе 60-х гг. «Доктор Крупов». Своеобразие сатиры Герцена.

Герцен за границей. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 г. Отражение этой драмы в «Письмах из Франции и Италии» и «С того берега». Жанровое своеобразие этих произведений. Создание вольной русской печати за рубежом. Сборники «Полярная звезда» и газета «Колокол». Либеральные колебания Герцена и его разрыв с либерализмом. Революционно-

демократические взгляды и народнические иллюзии писателя. Укрепление веры в творческие силы народных масс. Письма «К старому товарищу». Герцен и Маркс.

Широкий охват действительности в «Былом и думах»: русские передовые люди 40-х гг.; крестьяне и дворовые; царские бюрократы и помещики; Отечественная война 1812 г. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и ее роли в решении дальнейших судеб человечества. Творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности в «Былом и думах». Жанровое своеобразие книги: сочетание воспоминаний и исповеди с боевой публицистичностью, художественных зарисовок с философской проблематикой. Сатирическое обличение Герценом русского крепостного права, царской бюрократии, буржуазных порядков. Особенности стиля Герцена. Современная точка зрения на природу обобщения в «Былом и думах» и место книги в литературном процессе. Мировое значение «Былого и дум».

«О развитии революционных идей в России». Герцен — историк русской общественной мысли и литературы, пропагандист русской классики на Западе. Влияние Герцена на развитие демократической литературы 60-х гг.

Н. П. ОГАРЕВ

Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 30—40-х гг. Влияние декабристов и Лермонтова на поэзию Огарева. Тема «лишнего человека» («Монологи»). Поэма «Юмор». Протест против самодержавия и крепостничества (поэма «Деревня», «Господин», «Кабак», «Сторож»). Мотивы борьбы за светлое будущее («Сим победиши», «Упование», «Грановскому»). Отражение в произведениях Огарева революционных событий 1848 г. Политическая поэзия Огарева эмигрантского периода. Гражданский характер его лирики. Ораторские приемы речи. Роль юмора в поэзии Огарева. Роль Огарева в создании вольной журналистики.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества («Silentium», «Фонтан», «Душа моя — элизиум теней»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе («Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»). Тема любви и смерти («О, как убийственно мы любим», «Близнецы»). Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 г.»). Славянофильские мотивы у Тютчева. Своеобразие пейзажной лирики поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и челове-

ческой жизни. Декламационно-ораторская патетика. Свообразие мелодики и ритма.

А. А. ФЕТ

Особенности лирики Фета. Мир личных переживаний, любви, природы («Из тонких линий идеала», «Я тебе ничего не скажу», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»). Проповедь «чистого искусства»; раздор с поколением, консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881»). Ритмика и мелодика фетовского стиха.

4. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1856—1868 гг.

Второй период русского освободительного движения. Развитие капитализма и углубление противоречий крепостнического строя. Крымская война. Рост крестьянских бунтов. Революционная ситуация 1859—1861 гг.

Крепостнический характер реформы 1861 г. и критика ее Чернышевским. В. И. Ленин о борьбе революционных демократов и либералов как выражение двух исторических тенденций. Пропаганда идей крестьянской революции в трудах Чернышевского и Добролюбова. Слияние идей демократии и социализма у революционных демократов 60-х гг. Роль «Современника», «Русского слова» и «Колокола» в освободительной борьбе 60-х гг. Борьба «Современника» против реакционного «Русского вестника», «почвеннического» «Времени», либеральной идеалистической эстетики А. Дружинина, П. Анненкова и В. Боткина. Диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Создание законченной реалистической и материалистической эстетики. Резкая критика творчества поэтов и писателей — сторонников «чистого искусства».

Чернышевский — идейный вождь революционно-демократической литературы. Политическая программа Чернышевского. Материализм и атеизм Чернышевского и их соотношение с материализмом Фейербаха. Критика идеализма и реакционных сторон философии Гегеля. Чернышевский-критик. «Очерки гоголевского периода русской литературы». Оценка Пушкина, Гоголя, Тургенева, Островского, Льва Толстого, Огарева, Щедрина, Некрасова, Н. Успенского. Чернышевский о критическом направлении русской литературы. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Чернышевского.

Философские, исторические, политические и эстетические взгляды Добролюбова. Принципы его критики. Добролюбов о народности литературы и об отражении в ней лучших черт народного характера. Добролюбов о реализме и «реальной критике». Статьи об Островском, Тургеневе, Гончарове, Достоевском,

Щевченко, Щедрина, Некрасове. Добролюбов о роли мировоззрения в творчестве.

Место Д. Писарева в литературно-общественной борьбе 60-х гг. Эстетическая теория Писарева и принципы его критического анализа. Заслуга Писарева в оценке романов «Отцы и дети», «Что делать?». Статьи о Гончарове, Достоевском, Островском.

Идеологическая борьба в литературе 60-х гг. Идеи революционного патриотизма и народности как ведущие в литературе и критике революционной демократии. Новая постановка проблемы народа. Борьба за положительного героя в художественной литературе и критике. Формирование новой, демократической литературы: Н. Чернышевский, Н. Некрасов, М. Салтыков-Щедрин, Н. Помяловский, Н. Успенский, А. Левитов, Ф. Решетников, В. Слепцов.

Роль идеологии революционного демократизма в определении и выявлении идейно-творческих позиций наиболее значительных писателей этого периода. Проблема идейно-литературных и стилевых течений 60-х гг.

Система жанров. Место и значение в ней романа. Этическая основа русского романа 60-х гг.

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Тургенева, Гончарова, Островского, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Достоевского и Л. Толстого.

Реалистические произведения А. Писемского, Н. Лескова. Поворот некоторых прогрессивных писателей в сторону реакции при обострении революционной ситуации. Появление реакционных пасквилей на демократических деятелей 60-х гг. Антинигилистические романы А. Писемского, Н. Лескова, В. Ключникова.

Место и роль Писемского в развитии русского очерка, рассказа и социально-бытового романа XIX в.

Противоречивость общественной позиции и содержания творчества А. К. Толстого. Сатирические стихи против крепостнического режима в России («Сон Попова», «История Государства Российского»). Философская и пейзажная лирика. Драматургия («Царь Федор Иоаннович» и др.). Жанровое многообразие творчества. Сочинения Козьмы Пруткова: пародии, басни, афоризмы; высмеивание в них отрицательных явлений литературы и действительности; сатирические черты образа Козьмы Пруткова.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Ранний период творчества Тургенева: лирика, поэмы («Стено», «Параша»). Их отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях Тургенева («Помещик», «Петушков»). Роль Тургенева в идейной борьбе

40-х гг. «Записки охотника» как выражение передовых, антикрепостнических тенденций творчества писателя. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей» в «Записках охотника». Значение рассказчика. Своеобразие композиции произведения. Искусство пейзажа. В. И. Ленин о героях «Записок охотника».

Драматургия Тургенева, ее связь с «натуральной школой». Тематика и художественное своеобразие пьес Тургенева. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».

Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина — отражение идейной борьбы 40-х гг. Повести Тургенева 50-х гг., отразившие идейно-психологическую и социальную немощность либерального дворянства («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»). Статья Чернышевского об «Асе».

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича. Идеиное значение этих сопоставлений. Образ Лизы Калитиной. Современная трактовка финала «Дворянского гнезда».

Роман «Накануне» — выражение обостряющейся борьбы либералов и демократов 60-х гг. Идеиный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из «Современника». Роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе 60-х гг. разночинско-демократического движения. Убеждения Базарова в свете различных мировоззрений Чернышевского и Писарева. Базаров и русские естествоиспытатели-материалисты. Противоречивые черты в образе Базарова. Образы дворян-либералов в романе. Своеобразие композиции «Отцов и детей». Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым. Образ Базарова в оценке Воровского.

Две точки зрения на роман «Дым». Вопрос об идейном кризисе Тургенева после 1862 г. Изображение русской политической эмиграции в романе. Критика российского либерализма (кружок Ратмирова). Литвинов и Потугин, споры ученых вокруг этих героев. Писарев о Литвинове и Герцен о Потугине.

В. И. Ленин об умеренно-монархической позиции Тургенева после 1862 г.

Общественное движение 70-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатира на пореформенно-дворянский либерализм (образ Сипягина) и реакцию (образ Калломейцева). Изображение народничества: критика утопичности его идеалов и анархизма, отсутствия реальных связей с крестьянским движением; утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста, противоречивость его программы действий.

Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», фантастические повести.

Тургенев — мастер реалистического романа и повести. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Мастерство «тайной психологии»; лиризм повествования как особенность художественной манеры Тур-

генева. Значение пейзажа в его произведениях. Типы композиции романов и повестей. Изящество и мелодичность языка произведений Тургенева. Общественная актуальность творчества Тургенева.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами.

И. А. ГОНЧАРОВ

Элементы натурализма в раннем творчестве Гончарова («Счастливая ошибка», «Иван Саввич Поджабрин»). Преодоление романтизма в «Обыкновенной истории». Критическое изображение усадьбы жизни. Раскрытие буржуазной ограниченности в образе Петра Адуева. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат Паллада», художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий».

Заслуги Гончарова в разработке русского реалистического романа. «Обломов» как вершина творчества писателя. Критика крепостнического строя. Роман как «знамение времени».

Критическая сущность образа Обломова. Штольц — как многоположительный герой. Прогрессивные черты образа Ольги. Своеобразие типизации в этом романе, его композиция. Добролюбов и Писарев об «Обломове».

В. И. Ленин об Обломове и обломовщине.

Эволюция взглядов Гончарова после реформы 1861 года. Роман «Обрыв». Отражение в романе борьбы старого с новым в условиях пореформенной России. Образ Райского. Бунт Веры против заветов старины и его трагические последствия. Отношение Гончарова к демократическим деятелям. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в идеалах Гончарова.

Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов. Статья «Лучше поздно, чем никогда». Мастерское изображение характеров. Особенности стиля Гончарова. Элементы статичности, замедленности действия, роль художественной детали. Значение Гончарова в истории русской литературы.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Место Островского в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди — сочтемся». Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский и Аполлон Григорьев. Преодоление славянофильских идей и влияние «Современника» на писателя. Критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» — самое значительное произведение Островского дореформенного периода. Образы самодуров в «Грозе» (Дикой, Кабаниха). Тихон и Борис — Варвара и Кудряш; их отношение

«Темному царству». Образ Катерины, ее стихийный протест против подавления личности; образ Кулигина. Статьи Добролюбова и Писарева о «Грозе».

Островский после 1861 г. Исторические драмы («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода»).

Драмы и комедии Островского 60—80-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Бешенные деньги», «Бесприданница». Разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. Проблемы искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа драмы. Проблема жанра.

Островский — создатель самобытной национальной драмы. Драматургические принципы Островского. Язык его произведений.

Островский как переводчик шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци и др.).

Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и Малый театр.

Н. А. НЕКРАСОВ

Место Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с поэзией Кольцова, с творчеством Рылеева, Полежаева, Лермонтова.

В. И. Ленин о Некрасове.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов — редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 40-х гг. Тенденции утопического социализма в прозе Некрасова. «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». Изображение социальных противоречий, обличение лицемерия буржуазно-дворянского общества. Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Преобладание городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа».

Переход к крестьянской тематике. Сатирические зарисовки омичской жизни («Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»).

Некрасов в 50—60-х гг. Борьба за крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов — соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы елинского и Шевченко в поэзии Некрасова. Колебания Некрасова как отражение противоречий крестьянского движения.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос».

Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Всесторонняя критика крепостничества («Помещик», «Поп»). Образы активных борцов (Савелий, Яким Нагой), пассивных мстителей (Яков) и предателей крестьянских интересов (Глеб). Образ женщины-крестьянки. Образы революционеров — народных заступников (Гриша Добросклонов). Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»).

Труд и капитал в поэзии Некрасова. Картины эксплуатации («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песня о свободном слове»). Резкая критика капиталистического хищничества в поэме «Современники».

Особенности реализма Некрасова. Воспевание положительных черт русского народа, широкое и правдивое изображение «зрелища бедствий народных». Свообразие сюжетосложения в произведениях Некрасова. Жанр поэмы в его творчестве. Особенности лирики. Поэма Некрасова в истории русской поэмы.

Формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Стиль поэзии Некрасова. Обновление поэтического словаря. Изменение мелодики стиха. Простота и выразительность некрасовского стиха. Сказовый стих. Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии. Влияние Некрасова на пролетарскую поэзию конца XIX — начала XX в. Некрасов и советская поэзия.

ПОЭТЫ НЕКРАСОВСКОЙ ШКОЛЫ

Условность и границы этого понятия. Линии творческого развития и эпигонского объединения некрасовских традиций. Основные жанры. Некрасовские мотивы в поэзии современников («Вверх по Волге» А. Григорьева; гражданская лирика А. Плещеева). Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители (В. Курочкин, Д. Минаев, Н. Ломан, В. Богданов). Гражданские мотивы народолюбия и борьбы с социальным злом в поэзии 60—70-х гг. (М. Михайлов, И. Голы-Миллер). Переводы западноевропейских революционных поэтов (Гейне, Беранже).

Сатирические стихи Н. А. Добролюбова в «Свистке». Разоблачение либеральной фразеологии, поэзии «чистого искусства», казенно-патриотического направления в поэзии. Мастерство Добролюбова-пародиста. Интимная и гражданская лирика («Ты меня полюбила так нежно», «В долине», «Милый друг, я умираю...»).

Влияние Некрасова, традиции Гейне в лирике Добролюбова. Творчество И. С. Никитина. Изображение жизни деревенской бедноты («Жена ямщика», «Бурлак», «Ночлег в деревне», «Пряха»). Отношение Никитина к «Современнику». Нарастание социального протеста в последующем творчестве («Песн:

бобыля», «Гнездо ласточки», «Пахарь», поэма «Кулак»). Художественные особенности поэзии Никитина.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?». Идеи революции и социализма в романе. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). Новые люди — Лопухов и Кирсанов. Образ новой женщины. Особенности композиции романа. Художественное значение романа. Отношение к нему различных групп критиков, читателей. Роль романа в истории революционного движения. Г. Димитров о романе «Что делать?».

Роман «Пролог». Изображение революционных демократов (Волгин, Левецкий), либералов и крепостников (Савелов, Рязанцев, Чаплин). Оценка «Пролога» В. И. Лениным.

Художественное новаторство романов Чернышевского, их революционно-демократические идеи, социально-политическая актуальность и философская глубина. Публицистические отступления, сатира, лиризм.

Влияние Чернышевского на революционное движение в России и на русскую литературу.

ПИСАТЕЛИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ

Связь творчества писателей-демократов 60-х гг. с материалистической эстетикой Чернышевского и Добролюбова. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направлении творчества этих писателей. Новая постановка темы народа. Антидворянский пафос их творчества. Особенности стиля писателей-демократов.

Место Н. Г. Помяловского в русской демократической прозе 60-х гг. Помяловский-романист («Мещанское счастье», «Молотов»). Полемика Помяловского-романиста с идейно-художественными воззрениями Тургенева. Чернышевский о Помяловском. «Очерки бурсы». Их огромное обобщающее значение. Писарев об «Очерках бурсы». Дальнейшая работа Помяловского над жанром очерка («Поречане»). Поиски Помяловским новых форм жанра романа («Брат и сестра»).

Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. В. Успенского. Художественное своеобразие рассказов и очерков Н. Успенского. Чернышевский об очерках этого писателя и о значении его литературной деятельности.

Изображение нищеты и забитости крестьянской массы в повести Ф. М. Решетникова «Подлипovsky». Решетников как один из первых писателей, показавших тяжелое положение рабочих в России (роман «Горнорабочие»).

Рассказы и очерки В. А. Слепцова. Повесть «Трудное время». Отображение в ней борьбы двух политических тенденций: революционной и либеральной. Художественные достоинства повести.

Журналы «Отечественные записки» и «Дело» в литературном движении этой эпохи. Отражение противоречий пореформенной России в творчестве Ф. Достоевского и Л. Толстого. Развитие жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Характеристика экономических и социально-политических условий в 70-х гг., вызвавших к жизни народничество. В. И. Ленин о народничестве. Признание капитализма регрессом, идеализация общины и утверждение внеклассовой роли интеллигенции как наиболее характерные черты народнической идеологии. Идеалистический характер народнической теории, прославлявшей «героев» в противовес «пассивной толпе». П. Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев — идеологи народничества. Разоблачение народниками феодальной и капиталистической эксплуатации. Противоречия народнической литературы: демократические черты и утопизм «социалистических» идей, отражающих сознание мелкого производителя пореформенной деревни. Жанры народнической прозы: очерки Г. Успенского, Н. Каронина-Петропавловского, Н. Наумова, повести С. Степняка-Кравчинского, А. Новодворского-Осиповича, роман Н. Златовратского «Устой».

Место творчества Островского, Тургенева и Гончарова в литературе 70-х гг.

Своеобразие реализма в творчестве П. И. Мельникова-Печерского.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового значения. Ранний период творчества. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. В. И. Ленин о Щедрине. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Выработка писателем в 50—60-е гг. революционно-демократического мировоззрения. Утверждение реализма в «Губернских очерках». Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Переход от юмора к сарказму. Очерк-фельетон («Скрежет зубный»).

Усиление щедринской сатиры в 60-е гг. Проблема народа в «Письмах о провинции» (6-е письмо). «Помпадуры и помпадурши» и «История одного города» как революционно-демократическая сатира на самодержавный режим и бюрократию. Разоблачение общественного строя пореформенной России, реакция неров и либералов. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина.

Творчество Щедрина в 70-е гг. «Дневник провинциала». «Пенкосниматель» как типичный образ российского либерала пореформенного периода. «Благонамеренные речи», проблема капитализма. Типы городской буржуазии и кулачества. Картина

дворянского оскудения и тип помещика, приспосовившегося к пореформенным условиям («Кузина Машенька»). Картина разложения дворянской семьи в «Господах Головлевых». Образ Иудушки как носителя изжившей себя идеологии и морали. Иудушка и Тартюф. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Убежище Монрепо»: союз хищнической буржуазии и самодержавной власти.

Разоблачение Шедриным западноевропейских социально-политических институтов и современной ему буржуазной культуры («За рубежом»). Шедрин о путях развития России и буржуазного Запада.

Творчество Шедрина в 80-е гг. Обличье самодержавия, бюрократии, либерализма, ренегатства, обывательщины в «Современной идиллии», в «Сказках» («Премудрый пескарь», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат») и в «Мелочах жизни» (Введение). Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогою»). Изображение «среднего человека» («Мелочи жизни»). «Современная идиллия» как сатирический роман. Своеобразие жанра сказок.

Шедрин о задачах революционно-демократической литературы в 80-е гг. в очерке «Имярек» (из «Мелочей жизни») и в сказке «Приключение с Крамольниковым». «Пошехонская старина», ее актуальное значение в обстановке реакции 80-х гг.

Отражение исканий русской передовой мысли в творчестве Шедрина. Революционный патриотизм писателя, его вера в народные массы. Эзоповская манера Шедрина. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. Богатство и своеобразие стиля Шедрина. Общие черты стиля революционно-просветительской сатиры в творчестве Шедрина, Чернышевского, Некрасова и Герцена.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Проблема периодизации творчества писателя. Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с «натуральной школой». Высокая оценка Белинским романа «Бедные люди». Выражение в этом романе противоречивого единства плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Усиление этой рефлексии в других произведениях Достоевского. Дальнейшее углубление в повестях и романах конца 50-х — начала 60-х гг. этих противоречий. «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные». Добролюбов и Писарев о Достоевском.

Борьба Достоевского с идеологией революционной демократии с позиций «почвенничества» в «Записках из подполья». Журналы «Время» и «Эпоха». Позитивное и критическое в наследии Достоевского.

Романы Достоевского. Реалистическое разоблачение антиобщественных, индивидуалистических тенденций в жизни мелкобуржуазных, дворянских и буржуазных слоев русского общества, их морального разложения. Провозглашение ошибочного принципа нравственного перерождения на религиозной основе как попытка разрешить глубочайшие противоречия современного общества.

«Преступление и наказание», «Идиот». Отражение Достоевским кризиса буржуазного индивидуалистического сознания. Растущая враждебность писателя, с одной стороны, к идеям материализма и «политического» социализма и к революционному движению («Бесы»), а с другой, — к разлагающемуся дворянскому сословию (образы Свидригайлова, Ставрогина). Роман «Братья Карамазовы». Его идеи и образы. Публицистическое и художественное в «Дневнике писателя». Рассказ «Сон смешного человека».

Своеобразие критического реализма романов Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям их психики. Психологический и сюжетный гиперболизм в образной системе романов, сложность композиции; напряженность интонаций поэтической речи; тяготение к принципам пародирования; образ рассказчика, сведение в нем как в фокусе всех стиливых приемов. Объективное значение реализма Достоевского в борьбе с помещичье-буржуазным строем. Горький и Луначарский о Достоевском. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в современном литературоведении.

Н. С. ЛЕСКОВ

Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в.

Противоречивость творчества Лескова в 60-е гг. Его стихийный демократизм. Рассказы из крестьянской жизни, их близость к демократической литературе 60-х гг. («Житие одной бабы»); яркие бытовые повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Антинигилистические романы Лескова («Некуда», «На ножах»), их реакционные стороны. Элементы сочувствия в «Некуда» «новым людям» (образы Райнера, Бахаревой).

Эволюция мировоззрения творчества Лескова в 70—90-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Усиление сатирических тенденций («Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз»). Создание Лесковым галереи положительных героев. Цикл произведений о «праведниках» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Произведения о героизме и талантливости русского человека, воспевание в них творческого труда народа («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Певца» «Тупейный художник»).

стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования в них. Лесковский сказ. Поиски Лесковым новых жанров прозы. Лесков и фольклор. Чехов и Горький о Лескове.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Творчество Толстого — «зеркало русской революции» и «шаг вперед в художественном развитии всего человечества». В. И. Ленин о противоречиях в мировоззрении и творчестве Толстого. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». Нарастание критических элементов в трилогии. Проблема нравственного самоусовершенствования. Военные рассказы. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о характерных особенностях творчества Толстого. Тема взаимоотношений помещика и крестьянина в «Утре помещика» и «Поликушке». Критика буржуазной цивилизации в повести «Люцерн». В. И. Ленин о «Люцерне». Тема искусства в повести «Альберт». Тема природы и культуры в произведениях «Три смерти», «Казачи», «Холстомер». Идея превосходства людей из народа над представителями паразитического класса.

Увлечение Толстого педагогией. Журнал «Ясная Поляна». «Война и мир» — патриотическая, героическая эпопея. Народ как главный герой «Войны и мира». Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона в романе. Философия истории в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева как обоснование фаталистической теории Толстого. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Чувство родины, связывающее этих героев с народом. Критика в романе придворной светской и бюрократической среды. Жанровое своеобразие «Войны и мира».

«Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи в романе. Трагедия Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом. Критическое изображение в романе различных слоев дворянства и бюрократии (Облонский, Вронский, Каренин). Образ Левина; выражение в нем духовных исканий Толстого. Отражение в романе социальных и общественных сдвигов пореформенной эпохи. Сознание несправедливости помещичье-буржуазного строя и поиски примирения интересов помещиков и крестьян. Композиционные и жанровые особенности «Анны Карениной».

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х гг. Окончательный переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. Противоречивое отражение этого кризиса в религиозно-философских и художественных произведениях Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?»). Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича». Народные рассказы. Толстой-драматург. Драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения».

«Крейцера соната». Разрыв Толстого с официальной церковью существующего государственного и общественного строя. Сила критики Толстого и слабость его положительной программы. Реакционность и утопичность учения Толстого. Противоречия в его мирозерцании как отражение противоречий русского патриархального крестьянства.

Роман «Воскресение». Обличение в романе государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режима. Одностороннее и тенденциозное освещение деятельности революционеров. Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротivления злу насилем как идейная тенденция романа, ослабляющая его обличительную силу.

Повесть «Хаджи Мурат». Изображение в повести национального движения горцев. Обличение режима Николая I. Отрицательное отношение Толстого к Шамилю. Повесть «Отец Сергий». Рассказ «После бала». Драма «Живой труп». Взгляды Толстого на искусство (трактаты «Что такое искусство?» и «О Шекспире и о драме»). Отрицательное отношение Толстого к «чистому искусству», критика декадентства. Моралистическая пропаганда им «всемирного» искусства на религиозной основе.

Отношение Толстого к революции. Протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. («Не могу молчать»).

Художественный метод Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Основные этапы развития толстовского реализма. Особенности стиля Толстого. Толстой и русская литература.

Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Г. И. УСПЕНСКИЙ

Противоречия в мировоззрении Г. И. Успенского: революционно-демократическая направленность его творчества в целом и народнические тенденции в творчестве 70—80-х гг. В. И. Ленин об Успенском. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы» и «Разоренье». Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка антинародного характера реформы 1861 г. Образ рабочего-протестанта Михаила Ивановича.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 70—80-х гг. Отражение процесса разорения пореформенного крестьянства и классового расслоения в деревне: «Книжка чеков», «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли», образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых.

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Критика либеральной интеллигенции 80-х гг. Революционер-просветитель как положительный герой Успенского. Успенский

буржуазном Западе. Тема России и буржуазной Европы (очерки «Большая совесть», «Выпрямила»). План очерков «Власть капитала». Высказывания Успенского об идеях Маркса.

Критический реализм Успенского. Противоречия в изображении крестьянской общины: романтическая идеализация общины и реалистическое изображение расслоения деревни. Принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм Успенского.

6. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1881—1895 гг.

Социально-политическая обстановка в России 80-х гг. В. И. Ленин об эпохе 80-х гг. Закрытие «Отечественных записок». Идеи либерального народничества. Теория «малых дел». Усиление реакционной журналистики. Отрицание консервативной критикой принципов эстетики Чернышевского и Добролюбова и защита теории «искусства для искусства». Проблема «наследства» революционных демократов. Значение работ Г. В. Плеханова — первого русского марксиста. Работа В. И. Ленина «От какого наследства мы отказываемся?».

Творчество Л. Толстого в 80-х гг.

Поэзия С. Надсона: гражданская тематика и критика общественного упадка. Поэзия революционного народничества (П. Якубович) и роль некрасовского наследия в ее развитии. Противоречивость творчества А. Апухтина, К. Фофанова, К. Случевского.

Тема капиталистического развития России в «уральских» произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка. Сатирическое изображение буржуазного хищничества («Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Хлеб»), правдивые образы русских рабочих («Бойцы», «Три конца», «Золото», «Уральские рассказы»). Богатство народной речи в романах-хрониках и рассказах, мастерство пейзажа; натуралистические тенденции в творчестве писателя.

Натурализм в литературе (П. Боборыкин, Н. Лейкин, И. Потапенко). Роль П. Боборыкина в развитии жанра социально-бытового романа.

Выступления декадентов (Д. Мережковского, Н. Минского), ранние произведения символистов (сборники В. Брюсова). Резкая поляризация сил в литературе. Poleмическая позиция по отношению к декадентам народнической и марксистской критики.

В. М. ГАРШИН

Трагическое восприятие писателем социальной действительности 70—80-х гг. Антивоенные рассказы: «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминания рядового Иванова». Тема «падшей» женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоев-

ский. Проблема буржуазного хищничества и деградации демократической интеллигенции («Встреча»).

Вопрос о необходимости борьбы с общественным злом. Проблема «чистого» и гражданского искусства в повести «Художники». Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Attalea principis», «Красный цветок»).

Появление в конце творческого пути писателя непротивленческих тенденций: «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Гаршин и Лев Толстой. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Роль реалистических символов в творчестве писателя.

7. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1895—1905 гг.

Начало третьего периода освободительного движения в России — «движение самих масс» (В. И. Ленин). Борьба марксистов с народниками как центральный вопрос общественной жизни 90-х гг. Создание «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Влияние работ В. И. Ленина на развитие общественной мысли и литературы. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А. Серафимович, поэты-рабочие).

Своеобразие критического реализма конца XIX в. Место и значение Чехова в литературном движении.

Система жанров реалистической литературы и судьбы романа (Л. Толстой, К. Станюкович, П. Боборыкин).

Начало кризиса символизма с 1905 г.

В. Г. КОРОЛЕНКО

Демократический характер творчества В. Г. Короленко. Его общественная и публицистическая деятельность, протест против убийств и казней («Бытовое явление», «В голодный год», «Мултанское дело»).

Образы протестантов и революционеров («Яшка», «Чудная»). Изображение душевной силы людей из народа («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант»). Борьба против толстовства и либерально-народнических иллюзий. Цикл аллегорических повестей, отражающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко («Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»). «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»), критика современного либерализма, мешанства, теории «малых дел» («В облачный день», «Не страшное»). Правдивое изображение жертв капиталистической эксплуатации («Павловские очерки»). Повесть «Без языка». «История моего современника» как художественные мемуары. Либерально-гуманистические тенденции в творчестве Короленко.

Сочетание реализма и романтизма в творчестве писателя. Аллегоризм, символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описания, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко. Прогрессивность литературной и общественной деятельности Короленко.

А. П. ЧЕХОВ

Чехов как крупнейший представитель русского критического реализма конца XIX века. Отражение в его творчестве эпохи перехода от политической реакции 80-х гг. к подъему общественного движения перед революцией 1905 г. Периодизация творчества Чехова.

Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др.). Традиции Шедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Общественно-политический смысл юмористики Чехова в период правительственной реакции.

Произведения середины 80-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве Чехова.

Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80 — начале 90-х гг. Значение поездки на Сахалин в творческом развитии Чехова. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный юнак», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в творчестве Чехова; своеобразные способы выражения творческой позиции. Значение идейной и творческой независимости от народничества, толстовства, либеральных и религиозных иллюзий. Высота нравственных требований к человеку и борьба «с уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель ловесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); изображение внутреннего распада господствующих порядков и отражения этого распада в сознании представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»); крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).

Своеобразие произведений конца 90 — начала 1900-х гг., отражение в них новой исторической эпохи накануне революции 1905 г. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Тема ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, имволика.

Драматургия Чехова — новая мировая драматургия. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Традиции Островского и Тургенева в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Драматургическое новаторство Чехова. Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительных деталей, соотношение текста и «подтекста». Чехов и МХАТ.

ЛИТЕРАТУРА

- Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве: В 2-х т. Сборник. 4-е изд. М., 1983, т. 1. 505 с.; т. 2. 718.
- Ленин В. И. От какого наследства мы отказываемся? — Полн. собр. соч., т. 2, с. 505—550.
- Ленин В. И. Партийная организация и партийная литература. — Полн. собр. соч., т. 12, с. 99—105.
- Ленин В. И. Лев Толстой, как зеркало русской революции. — Полн. собр. соч., т. 17, с. 206—213.
- Ленин В. И. Материализм и эмпириокритицизм. — Полн. собр. соч., т. 18, с. 7—384.
- Ленин В. И. О «Вехах». — Полн. собр. соч., т. 19, с. 167—175.
- Ленин В. И. Л. Н. Толстой. — Полн. собр. соч., т. 20, с. 19—24.
- Ленин В. И. Л. Н. Толстой и современное рабочее движение. — Полн. собр. соч., т. 20, с. 38—41.
- Ленин В. И. Толстой и пролетарская борьба. — Полн. собр. соч., т. 20, с. 70—71.
- Ленин В. И. Л. Н. Толстой и его эпоха. — Полн. собр. соч., т. 20, с. 100—104.
- Ленин В. И. Памяти Герцена. — Полн. собр. соч., т. 21, с. 255—262.
- Ленин В. И. О народничестве. — Полн. собр. соч., т. 22, с. 304—308.
- Ленин В. И. Критические заметки по национальному вопросу. — Полн. собр. соч., т. 24, с. 113—150.
- Ленин В. И. Из прошлого рабочей печати в России. — Полн. собр. соч., т. 25, с. 93—101.
- Ленин В. И. О национальной гордости великороссов. — Полн. собр. соч., т. 26, с. 106—110.
- Ленин В. И. О литературе и искусстве. Сборник. 5-е изд. М., 1976 г. 827 с.

*
*

- Жуковский В. А. Стихотворения.
- Батюшков К. Н. Стихотворения.
- Крылов И. А. Басни.
- Грибоедов А. С. Горь от ума. 1812 год.
- Рылеев К. Ф. Стихотворения. Думы. Войнаровский. Наливайко.
- Пушкин А. С. Собрание сочинений.
- Баратынский Е. А. Стихотворения.
- Полежаев А. И. Стихотворения.
- Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений.
- Кольцов А. В. Стихотворения.
- Гоголь Н. В. Собрание сочинений.
- Герцен А. И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. С то берега. Былое и думы. О развитии революционных идей в России.

Рябович Д. В. Деревья. Антон-горемыка. Месец в деревне. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Гончаров И. А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные денги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка. Толстой А. К. Стихотворения. Драма «Царь Федор Иоаннович». Тютчев Ф. И. Стихотворения.

Фет А. А. Стихотворения.

Некрасов Н. А. Стихотворения. Коробейники. Мороз, Красный нос. В. Г. Белинский. Саша. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины. Современники.

Никитин И. С. Тишина ночи. Мщение. Дитя. Доля женщины. Жена ямщика. Бобыль. Песня бобыля. Гнездо ласточки. Пряха. Кулак.

Курочкин В. С. Двуглавый орел. Мирмидоны-Куролесовы. Природа, вино и любовь. Знаки препинания. Человек с душой. Общий знакомый. Явление гласности. Переводы из Беранже.

Минаев Д. Д. Юмористам. Мотивы русских поэтов. Конкурсные стихотворения. Отцы и дети. Ренегат.

Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.

Решетников Ф. М. Подлиповцы.

Слепцов В. А. Трудное время.

Чернышевский Н. Г. Что делать? Пролог.

Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. Помпадуры и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Современная идиллия. Господа Головлевы. Убежище Монрепо. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Записки из мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тулейный художник. Человек на часах.

Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Не могу молчать.

Успенский Г. И. Нравы Растеряевой улицы. Разоренье. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила.

Гаршин В. М. Происшествие. Трус. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Агее. Сигнал.

Короленко В. Г. Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убивец. Соколинец. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка.

Чехов А. П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Стель. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

* * *

Плеханов Г. В. Литература и эстетика. М., 1958, т. 1—2, 613 с.; 669 с.

Луначарский А. В. Статьи о литературе. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1; М., 1964, т. 2, 615 с.; 605 с.

*Горький М. История русской литературы. М., 1939. 339 с.

Идеи социализма в русской классической литературе / Отв. ред. Н. И. Прувов. Л., 1969. 466 с.

История русской литературы: В 4-х т. М., 1981, т. 2, 655 с.; 1982, т. 875 с.

Кулешов В. И. Этюды о русских писателях (исследования и характеристики). М., 1982. 261 с.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX в. (70-е — 90-е гг. М., 1983. 399 с.

Купреянова Е. Н., Макогоненко Г. П. Национальное своеобразие русской литературы: Очерки и характеристики. Л., 1976. 413 с.

Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. (1840—1860). М., 1981. 480 с.

Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. М., 1972, т. 1. 350 с. 1973, т. 2, кн. 1, с. 388; 1973, т. 2, кн. 2, с. 518; 1974, т. 3, с. 360.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972. 543 с.

Соколов А. Н. История русской литературы XIX в. (1-я пол.). М., 1976.

Литература об отдельных авторах

В. А. Жуковский

Чернышевский Н. Г. Сочинения В. А. Жуковского. — Полн. собр. соч. т. 4. М., 1948, с. 581—582.

Бессарб М. Жуковский. М., 1975. 315 с.

*Жуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. 353 с.

И. А. Крылов

Белинский В. Г. Иван Андреевич Крылов. — Полн. собр. соч. М., 1955, т. 8, с. 565—591.

Степанов Н. Л. И. А. Крылов: Жизнь и творчество. М., 1958. 468 с.

А. С. Грибоедов

Гончаров И. А. Мильон терзаний. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1955, т. 8, с. 7—40.

Грибоедов в русской критике. Сб. статей. М., 1959. 390 с.

Луначарский А. В. Грибоедов. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1, с. 13—27.

Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971. 400 с.

Поэты-декабристы

Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.: Л., 1961. 471 с.

Литературное наследие декабристов. Л., 1975. 400 с.

*Цейтлин А. Г. Творчество Рыльева. М., 1955. 302 с.

А. С. Пушкин

Белинский В. Г. Статьи о Пушкине. — Полн. собр. соч. М., 1955, т. 7, с. 97—579.

* Звездочкой обозначена дополнительная литература, издания давние, которые трудно достать в библиотеках; лектор, ведущий занятия по данному предмету, может рекомендовать литературу по своему выбору.

- Писарев Д. И. Пушкин и Белинский. — Соч.: В 4-х т. М., 1956, т. 3, с. 306—417.
- Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1813—1826). М.; Л., 1950, 580 с.
- *Благой Д. Д. Мастерство Пушкина. М., 1955, 266 с.
- Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967, 622 с.
- Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958, 619 с.
- *Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957, 414 с.
- *Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. Л., 1978, 422 с.
- Лежнев А. З. Проза Пушкина. М., 1966, 263 с.
- Луначарский А. В. Александр Сергеевич Пушкин. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1, с. 44—89.
- Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е гг. Л., 1974, 374 с.
- Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина. 1833—1836 гг. Л., 1982, 463 с.
- Мейлах Б. С. Пушкин и его эпоха. М., 1958, 695 с.
- Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1963, 526 с.
- Томашевский Б. В. Пушкин. М.; Л., 1956, кн. 1 (1813—1824), 743 с.
- Томашевский Б. В. Пушкин: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961, 575 с.
- Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1968, 424 с.

М. Ю. Лермонтов

- Белинский В. Г. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. — Полн. собр. соч. М., 1954, т. 4, с. 479—547.
- Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М., Л., 1964, 265 с.
- Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1957, с. 381.
- Творчество М. Ю. Лермонтова. Сб. статей. М., 1964, 510 с.
- Удодов Б. Т. М. Ю. Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973, 702 с.
- Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961, 371 с.

А. В. Кольцов

- Белинский В. Г. Стихотворения Кольцова. — Полн. собр. соч. М., 1953, т. 1, с. 385—392.
- Белинский В. Г. О жизни и сочинениях Кольцова. — Полн. собр. соч. М., 1955, т. 9, с. 497—542.
- Добролюбов Н. А. А. В. Кольцов. — Собр. соч.: В 9-ти т. М.; Л., 1961, т. 1, с. 396—451.
- *Пиксанов Н. К. Кольцов. — В кн.: История русской литературы. М.; Л., 1955, т. 7, с. 381—408.
- Скатов Н. П. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977, 89 с.
- Тонков В. А. Кольцов: Жизнь и творчество. Воронеж, 1958, 400 с.

Н. В. Гоголь

- Белинский В. Г. О русской повести и повестях Гоголя. — Полн. собр. соч. М., 1953, т. 1, с. 259—307.
- Белинский В. Г. Статьи о «Мертвых душах». Письмо к Гоголю. — Полн. собр. соч. М., 1956, т. 10, с. 212—220.
- Чернышевский Н. Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. — Полн. собр. соч. М., 1947, т. 3, с. 5—309.
- *Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959, 531 с.
- *Кулешов В. И. «Натуральная школа» в русской литературе XIX в. 2-е изд. М., 1982, 238 с.

- *Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1976, 287 с.
- *Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1978, 398 с.
- *Степанов Н. Л. Гоголь. М., 1961, 431 с.
- *Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. М., 1959, 619 с.

В. Г. Белинский

- Белинский — историк и теоретик литературы. Сб. статей. М.; Л., 1949, 448 с.
- Кулешов В. И. «Отечественные записки» и литература 40-х годов XIX в. М., 1958, 402 с.
- *Лаврецкий А. Эстетика Белинского. М., 1959, 371 с.
- Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950, 282 с.
- Поляков М. Виссарий Белинский: Личность — идеи — эпоха. М., 1960, 599 с.

А. И. Герцен

- Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — Полн. собр. соч. М., 1956, т. 10, с. 279—359.
- *Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957, 374 с.
- Луначарский А. В. Герцен и люди 40-х годов. — Соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1.
- Плеханов Г. В. А. И. Герцен и крепостное право. — В кн.: Плеханов Г. В. Литература и эстетика. М., 1958, т. 1, с. 197—278.
- *Путинцев В. А. Герцен-писатель. М., 1963, 311 с.
- Эльсберг Я. Герцен: Жизнь и творчество. М., 1963, 731 с.

И. С. Тургенев

- Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — Полн. собр. соч. М., 1956, т. 10, с. 279—359.
- Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous. — Полн. собр. соч. М., 1950, т. 5, с. 156—174.
- Добролюбов Н. А. Когда же придет настоящий день? — Собр. соч.: В 9-ти т. М.; Л., 1963, т. 6, с. 96—141.
- Писарев Д. И. Базаров. — Соч.: В 4-х т. М., 1955, т. 2, с. 7—50.
- Воровский В. В. Базаров и Санин. — В кн.: Воровский В. Литературная критика. М., 1971, с. 195—217.
- Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972, 389 с.
- Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. М.; Л., 1962, 246 с.
- Пустовойт П. Г. Тургенев — художник слова. М., 1980, 375 с.
- *Творчество И. С. Тургенева. Сб. статей. М., 1959, 575 с.
- Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979, 312 с.

И. А. Гончаров

- Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — Полн. собр. соч. М., 1956, т. 10, с. 279—359.
- Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? — Собр. соч.: В 9-ти т. М.; Л., 1962, т. 4, с. 307—343.
- Писарев Д. И. Писемский, Тургенев и Гончаров. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова. — Соч.: В 4-х т. М., 1955, т. 1, с. 192—273.
- Пруцков Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. М.; Л., 1962, 229 с.
- *Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. 1812—1891. М., 1950, 488 с.

А. Н. Островский

- Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве. — Собр. соч.: В 9-ти т. М.; Л., 1962, т. 5; М.; Л., 1963, т. 6, с. 7—139, 289—363.

Писарев Д. И. Мотивы русской драмы. — Соч.: В 4-х т. М., 1955, т. 2, с. 366—395.

Плеханов Г. В. Добролюбов и Островский. — В кн.: Плеханов Г. В. Литература и эстетика. М., 1958, т. 1, с. 529—553.

Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М., 1981. 216 с.
*Ревякин А. И. Островский: Жизнь и творчество. М., 1949. 343 с.
*Холодов Е. Мастерство Островского. М., 1967. 543 с.

Ф. И. Тютчев

Берковский Н. Я. Ф. И. Тютчев. — В кн.: Тютчев Ф. И. Стихотворения. М.; Л., 1962, с. 5—78.

Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978. 175 с.
Орлов О. В. Поэзия Тютчева. Пособие по спецкурсу. М., 1981. 149 с.
Пигарев К. Ф. Ф. И. Тютчев: Жизнь и творчество. М., 1962. 376 с.

А. А. Фет

Благой Д. Д. Мир как красота. — В кн.: Фет А. А. Вечерние огни. М., 1971.

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. — В кн.: Фет А. А. Полн. собр. соч. стихов. Л., 1959, с. 5—78.

Озеров Л. А. А. Фет: О мастерстве поэта. М., 1970. 31 с.

Эйхенбаум Б. М. Фет. — В кн.: Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.

Н. Г. Чернышевский

Писарев Д. И. Мыслящий пролетариат. — Соч.: В 4-х т. М., 1956, т. 4, с. 7—49.

Луначарский А. В. Н. Г. Чернышевский как писатель. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1, с. 235—260.

Покусаев Е. И. Н. Г. Чернышевский: Очерк жизни и деятельности. Саратов, 1967. 256 с.

Н. А. Добролюбов

Чернышевский Н. Г. Н. А. Добролюбов. — Полн. собр. соч. М., 1950, т. 7.

Луначарский А. В. Добролюбов. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1967, т. 7, с. 202—204.

Соловьев Г. А. Эстетические воззрения Чернышевского и Добролюбова. М., 1974. 400 с.

Н. А. Некрасов

Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: В 3-х т. М.; Л., 1950, т. 2. 355 с.; М.; Л., 1952, т. 3. 447 с.

Н. А. Некрасов и русская литература. Сб. статей. М., 1971. 510 с.

Скатов Н. Некрасов, современники и продолжатели. Л., 1973.

Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1971. 710 с.

Д. И. Писарев

Засулич В. И. Д. И. Писарев. — В кн.: Засулич В. И. Статьи о русской литературе. М., 1960. 308 с.

Кузнецов Ф. Ф. Журнал «Русское слово». М., 1965. 398 с.

Плоткин Л. А. Д. И. Писарев: Жизнь и деятельность. М., 1962. 230 с.

Демократическая беллетристика 60-х гг.

Чернышевский Н. Г. Не начало ли перемены? — Полн. собр. соч. М., 1950, т. 7, с. 855—889.

Семенов М. Л. Художественное повествование в повести «Трудное время». Л., 1974. 72 с.

*Соколов Н. И. Творчество Ф. М. Решетникова. — В кн.: Решетников Ф. М. Избр. произведения. М., 1956, т. 1.

Чуковский К. И. Люди и книги. М., 1960 (статья о Н. Успенском и В. Слепове).

Ямпольский И. Г. Помяловский. — В кн.: Помяловский Н. Г. Соч. М.; Л., 1951. Вступит. статья.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Чернышевский Н. Г. «Губернские очерки» Щедрина. — Полн. собр. соч. М., 1950, т. 4, с. 263—302.

Добролюбов Н. А. «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1961, т. 2, с. 119—146.

Писарев Д. И. Цветы невинного юмора. — Соч.: В 4-х т. М., 1956, т. 2, с. 331—365.

Бушмин А. С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1959. 643 с.

Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977. 358 с.

Ольминский М. С. Статьи о Салтыкове-Щедрине. М., 1959. 118 с.

Покусаев Е. И. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1963. 469 с.

Эльсберг Я. Е. Стиль Щедрина. М., 1940. 463 с.

Ф. И. Достоевский

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — Полн. собр. соч. М., 1956, т. 10, с. 7—50, 279—359.

Добролюбов Н. А. Забытые люди. — Собр. соч.: В 9-ти т. М.; Л., 1963, т. 7, с. 225—275.

Писарев Д. И. Погибшие и погибавшие. Борьба за жизнь. — Соч.: В 4-х т. М., 1956, т. 4, с. 86—139, 316—369.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. 318 с.

Горький М. Заметки о мешанстве. О «карамазовщине». — Собр. соч.: В 30-ти т. М., 1953, т. 23, с. 341—367.

Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971. 447 с.

Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972. 687 с.

Кулешов В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. М., 1976. 208 с.

Луначарский А. В. Достоевский как мыслитель и художник. — Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963, т. 1, с. 179—195.

Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. М., 1959. 545 с.

Фридлиндер Г. М. Реализм Достоевского. М., Л., 1964. 404 с.

Н. С. Лесков

Горький М. Н. С. Лесков. — Собр. соч.: В 30-ти т. М., 1953, т. 24, с. 228—237.

Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

Столярова И. В. В поисках идеала. Л., 1978. 232 с.

Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974. 214 с.

Л. Н. Толстой

Чернышевский Н. Г. «Детство и отрочество». Сочинения графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. — Полн. собр. соч. М., 1949, т. 3, с. 421—431.

Писарев Д. И. Промахи незрелой мысли. Старое барство. — Собр. соч.: В 4-х т. М., 1956, т. 3, с. 139—184; т. 4, с. 370—397.

Домунов К. Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979. 383 с.