

Цена 14 коп.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

*Утверждено
Научно-методическим кабинетом
по среднему специальному
образованию
8 апреля 1970 г.*

ЛИТЕРАТУРА

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (С ПРОГРАММОЙ НА 125 ЧАСОВ
И МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ) ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ЗАОЧНЫХ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
НА БАЗЕ 8 КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

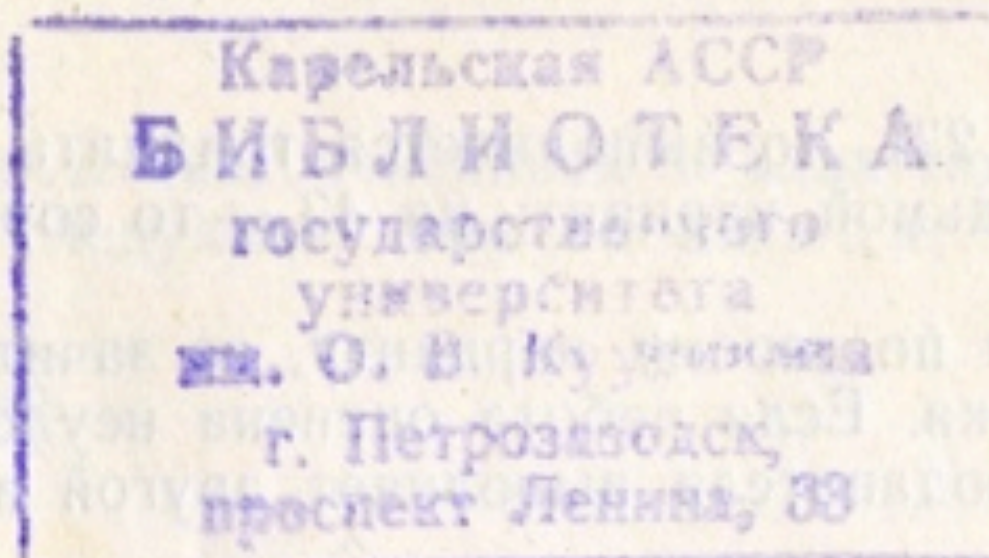
Издание 2-е



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА»

Москва — 1971

Автор
Лебедева Ирина Алексеевна



ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Высокоидейная гуманистическая художественная литература играет огромную роль в коммунистическом воспитании человека. Особо важное значение приобретает советская литература, объединившая свыше шестидесяти национальных литератур народов СССР.

В Программе КПСС отмечается все возрастающее значение литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся: «Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания» (М., Политиздат, 1971, стр. 131).

Литература имеет большое познавательное значение, так как рассказывает о развитии человеческого общества, знакомит нас с жизнью и бытом разных народов, с внутренним миром человека, учит глубже понимать окружающее. Она — идейное оружие в борьбе с врагами Родины, трудящихся всего мира, с пошлостью, эгоизмом, карьеризмом и другими пережитками прошлого в сознании людей. Она учит понимать и ценить прекрасное.

Знакомство с произведениями художественной литературы поднимает наш общий культурный уровень, способствует развитию устной и письменной речи.

В результате изучения курса учащиеся должны научиться анализировать художественные произведения: понимать их идейное содержание, определять тему, сюжет, давать характеристику героев, понимать своеобразие художественной формы; кроме того, усвоить ряд понятий из области теории литературы: народность, партийность, метод, стиль.

Внимательно ознакомьтесь с содержанием программы, изучите разделы учебника, анализирующие литературу определенных исторических периодов и характеризующие творческий путь писателей.

К разделам программы «Работа с книгой» и «Краткие сведения о зарубежной литературе» в приложении к данной брошюре помещены статьи.

Разделы учебника, в которых анализируются художественные произведения, стоящие в списке литературы для обязательного чтения, можно изучать только после того, как прочитаны сами произведения. Затем следует познакомиться с произведениями из дополнительного списка литературы.

Вся эта работа является подготовкой к выполнению контрольных заданий, цель которых — проверить знания учащихся, полученные в результате самостоятельного изучения курса.

Приступая к работе над сочинением, познакомьтесь с разделом «Как писать сочинение».

Весь курс разбит на два задания, поэтому требуется выполнить две контрольные работы.

Каждая контрольная работа содержит 100 вариантов. Вариант контрольной работы выбирается в зависимости от двух последних цифр личного дела (шифра) учащегося. Если шифр оканчивается на 00, то выполняется сотый вариант.

При шифре, состоящем из однозначных цифр — 1, 3, 6, 9, для определения варианта впереди подставляется 0, и тогда две последние цифры соответственно будут означать 01, 03, 06, 09. Например, если номер личного дела

учащегося оканчивается на 231, то выполняется тридцать первый вариант; если на 437, то тридцать седьмой вариант; на 43 — то сорок третий; если на 01, то первый.

Работы, выполненные не по своему варианту, не зачитываются и возвращаются учащемуся без оценки. Если работа оценена неудовлетворительно, то учащийся по указанию преподавателя выполняет другой вариант или дополнительную работу.

Учащиеся заочных техникумов, изучая предмет самостоятельно, в затруднительных случаях могут обратиться в ближайший учебно-консультационный пункт или непосредственно в техникум за устной или письменной консультацией.

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

Сочинением называется самостоятельное, логически последовательное и стройное рассуждение учащегося на избранную тему, написанное по плану и обоснованное фактами и примерами из анализируемых произведений.

Следует помнить, что при работе над сочинением особое значение приобретает анализ художественного произведения.

К работе над сочинением можно приступить только тогда, когда полностью изучен весь материал выполняемого учебного задания, прочитана основная и, по возможности, дополнительная литература по данному вопросу.

При подготовке к сочинению следует перечислить избранное для анализа художественное произведение (если оно невелико по объему) или просмотреть его: еще раз перечитать наиболее яркие эпизоды и отобрать цитаты, которые можно использовать при работе над сочинением.

Иногда, если тема сочинения предусматривает анализ какого-то литературного образа, полезно составить текстуальную характеристику героя.

Следует прочитать разделы, главы учебника, посвященные вашей теме, но помните, что основным «пособием» при работе над сочинением остается художественное произведение.

Проводя подготовительную работу, тщательно продумайте тему сочинения, уясните, что вы будете писать, как ответите на основной вопрос темы, какие сделаете выводы.

Так, нельзя писать одинаковые сочинения на темы: «Образ Печорина по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и «В чем трагедия жизни Печорина по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова».

Учащиеся часто пишут на две эти темы совершенно одинаковые работы, лишь в конце сочинения на вторую тему добавляют: «Все это и составило трагедию жизни Печорина». Это очень грубая ошибка.

Если в первом сочинении вы можете подробно остановиться на портрете, на приемах обрисовки образа, то в сочинении на вторую тему об этом писать не требуется, здесь необходимо доказать, что трагедия героя в раздирающих его противоречиях: уметь быть только светским человеком и в то же время презирать свет, жаждать деятельности и не видеть в ней никакого смысла...

Во время подготовительной работы к сочинению важно определить круг вопросов, которые будут затронуты в избранной теме. Например, характеризуя Кутузова по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», нет необходимости говорить все, что вы знаете об этом произведении. Если тема сочинения требует дать групповую характеристику героев или сравнительную (например, тема «Черты сходства и различия между Онегиным и Печориным»), то следует выделить общие черты героев, рассказать о них подробно, а после этого остановиться на индивидуальных чертах каждого. Но совершенно неверно писать отдельно о каждом образе, а лишь в заключении сделать выводы о том, что их различает и что в них общего. Таким образом, главное в подготовительной работе к сочинению — обдумывание темы и подбор материала.

Определив содержание сочинения, можно приступать ко второму этапу работы над ним — составлению плана. Первая редакция плана имеет ориентировочный характер и служит для систематизации собранного материала.

В процессе работы над сочинением в план могут быть внесены исправления. Рекомендуется следующая схема плана:

- I. Вступление.
- II. Главная часть.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ... и т. д.

III. Заключение.

В каждом пункте плана необходимо указать, что именно будет сказано в данной части сочинения. О чем писать во вступлении и заключении? По этому вопросу нельзя дать точного ответа: все зависит от содержания сочинения. Во вступлении обычно даются краткие сведения об эпохе создания произведения, общественно-политических взглядах писателя, иногда об истории создания произведения, исторических событиях, лежащих в его основе.

В заключении делаются краткие выводы из всего сказанного в главной части, приводятся рассуждения о значении анализируемого произведения или образа, о его типичности.

Очень важно соблюдать соразмерность частей сочинения: не следует чрезвычайно перегружать вступление и заключение. Центральное место в работе должно принадлежать раскрытию темы, основным положениям и доказательствам. Главная часть плана разбивается на ряд пунктов. Нужно хорошо продумать, в какой последовательности будет раскрываться тема.

Приводим примерный план сочинения на тему: «Евгений Онегин — лишний человек по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

I. Вступление. Эпоха создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» — эпоха, «породившая лишних людей».

II. Главная часть. Евгений Онегин — лишний человек.

1. Неспособность Евгения к активной полезной деятельности:

а) порочность барского воспитания;

б) ограниченность, несистематичность образования юноши-дворянина.

2. Противоречие между пробудившимся самосознанием Евгения и пошлой действительностью дворянского общества, окружавшего его.

3. Попытки найти выход из жизненного тупика.

III. Заключение. Обреченность попыток Онегина изменить жизнь.

Умение систематизировать материал, составить план и писать сочинение по плану дается трудно, поэтому на это следует обратить особое внимание.

По составленному плану пишется сочинение сначала начерно. Учащийся должен полностью раскрыть тему, строго придерживаясь вопросов плана, не останавливаясь на второстепенном.

Мысли сочинения должны быть подтверждены наиболее яркими и важными фактами, примерами и цитатами из произведений.

Когда сочинение написано начерно, его следует тщательно проверить: соответствует ли оно теме и плану, вычеркнуть лишнее, сделать, если требуется, необходимые добавления.

Обработка черновика имеет существенное значение. Написав сочинение, хорошо отложить его дня на три, потом еще раз перечитать, внести нужные исправления и только после этого переписать работу на белом.

Чрезвычайно поучителен пример работы В. И. Ленина над подготовкой сочинений, когда он учился в гимназии.

«Когда задавали на дом сочинение, — пишет об этом в воспоминаниях Д. И. Ульянов, — он никогда не писал их накануне подачи, наспех, просиживая из-за этого ночь, как это делало большинство его товарищей — гимназистов. Наоборот, как только объявлялась тема и назначался для написания срок, обычно двухнедельный, Владимир Ильич сразу брался за работу. Он составлял на четвертушке бумаги план сочинения с введением и заключением. Затем брал лист бумаги, складывал его пополам в длину и на левых полосах листа набрасывал черновик, проставляя буквы и цифры, согласно составленному плану. Правые полосы листа или широкие поля оставались чистыми. На

них в последующие дни он вносил дополнения, пояснения, поправки, а также ссылки на литературу, — смотри там-то, страница такая-то.

Постепенно, день за днем, правые полосы листа первоначального черновика испещрялись целым рядом пометок, поправок, ссылок и т. д. Затем, незадолго до срока подачи сочинения, он брал чистые листы бумаги и писал все сочинение начерно, справляясь со своими пометками в различных книгах, которые у него были припасены заранее. Теперь ему оставалось только взять чистую тетрадь и переписать набело вполне обработанное и готовое сочинение...

Преподаватель словесности... восхищался сочинениями Владимира Ильича и очень часто ставил ему не просто 5, а 5+. Не раз он говорил нашей матери, что ему особенно нравится в сочинениях В. И. Ульянова продуманная схема, обилие мыслей при сжатости, ясности и простоте изложения». (Цит. по кн.: В. В. Г о л у б к о в. Методика преподавания литературы.)

В работе над сочинением важна самостоятельность. Если сочинение написано не своими словами, а списано с учебника или других учебных пособий, оно не способствует развитию самостоятельной письменной речи и не показывает действительных знаний. Такая работа не будет зачтена, придется повторно выполнять другой вариант контрольной работы или писать сочинение на другую тему из этого же варианта.

Иногда первые попытки самостоятельного написания сочинения бывают не совсем удачны: вместо фраз учебника или заученных формулировок в сочинении появляются свои неудачные выражения. Но это лучше, ибо свои фразы свидетельствуют о самостоятельности мысли, и работа над совершенствованием своего стиля не так трудна, как борьба против трафаретов, против формул, прикрывающих обычно полное отсутствие своих мыслей.

Язык сочинения должен быть прост, ясен, выразителен. Но это возможно только тогда, когда и мысли ясны, точны, до конца продуманы. Нельзя отрывать работу над стилем и языком сочинения от работы по углублению его содержания. Содержание и язык сочинения нужно рассматривать в единстве.

Переписывая сочинение набело, нужно следить за тем, чтобы оно было написано четким почерком, одинаковыми чернилами, чтобы были оставлены поля для замечаний преподавателя. Если тетрадь разлинована в клеточку, то писать в ней надо через строчку (через клеточку).

Когда готов чистовой экземпляр сочинения, его необходимо перечитать не менее двух раз, исправить орфографические ошибки, аккуратно зачеркнуть ненужное, устранить описки, проверить правильность расстановки знаков препинания.

Ниже приводим для примера сочинение, написанное учащимся.

«Наташа Ростова и Вера Павловна»

У русских женщин есть такие лица:
К ним надо приглядеться не спеша,
Чтоб в их чертах могла тебе открыться
Красивая и гордая душа.
Такая в них естественность, свобода,
Так строг и ясен росчерк их бровей.
Они как наша русская природа —
Чем дальше смотришь, тем еще милей.

Л. Татьяничева

П л а н

- I. Вступление. Общественное положение Наташи Ростовской и Веры Павловны, героинь романов Л. Н. Толстого и Н. Г. Чернышевского.
- II. Главная часть. Наташа Ростова и Вера Павловна.
 1. Жизнь в родительском доме.

2. Отношение к окружающим.

3. Взгляды на жизнь.

4. Интересы и стремления.

III. Заключение. Понятие об идеале женщины у Л. Н. Толстого и Н. Г. Чернышевского.

Передо мной два чудесных и интереснейших по-своему романа, но почему-то вспоминаешь обеих героинь сразу: Наташу Ростову и Веру Павловну.

Встают в памяти милые, добрые, очаровательные, одинаковые и разные, две русские женщины. Одна — графиня из старинного русского дворянского рода, правда уже обедневшего, но какая дружная, жизнерадостная и веселая семья окружает Наташу! Простота, радушие, гостеприимство, жизнерадостность, доброе отношение к дворовым и крестьянам, любовь и привязанность каждого к своей семье, честность, отсутствие узкоэгоистических интересов — вот сколько положительных черт подчеркивает Толстой у всей семьи Ростовых. Вот на какой благодатной почве росла и воспитывалась Наташа Ростова — маленькая «графинечка».

И совсем другая среда в доме родителей Веры Павловны. Детство и юность ее прошли в отвратительной обстановке пошлой мещанской семьи. Отец ее — жалкий, трусливый человек, мать — женщина деспотичная, грубая, готовая из-за корысти продать даже собственную дочь. Но эта грязь не испортила Верочку, не убила у нее веру в лучшее, светлое, веру в человека. На всем отвратительном и пошлом домашнем фоне Верочка выглядит еще чище, благороднее, еще красивее. Верочка знакома с нуждой, она рано начала работать, в 14 лет уже обшивала всю семью, в 16 лет начала давать уроки в пансионе, в котором раньше училась. Важнейшей чертой характера Веры Павловны является глубокое отвращение к угнетению, стремление к независимости и свободе. Другая характерная черта Веры Павловны — способность к практическому действию, организаторский талант, умение преодолеть трудности и невзгоды. Выйдя из «подвала», она начинает бороться за освобождение других женщин, устраивает швейные мастерские, организует по-новому жизнь и труд многих девушек. Освободив себя, она стремится к освобождению других.

И совсем иначе растет и взрослеет Наташа Ростова. На наших глазах постепенно раскрываются черты ее характера. В Наташе-девушке Толстой с любовью подчеркивает особую грацию, чарующую женственность, естественность и непосредственность, органически присущую ей жизнерадостность. Наташа живет не головой, а сердцем. Она близка к народу, его жизни и поэзии. Народная музыка, народные песни и пляски доставляют ей огромное наслаждение. Душа Наташи полна доброты и патриотизма. Каким волнением, например, охвачена Наташа в день отъезда из Москвы! Она решила как можно больше вывезти раненых, хотя для этого нужно было оставлять в Москве на разграбление неприятелю имущество семьи. В опасности она обнаруживает мужество и твердость. Но жизненные интересы и идеалы ее несложны: они не в социальной, а в семейной сфере.

В противоположность Наташе Ростовской Вера Павловна Лопухова, «новая женщина», отличается гордым, свободолюбивым характером. Ее невозможно заставить подчиниться тому, что ей кажется нелепым и отвратительным. Ей свойственно стремление к духовному росту, совершенствованию, она не удовлетворяется сделанным, чужда застою. Она счастлива тогда, когда приносит радость и счастье людям. Выйдя замуж за горячо любимого человека, Вера Павловна продолжает предъявлять к себе новые требования. Становится врачом, деятелем науки. Она — гармоничный человек: много читает, страстно любит музыку и театр, прекрасно поет, умеет не только с увлечением работать, но и от души веселиться, она заботится о своей внешности, со вкусом одевается, сохраняет женственность и обаяние.

Но совсем не так получается у Наташи. В юности — пленительная, обаятельная, она чудесно пела, любила, как и Вера Павловна, музыку, веселье. Но куда все это делось, когда Наташа вышла замуж? Она отказалась от «света», полностью ушла в семью. Весь уклад ее жизни противопоставлен

тому движению за эмансипацию женщин, которое развернулось в шестидесятые годы. Все интересы Наташи сосредоточены на своем доме, муже, детях. Вне этого круга для нее нет жизни! Таков идеал жизни женщины, по мнению Толстого. Он считает, что женщина должна стоять вне общественной и политической жизни страны, ее место в семье.

И совсем по-другому думает и пишет о своем идеале Чернышевский: он считает, что женщина, помимо семьи, должна трудиться на благо всего общества, что женщина должна быть всесторонне развитой, она может полностью раскрыть все богатства своей натуры. Чернышевский верил в будущее свободной женщины. Он с глубокой проницательностью предвидел, что социализм раскрепостит женщин от домашнего рабства, что общество возьмет на себя значительную долю забот о воспитании подрастающего поколения и обеспечении стариков.

«Будущее светло и прекрасно,— неустанно повторял Чернышевский.— Любите его, стремитесь к нему, переносите из него в настоящее все, что можете перенести!».

ЛИТЕРАТУРА

1. Один из учебников для средней школы:

Зерчанинов А. А., Райхин Д. Я., Стражев Б. М. Русская литература XIX в. «Просвещение», 1967.

Русская литература. Учебное пособие для 9 класса средней школы под редакцией проф. Бурсова Б. И. «Просвещение», 1969.

Дементьев А. Г., Наумов Е. И., Плоткин Л. Л. Русская советская литература. «Просвещение», 1969.

Квятковский Е. В., Кудряшов Н. И., Молдавская Н. Д., Тимофеев Л. И. Русская советская литература. Учебник для 10 класса. Учпедгиз, 1963.

Трифонов Н. А. и Кудряшов Н. И. Русская советская литература. Учебник для 10 класса нерусской средней школы. Учпедгиз, 1962.

2. Беляев М. А. [и др.]. Русская литература. Учебник для средних специальных учебных заведений. «Высшая школа», 1963.

3. Одно из пособий:

Муравьева Н. И. Зарубежная литература. Учпедгиз, 1963.

Муравьева Н. И., Тураев С. В. Западноевропейская литература. Пособие для средней школы. Учпедгиз, 1956.

Реизов Б. Г. Стендаль. «Знание», 1957.

4. Тимофеев Л. И. и Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов. Учпедгиз, 1963.

ЗАДАНИЕ 1

ПРОГРАММА

РАЗДЕЛ I

РАБОТА С КНИГОЙ

Тема 1. Введение. Системы каталогов и библиографических карточек

Советская библиотека — библиотека нового типа. Государственный характер советского библиотечного дела. Система библиотечного обслуживания населения. Типы библиотек. Библиотеки массовые, научные и специальные. Их книжные фонды.

Формы обслуживания читателей в библиотеках. Абонемент, читальный зал, особенности их работы. Передвижные библиотеки, книгоношество. Межбиблиотечный и заочный абонементы. Использование микрофильмов.

Массовая работа библиотеки. Книжные выставки, плакаты, литературные вечера, читательские конференции, библиографические обзоры.

Библиотечные каталоги — средство описания книжных фондов, пособие для самостоятельного выбора книг. Виды каталогов: алфавитный, систематический, предметный, каталоги технической литературы.

Алфавитный каталог и его назначение. Каталогные карточки. Порядок расположения на карточке сведений о книге. Понятие об авторском описании (включая и коллектив авторов) и описании под заглавием. Добавочные описания. Система ссылочных и справочных карточек в алфавитном каталоге. Использование в алфавитном каталоге аннотированных карточек. Порядок расположения карточек в алфавитном каталоге. Понятие о шифре книг. Систематический каталог и его назначение. Понятие о библиотечной классификации. Различие классификационных систем. Разделительные карточки в систематическом каталоге.

Предметный каталог и его назначение. Расположение материала в алфавите предметных рубрик. Каталоги специальных видов технической литературы (стандарты, ОСТы, ГОСТы, технические условия, описания изобретений, переводов, каталоги фирм и другие виды технической документации).

Библиографические карточки и их использование.

Тема 2. Справочные издания и библиографические источники. Их использование

Роль справочных изданий в самообразовании, учебной и практической работе.

Основные виды справочных пособий. Энциклопедии: Большая Советская Энциклопедия, Малая Советская Энциклопедия, Энциклопедический словарь (в трех томах), отраслевые энциклопедии.

Словари: политический, философский, экономический, орфографический, орфоэпический, толковый и др.

Справочники по социально-экономическим и общественно-политическим вопросам. Производственно-технические справочники для рабочих, техников и инженеров различных специальностей.

Роль библиографии в выявлении книжных богатств, в раскрытии их содержания, в пропаганде лучших произведений.

Разнообразие библиографических пособий в соответствии с различным целевым и читательским назначением.

Значение государственной регистрационной и информационной библиографии как источника сведений о новых печатных изданиях (книгах, журналах, газетах, статьях, рецензиях и т. д.).

Рекомендательная библиография как одно из средств идеологической работы партии, широко используемое в агитационно-пропагандистских целях.

Разновидности рекомендательных библиографических пособий: библиографические указатели, рекомендательные списки литературы, планы чтения, памятки читателю, беседы о книгах, типовые каталоги и т. д. Основная тематика. Структура. Вспомогательный аппарат.

Тема 3. Справочный аппарат книги

Издательская аннотация, предисловие, справка об авторе, даты жизни и деятельности, вступительная статья, примечания (комментарии), библиография, вспомогательные указатели к изданиям: алфавитные указатели произведений, указатели имен (предметный, тематический, географический), указатели периодических изданий и т. п.

Значение справочного аппарата книг. Использование справочного аппарата в работе с научными трудами, учебниками и учебными пособиями, производственной литературой.

Тема 4. Виды записей, составление конспектов и тезисов

К. Маркс и В. И. Ленин о значении книги.

Выписки в тетради, на карточки, систематизация выписок. Запись тезисов — текстуальная и конспективная.

Различные формы конспектов: текстуальный, свободный, смешанный. Конспектирование статьи, книги. Основные требования к конспекту: умение выделить главное, соблюдение логической связи, аккуратность записи.

РАЗДЕЛ II

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Тема 5. Введение

Второй период русского освободительного движения. Общественно-политическая борьба в России 50—60-х годов XIX в. и ее отражение в литературе.

Борьба писателей и поэтов революционной демократии (Н. А. Некрасова, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского и др.) с представителями «чистого искусства». Отношение революционных демократов к литературе различных народностей России.

Журнал «Современник» — боевой орган революционной демократии.

Творчество Т. Г. Шевченко.

Тема 6. А. Н. Островский. Жизнь и творчество.

Одна из пьес на выбор: «Гроза» или «Бесприданница».

Краткая биография А. Н. Островского; тематика его пьес.

Изображение быта и нравов купечества и мещанства в драме «Гроза». Основные образы, их типичность. Идеи направленности драмы и ее художественные достоинства.

Драма «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова («Луч света в темном царстве» — в отрывках).

Драма «Бесприданница». Отражение в драме общественных конфликтов 70—80-х годов. Гибель Ларисы — обвинение миру продажности, хищничества, цинизма. Кнуров и Паратов; Карандышев.

Реалистичность конфликтов, особенности развития характеров и действия, яркость и самобытность речевых характеристик в драмах А. Н. Островского. Островский и Малый театр.

Значение Островского в истории русской драматургии и театра.

Теория литературы. Понятие о реалистической драме.

Тема 7. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети» (отрывки)

Краткий обзор жизни и творчества И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов XIX в. Базаров, его взгляды, положительные и отрицательные черты характера, отношение к нему автора. Кирсановы. Борьба и споры современников вокруг романа. Художественные особенности романа.

Теория литературы. Тема и идея произведения. Социально-историческая обусловленность идей и образов художественного произведения.

Тема 8. Н. Г. Чернышевский. Жизнь, общественно-политическая и литературная деятельность. «Что делать?» (отрывки)

Н. Г. Чернышевский — вождь революционной демократии, писатель, публицист и критик.

Роман «Что делать?». Выражение идеалов русской революционной демократии в романе. Образ Рахметова — «особенного человека» — вождя революционных демократов. Общество будущего в изображении Чернышевского.

В. И. Ленин о Чернышевском.

Тема 9. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Одно из стихотворений на выбор: «Размышления у парадного подъезда» или «Железная дорога», «Памяти Добролюбова» (отрывок), «Кому на Руси жить хорошо» (отрывки), «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Биография и краткий обзор творчества Некрасова.

Лирика Некрасова, ее новаторский характер.

Основные мотивы лирики. Гражданственность лирики, ее народность, призыв к революционной борьбе. Идеал революционера-борца в лирике Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа. Изображение жизни народа. Сатирическое изображение помещиков. Гриша Добросклонов — «народный заступник». Идеи замысла поэмы. Борьба Некрасова за революционно-демократическое направление в литературе.

В. И. Ленин о Некрасове.

Теория литературы. Понятие о реалистической поэме.

Тема 10. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир» (отрывки)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Тематика романа. Изображение Отечественной войны 1812 г. Патриотизм и героизм русского народа. Основные образы романа-эпопеи: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Кутузов и Наполеон. Критическое изображение петербургского высшего света.

Художественное мастерство Толстого. Место Л. Н. Толстого в истории русской литературы. Л. Н. Толстой — вершина мировой литературы XIX в.

Статья В. И. Ленина «Л. Н. Толстой».

Теория литературы. Критический реализм как основной творческий метод русской литературы XIX в.

Тема 11. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. «Ионыч», одна из пьес (в отрывках) по выбору преподавателя: «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»

Общественно-политическая жизнь России 80—90-х годов прошлого века.

Основные даты жизни и творчества А. П. Чехова.

«Ионыч». Идеи замысла и художественные достоинства рассказа. Поэтичность прозы Чехова. Тонкость и изящество изображения человеческих чувств. Лаконизм и точность языка.

Пьесы Чехова. Наиболее острая постановка в них основных проблем его творчества. Новаторство Чехова в драматургии. Особенности развития действия (внутреннее и внешнее действие, психологический подтекст, лиризм и юмор).

Чехов и Художественный театр.

Место Чехова в истории русской литературы и значение его творчества в развитии культуры братских народов СССР (на примере литературы родной национальности).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ 1

Каждый вариант контрольной работы состоит из трех заданий. В первом задании требуется написать сочинение. О том, как писать сочинение, прочтите специальную главу данной брошюры (см. стр. 4).

Во втором задании этой контрольной работы требуется выписать цитаты из текста художественного произведения либо подтверждающие черты характера героя, либо представляющие собой образные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы).

Сравнение — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другими явлениями, имеющими общие признаки с первым. Сравнение сообщает явлению или понятию оттенок смысла, какой намерен придать ему писатель. Сравнение или просто указывает на сходство («он был похож на...»), или выражается посредством подобных слов: *как, точно, словно* и т. п.

«Он был похож на вечер ясный...» (М. Ю. Лермонтов), или «Я песней, как ветром, наполнил струну...» (А. А. Прокофьев).

Эпитет — слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-нибудь свойство или качество явления или предмета. Эпитет определяет какую-либо сторону или свойство явления лишь в сочетании с определяемым словом, на которое он и переносит свое значение, свои признаки. Например: *серебряные коньки, шелковые кудри* и т. п.

Используя эпитет, писатель выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. Эпитет надо обязательно выписывать в сочетании с определяемым словом.

Метафора — употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами. Использование метафоры подчеркивает эти черты сходства или, наоборот, различия предметов или явлений, на которые хочет обратить наше внимание писатель. Например:

Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой.

(А. С. Пушкин)

Примеры метафор из «Слова о полку Игореве»: *пробудился говор галок... ли ночь стонала грозою...*

Гипербола — образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления. К гиперболе прибегает писатель для усиления впечатления, для заострения образа. Гипербола часто встречается в устном народном творчестве, например, в былинах: *Илья Муромец берет в руки «шалыгу железную, да котора была весу ровно сто пудов»*.

Да куда ни махнет, улица падает,
А назад отмахнет — переулицы...

Гипербола часто встречается у Н. В. Гоголя, например: «...редкая птица долетит до середины Днепра...».

Для ответа на вопрос третьего задания контрольной работы требуется понимание идейного содержания и образов произведения, творческого пути писателя, его общественных позиций. На этот вопрос должен быть дан краткий ответ (не более 1—2 страниц).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1

ВАРИАНТ 1

1. Напишите сочинение на тему «Мечты Чернышевского и сегодняшняя жизнь нашей Родины».

2. Выпишите из главы I романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.

3. Почему мы считаем Андрея Болконского и Пьера Безухова (героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир») передовыми людьми своего времени?

ВАРИАНТ 2

1. Напишите сочинение на тему «Жизнь женщины-крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2. Выпишите из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» цитаты, характеризующие взгляды Базарова на искусство.

3. Как вы понимаете слова Гончарова об А. Н. Островском: «У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «театр Островского»?»

ВАРИАНТ 3

1. Напишите сочинение на тему «Почему погибла Катерина?» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).

2. Выпишите из пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» цитаты, показывающие практичность и деловитость Лопухина.

3. Назовите статьи В. И. Ленина о Л. Н. Толстом. Как оценивает В. И. Ленин творчество писателя в статье «Л. Н. Толстой?»

ВАРИАНТ 4

1. Напишите сочинение на тему «Что сближает Веру Павловну, героиню романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», с современными женщинами?»

2. Выпишите из главы II романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.

3. В чем сущность критического реализма как творческого метода?

ВАРИАНТ 5

1. Напишите сочинение на тему «В чем счастье Григория Добросклонова, героя поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2. Выпишите из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» цитаты, характеризующие взгляды Базарова на дружбу и любовь.

3. Почему мы считаем справедливыми слова А. М. Горького о Чехове: «Его врагом была пошлость, он всю жизнь боролся с ней...»?

ВАРИАНТ 6

1. Напишите сочинение на тему «Как Рахметов, герой романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», готовился к революции?».

2. Выпишите из тома I романа Л. Н. Толстого «Война и мир» цитаты, показывающие отношение Андрея Болконского к светскому обществу.

3. Является ли поражением смерть Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»? Почему?

ВАРИАНТ 7

1. Напишите сочинение на тему «Базаров и Аркадий Кирсанов» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие скупость, жадность Дикого.

3. Как вы понимаете слова Н. А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

ВАРИАНТ 8

1. Напишите сочинение на тему «Идейные искания Андрея Болконского» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие честность, правдивость Гирина.

3. Как вы понимаете слова Добролюбова: «Гроза» — есть самое решительное произведение Островского?»

ВАРИАНТ 9

1. Напишите сочинение на тему «Прошлое, настоящее и будущее России» (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).

2. Выпишите из главы III романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.

3. Кто вам больше нравится: Наташа Ростова или Марья Болконская (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)? Почему?

ВАРИАНТ 10

1. Напишите сочинение на тему «Идейные искания Пьера Безухова» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие стремление Катерины к свободе.

3. Каков смысл слов И. С. Тургенева о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, лобная, честная — и все-таки обреченная на гибель, — потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего?»

ВАРИАНТ 11

1. Напишите сочинение на тему «Разоблачение Л. Н. Толстым великосветского общества в романе «Война и мир».

2. Выпишите из главы IV романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.

3. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

ВАРИАНТ 12

1. Напишите сочинение на тему «Изображение русского народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (образы солдат и крестьян).

2. Выпишите из пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» цитаты, показывающие пустую мечтательность и безволие Раневской и Гаева.

3. В чем причина гибели Катерины, героини пьесы А. Н. Островского «Гроза» или Ларисы («Бесприданница»)?

ВАРИАНТ 13

1. Напишите сочинение на тему «Молодые силы России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие жестокость, невежественность Дикого.

3. В чем смысл заглавия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

ВАРИАНТ 14

1. Напишите сочинение на тему «Молодое поколение в драме А. Н. Островского «Гроза».

2. Выпишите из главы V романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.

3. Какую роль играл Н. Г. Чернышевский в журнале «Современник»? Каковы его взгляды на искусство и литературу?

ВАРИАНТ 15

1. Напишите сочинение на тему «Жизнь и нравы помещиков» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие ханжество, лицемерие Кабанихи.

3. Какова история создания романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»? Как менялся замысел писателя?

ВАРИАНТ 16

1. Напишите сочинение на тему «Трагизм положения русской женщины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница»).

2. Выпишите из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» цитаты, показывающие отсталость, косность взглядов Павла Петровича Кирсанова.

3. В чем различие в изображении войны 1805—1807 гг. и войны 1812 г. (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

ВАРИАНТ 17

1. Напишите сочинение на тему «Как решается проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

2. Выпишите из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» цитаты, характеризующие Рахметова как особенного, редкого человека.

3. Как относится русский народ к иноземным захватчикам (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

ВАРИАНТ 18

1. Напишите сочинение на тему «Дворянство и народ в изображении Л. Н. Толстого» (по роману «Война и мир»).

2. Выпишите из главы VI романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.

3. Какие явления русской жизни 80—90-х годов XIX в. отражены в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»?

ВАРИАНТ 19

1. Напишите сочинение на тему «Вера Н. А. Некрасова в светлое будущее русского народа».

2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие властность, деспотизм Кабанихи.

3. Какова история создания и опубликования романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»?

ВАРИАНТ 20

1. Напишите сочинение на тему «Лучшие представители дворянской интеллигенции в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

2. Выпишите из первой главы (части I, III) романа Чернышевского «Что делать?» слова, показывающие отношение матери (Марии Алексеевны) к Верочке Розальской.

3. Почему Аркадия Кирсанова (из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети») нельзя отнести к лагерю «детей»? В чем причина его увлечения нигилизмом?

ВАРИАНТ 21

1. Напишите сочинение на тему «Самоубийство Катерины — неосознанный вызов самодурству» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
2. Выпишите из главы VII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Каковы взгляды Л. Н. Толстого на роль личности в истории? Как они сказались в обрисовке Кутузова и Наполеона?

ВАРИАНТ 22

1. Напишите сочинение на тему «Партизанское движение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (образы Тихона Щербатого, старостиhi Василисы и др.)».
2. Выпишите из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» те места, где использованы художественные приемы и фантастические образы, характерные для народных сказок и песен.
3. Чем обусловлено моральное разложение, экономическое разорение владельцев вишневого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»)?

ВАРИАНТ 23

1. Напишите сочинение на тему «Изображение Л. Н. Толстым семьи Ростовых» (по роману «Война и мир»).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» несколько постоянных эпитетов.
3. Каким героям, по мнению А. П. Чехова, принадлежит будущее (по пьесе «Вишневый сад»)?

ВАРИАНТ 24

1. Напишите сочинение на тему «Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза».
2. Выпишите из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» народные пословицы и поговорки.
3. Как изобразил Л. Н. Толстой Кутузова и Наполеона? (по роману «Война и мир»).

ВАРИАНТ 25

1. Напишите сочинение на тему «Столкновение нового и старого в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» несколько метафор и сравнений.
3. Почему раздел XXIX главы III романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» называется «Особенный человек»? Что говорит автор о таких людях?

ВАРИАНТ 26

1. Напишите сочинение на тему «Судьба женщины в русском обществе» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница»).
2. Выпишите из главы VIII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Как вы понимаете слова Н. А. Некрасова о России:

Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная
— Матушка Русь!

ВАРИАНТ 27

1. Напишите сочинение на тему «Народ в Отечественной войне 1812 года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие положительные черты характера Катерины.
3. Как постепенно менялся замысел поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и под влиянием каких причин это происходило?

ВАРИАНТ 28

1. Напишите сочинение на тему «Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» — реалистическая историческая эпопея».
2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие забитость, покорность, безволие Тихона Кабанова.
3. Объясните последние слова поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

Быть бы нашим странникам под родною крышею,
Если б знать могли они, что творилось с Гришею...

ВАРИАНТ 29

1. Напишите сочинение на тему «Вера Павловна — «обыкновенный» новый человек» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, характеризующие Якимя Нагого.
3. Каковы взгляды Л. Н. Толстого на роль женщины в обществе?

ВАРИАНТ 30

1. Напишите сочинение на тему «Жизнь народа» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
2. Выпишите из главы IX романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Почему Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» показывает битву при Бородино как нравственную победу русских?

ВАРИАНТ 31

1. Напишите сочинение на тему: «Обыкновенные порядочные люди» нового поколения в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, говорящие о благородной цели в жизни Григория Добросклонова, о его дальнейшей судьбе.
3. Как показывает Л. Н. Толстой в романе «Война и мир», что Кутузов — это «свой, родной человек» для народа?

ВАРИАНТ 32

1. Напишите сочинение на тему «Героизм русского народа в Отечественной войне 1812 г.» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из главы X романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Какую роль играют названия губерний и деревень в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

ВАРИАНТ 33

1. Напишите сочинение на тему «Крестьяне в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».
2. Выпишите из тома I, части 2, главы II романа Л. Н. Толстого «Война и мир» цитаты, показывающие отношение Кутузова к народу.
3. Кого назвал Н. Г. Чернышевский в романе «Что делать?» «проницательным читателем»?

ВАРИАНТ 34

1. Напишите сочинение на тему «Образ Пьера Безухова» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие связь Якимя Нагого с землей, с крестьянством.
3. Каков смысл названия пьесы «Гроза»? Какую роль играет гроза в раскрытии идейного замысла этой пьесы А. Н. Островского?

ВАРИАНТ 35

1. Напишите сочинение на тему «Лопухов и Кирсанов — типичные представители демократов-разночинцев» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите из главы XI романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Как изображен Наполеон в войне против России (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

ВАРИАНТ 36

1. Напишите сочинение на тему «Вера Н. А. Некрасова в светлое будущее русского народа».
2. Выпишите из тома I, части 3, главы XV романа Л. Н. Толстого «Война и мир» цитаты, показывающие близость Кутузова к народным массам.
3. Какова роль Лопухина в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»?

ВАРИАНТ 37

1. Напишите сочинение на тему «Жизнь и быт купцов» (по пьесам А. Н. Островского).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие трудолюбие Якимя Нагого, его тяжелую жизнь.
3. В чем сходство всех Ростовых (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

ВАРИАНТ 38

1. Напишите сочинение на тему «Братья Кирсановы — выразители взглядов либерального дворянства» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите из тома III, части 2, главы VI романа Л. Н. Толстого «Война и мир» цитаты, показывающие отношение Кутузова к народным массам.
3. В чем заключается революционный смысл «Легенды о двух великих грешниках» по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

ВАРИАНТ 39

1. Напишите сочинение на тему «Новый тип женщины в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».

2. Выпишите из главы XII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Как В. И. Ленин оценивал творчество Л. Н. Толстого? (по статье В. И. Ленина «Л. Н. Толстой»).

ВАРИАНТ 40

1. Напишите сочинение на тему «Изображение полководцев Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие стойкость и выносливость Савелия, богатыря свято-русского.
3. Как вы понимаете слова Н. Добролюбова о том, что в Катерине отразился «новый тип, созданный русской жизнью» (по драме А. Н. Островского «Гроза»)?

ВАРИАНТ 41

1. Напишите сочинение на тему «Базаров — представитель новой русской молодежи 60-х годов XIX века» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие стойкость, честность Ермила Гирина.
3. Образ Наполеона и его роль в исторических событиях в изображении Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»)?

ВАРИАНТ 42

1. Напишите сочинение на тему «Идея романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».
2. Выпишите из тома IV, части 4, глав V и VI романа Л. Н. Толстого «Война и мир» цитаты, показывающие отношение Кутузова к народу и правящим кругам общества.
3. Почему Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» не дал широкой картины крестьянского восстания против помещиков?

ВАРИАНТ 43

1. Напишите сочинение на тему «Общественная борьба 60-х годов XIX века и ее отражение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие чувство собственного достоинства, гордость Савелия, богатыря свято-русского.
3. Какие проблемы поставлены и разрешены в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»?

ВАРИАНТ 44

1. Напишите сочинение на тему «Два лагеря, показанные А. Н. Островским в драме «Гроза»».
2. Выпишите из главы XIII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. О чем свидетельствует факт неповиновения властям крестьян «Испуганной губернии, деревни Столбняки» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

ВАРИАНТ 45

1. Напишите сочинение на тему «Общество будущего, показанное Н. Г. Чернышевским в романе «Что делать?»».
2. Выпишите из тома I, части 2, главы XIV романа Л. Н. Толстого «Война и мир» цитаты, показывающие противоречия автора в изображении Кутузова как полководца.
3. Как решается проблема народного счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

ВАРИАНТ 46

1. Напишите сочинение на тему «Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, характеризующие внешность Матрены Тимофеевны.
3. Как показал Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» различие между войной 1805—1807 гг. и войной 1812 г. (роль партизанского движения)?

ВАРИАНТ 47

1. Напишите сочинение на тему «Духовный мир Катерины по драме А. Н. Островского «Гроза»».
2. Выпишите из главы XIV романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изобразил моральный облик Курагиных?

ВАРИАНТ 48

1. Напишите сочинение на тему «Противоречивость взглядов и действий Евгения Базарова, героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»».
2. Выпишите примеры использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. I, гл. I—V).
3. Что в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» Петя Трофимов говорит о значении Лопахиных в жизни? Выпишите эти слова и объясните их.

ВАРИАНТ 49

1. Напишите сочинение на тему «Новая женщина» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»»).
2. Выпишите из драмы А. Н. Островского «Гроза» цитаты, показывающие покорность, забитость Бориса.
3. Кратко расскажите о противоречиях Л. Н. Толстого в изображении Кутузова как полководца (т. III, ч. 2, гл. XXXV романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).

ВАРИАНТ 50

1. Напишите сочинение на тему «Мое отношение к произведениям Н. А. Некрасова».
2. Выпишите из главы XV романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. За какими героями, по мнению А. П. Чехова, будущее?

ВАРИАНТ 51

1. Напишите сочинение на тему «Патриотизм семьи Болконских» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие любовь Матрены Тимофеевны к детям, ее доброту.
3. Как вы понимаете смысл названия романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»?

ВАРИАНТ 52

1. Напишите сочинение на тему «Чем привлекает меня Наташа Ростова» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)?
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие трудолюбие и выносливость Матрены Тимофеевны.
3. Как И. С. Тургенев рисует портрет Базарова? Какие черты его внешности и поведения бросаются в глаза?

ВАРИАНТ 53

1. Напишите сочинение на тему «Мое отношение к Катерине и Варваре Кабановым» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
2. Выпишите примеры использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. I, гл. VI—X).
3. Почему мы говорим о демократичности Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 54

1. Напишите сочинение на тему «Ключи от счастья женского» (по произведениям Н. А. Некрасова).
2. Выпишите из главы XVI романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Покажите противоречия Л. Н. Толстого в изображении Кутузова как полководца (т. I, ч. 3, гл. IV романа «Война и мир»).

ВАРИАНТ 55

1. Напишите сочинение на тему «Чем нам, советским людям, близок и дорог Л. Н. Толстой?»
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие решительность и твердость Матрены Тимофеевны.
3. Какие явления русской жизни начала XX века нашли отражение в образах Раневской и Гаева (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»)?

ВАРИАНТ 56

1. Напишите сочинение на тему «Самодуры и ханжи в драме А. Н. Островского «Гроза»».
2. Выпишите примеры использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. I, гл. X—XV).
3. В чем сущность разногласий Базарова и Павла Петровича Кирсанова, проявившихся в их спорах (гл. X романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

ВАРИАНТ 57

1. Напишите сочинение на тему «Отец и сын Базаровы» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите примеры использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. I, гл. XV—XX).
3. Что нового внес А. П. Чехов в развитие русской драматургии?

ВАРИАНТ 58

1. Напишите сочинение на тему «Дворянство и народ в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. 1, гл. XX—XXV).
3. Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

ВАРИАНТ 59

1. Напишите сочинение на тему «Крестьяне в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Выпишите из главы XII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» несколько примеров использования художественных средств.
3. Как вы понимаете слова Л. Н. Толстого о Наташе Ростовской: «Сущность ее жизни — любовь?»

ВАРИАНТ 60

1. Напишите сочинение на тему «Историческая обреченность дворянского класса» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XV—XXI).
3. Образы холопов в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Что их объединяет? Как к ним относятся крестьяне?

ВАРИАНТ 61

1. Напишите сочинение на тему «Андрей Болконский и его искания» (по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, показывающие гордость, чувство человеческого достоинства Матрены Тимофеевны.
3. Дайте оценку взглядам Базарова на науку и искусство.

ВАРИАНТ 62

1. Напишите сочинение на тему «Народный характер Отечественной войны 1812 года» (по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из главы XIII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» несколько примеров использования художественных средств.
3. Какова разница в отношении к вишневому саду Раневской, Лопухина, Трофимова — героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

ВАРИАНТ 63

1. Напишите сочинение на тему «Базаров и Аркадий Кирсанов» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. 3, гл. I—V).
3. В чем отличие героев литературы 60-х годов XIX века от «лишних людей» — героев литературы первой половины XIX века?

ВАРИАНТ 64

1. Напишите сочинение на тему «Н. А. Некрасов — поэт горя, гнева и мести народа».
2. Выпишите из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» («Четвертый сон Веры Павловны») слова автора, призывающие к борьбе за светлое будущее.

3. Как относится Андрей Болконский к Наполеону до и после Аустерлица? (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

ВАРИАНТ 65

1. Напишите сочинение на тему «Революционер-демократ в изображении И. С. Тургенева» (по роману «Отцы и дети»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. 3, гл. XI—XVI).
3. Почему Н. А. Некрасов обратился к теме поэта-гражданина? Какие произведения ей посвящены?

ВАРИАНТ 66

1. Напишите сочинение на тему «Семья Кирсановых» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. I, ч. 3, гл. XVII—XIX).
3. Каковы взгляды Н. А. Некрасова на роль поэзии и долг поэта в жизни общества?

ВАРИАНТ 67

1. Напишите сочинение на тему «Пьер Безухов в поисках смысла жизни» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» («Особенный человек») слова автора о редкости характера (породы) Рахметова.
3. Как вы понимаете слова А. П. Чехова: «Вся Россия — наш сад»?

ВАРИАНТ 68

1. Напишите сочинение на тему «Быт и нравы купечества города Калинова» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. II, ч. 2, гл. VIII—XII).
3. Прав ли Базаров, признавая лишь науку и отрицая искусство (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 69

1. Напишите сочинение на тему «Кутузов и Наполеон» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из главы XIX романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Кто виноват в гибели Катерины? (по драме А. Н. Островского «Гроза»)?

ВАРИАНТ 70

1. Напишите сочинение на тему «Лопухов и Кирсанов» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. II, ч. 3, гл. I—III).
3. Какие противоречия в словах и делах Пети Трофимова вы замечаете (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»)? Чем можно объяснить эти противоречия?

ВАРИАНТ 71

1. Напишите сочинение на тему «История жизни Рахметова — «особенного человека» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. II, ч. 3, гл. IV—VI).
3. Является ли Лопухин идеальным героем А. П. Чехова, принадлежит ли ему будущее, по мнению писателя? (пьеса «Вишневый сад»).

ВАРИАНТ 72

1. Напишите сочинение на тему «Война 1812 года как война народная» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из главы XX романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» несколько примеров использования художественных средств.
3. Каково идейное значение образов Ани и Пети в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»?

ВАРИАНТ 73

1. Напишите сочинение на тему «Народность поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Выпишите из главы третьей (раздел XXIX «Особенный человек») романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» цитаты, характеризующие образ жизни Рахметова.
3. Какое значение имеет смерть Андрея Болконского в раскрытии идейного смысла романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

ВАРИАНТ 74

1. Напишите сочинение на тему «Образ революционера-демократа в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. II, ч. 3, гл. XIV—XIX).
3. Какие изменения произошли во взглядах Аркадия Кирсанова? Принадлежит ли ему будущее (по роману Тургенева «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 75

1. Напишите сочинение на тему «Идейная борьба между «отцами и детьми» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. II, ч. 3, гл. XXII—XXIV).
3. Кого назвал Н. Г. Чернышевский в романе «Что делать?» «особенным человеком»? Почему?

ВАРИАНТ 76

1. Напишите сочинение на тему «Изображение семьи Ростовых в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, характеризующие «счастье женское».
3. Почему раздел XXIX главы третьей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» назван «Особенный человек»? Кого так называл автор?

ВАРИАНТ 77

1. Напишите сочинение на тему «Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» — программа действий для революционеров-разночинцев 60-х годов XIX в.».

2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. II, ч. 4, гл. III—VII).
3. Как раскрывается характер Базарова во время болезни (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

ВАРИАНТ 78

1. Напишите сочинение на тему «Рахметов — выразитель революционных идей» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите из главы XXI романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» несколько примеров использования художественных средств.
3. Что такое роман-эпопея?

ВАРИАНТ 79

1. Напишите сочинение на тему «Пьер Безухов — лучший представитель дворянской интеллигенции» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из раздела XXIX главы третьей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» цитаты, в которых рассказывается о занятиях Рахметова, его бережливом отношении ко времени.
3. Какова роль второстепенных героев драмы А. Н. Островского «Гроза» (Бориса, Тихона, Кудряша, Варвары) в раскрытии идейного содержания этого произведения?

ВАРИАНТ 80

1. Напишите сочинение на тему «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, в которых раскрывается вера автора в светлое будущее Родины, русского народа.
3. Почему глава шестая романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» называется «Перемена декораций»?

ВАРИАНТ 81

1. Напишите сочинение на тему «Положение народа до и после реформы 1861 года» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
2. Выпишите из главы XXII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» отразились взгляды автора на роль личности в истории, роль полководца в войне?

ВАРИАНТ 82

1. Напишите сочинение на тему «Патриотизм истинный и ложный» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из главы XXIII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Что означает восклицание в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»: «Здравствуй, новая жизнь!»?

ВАРИАНТ 83

1. Напишите сочинение на тему: «Поиски смысла жизни Андреем Болконским» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2. Выпишите из главы XXIV романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Какие стороны русской жизни показал Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

ВАРИАНТ 84

1. Напишите сочинение на тему «Распад дворянских гнезд в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. III, ч. 1, гл. VIII—IX).
3. Какие черты русского народа отражены в образе Савелия, богатыря святорусского (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

ВАРИАНТ 85

1. Напишите сочинение на тему «Изображение «темного царства» в пьесах А. Н. Островского».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. III, ч. 1, гл. XVI—XXI).
3. В чем сущность идейной борьбы между героями романа «Отцы и дети»?

ВАРИАНТ 86

1. Напишите сочинение на тему «Новые люди» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. III, ч. 2, гл. VIII—XIV).
3. В чем видит Базаров свое назначение (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 87

1. Напишите сочинение на тему «Как Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» показал судьбу русской крестьянки Матрены Тимофеевны?»
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. III, ч. 3, гл. I—V).
3. Как Базаров относится к самодержавию и крепостничеству (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 88

1. Напишите сочинение на тему «Русский народ — главный герой исторического романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Выпишите примеры использования художественных средств из главы XXV романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Какие черты русского крестьянства отражены в образе Яким Нагого (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

ВАРИАНТ 89

1. Напишите сочинение на тему «Будущее общество в представлении Н. Г. Чернышевского» (по роману «Что делать?»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. III, ч. 3, гл. XII—XVII).
3. Как относится к народу Базаров и Кирсановы?

ВАРИАНТ 90

1. Напишите сочинение на тему «Идейный смысл названия романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 1, гл. IX—XIII).
3. Что такое «нигилизм»? Как его понимают герои романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

ВАРИАНТ 91

1. Напишите сочинение на тему «История жизни Рахметова» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 2, гл. XV—XVII).
3. Чувствует ли Базаров красоту природы? Что он говорит о любви?

ВАРИАНТ 92

1. Напишите сочинение на тему «Распад дворянских гнезд» (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 3, гл. I—VI).
3. Кратко охарактеризуйте значение романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» для современников и последующих поколений.

ВАРИАНТ 93

1. Напишите сочинение на тему «Художественное своеобразие драматургии А. П. Чехова».
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 3, гл. VII—XI).
3. Чем отличается Базаров от представителей дворянского лагеря (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 94

1. Напишите сочинение на тему «Изображение гибели дворянства» (по пьесам А. П. Чехова).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из главы XXVI романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Каков смысл пословицы Платона Каратаева: «Рок головы ищет»? Согласны ли вы с жизненной философией Каратаева (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

ВАРИАНТ 95

1. Напишите сочинение на тему «Наташа Ростова — любимая героиня Л. Н. Толстого» (по роману «Война и мир»).
2. Выпишите из главы XXII романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» примеры использования художественных средств.
3. Какое значение имеет четвертый сон Веры Павловны в раскрытии идейного содержания романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»?

ВАРИАНТ 96

1. Напишите сочинение на тему «Лопухов — представитель «новых людей» (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).
2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 4, гл. V—VI).
3. Какими приемами в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев показывает преждевременность появления Базаровых?

ВАРИАНТ 97

1. Напишите сочинение на тему «Проблема народного счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 4, гл. XII—XIV).

3. Как вы понимаете слова И. С. Тургенева: «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса» (о романе «Отцы и дети»)?

ВАРИАНТ 98

1. Напишите сочинение на тему «Катерина Кабанова и Вера Павловна» (по драме А. Н. Островского «Гроза» и роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»).

2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. IV, ч. 4, гл. XV—XX).

3. Как И. С. Тургенев относится к главному герою своего романа «Отцы и дети»?

ВАРИАНТ 99

1. Напишите сочинение на тему «Марья Болконская и Наташа Ростова» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2. Выпишите из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» цитаты, характеризующие внешность Якима Нагого.

3. Почему мы говорим о демократичности Базарова? Как это сказывается на его внешнем облике, в манере говорить?

ВАРИАНТ 100

1. Напишите сочинение на тему «Образы крестьян» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

2. Выпишите несколько примеров использования художественных средств из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» («Эпилог», ч. I, гл. X—XVI).

3. Как решает Н. Г. Чернышевский в романе «Что делать?» женский вопрос?

ЗАДАНИЕ 2

ПРОГРАММА

РАЗДЕЛ III

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 12. Введение

В. И. Ленин о третьем этапе русского освободительного движения. Зарождение пролетарской литературы. М. Горький — основоположник пролетарской литературы.

Всемирно-историческая победа Великой Октябрьской социалистической революции. Установление политического равенства народов СССР. Национальная политика Коммунистической партии Советского Союза.

Великая Октябрьская социалистическая революция — начало новой эпохи в развитии литературы (по статье В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»). Ленинский принцип партийности литературы и его основополагающее значение для развития советской литературы. Руководящая роль Коммунистической партии Советского Союза в развитии советской литературы.

Социалистический реализм как художественный метод советской литературы. Многонациональный характер советской литературы, национальной по

форме, социалистической по содержанию. Расцвет культуры братских народов в условиях социалистического строя.

Расширение и углубление тематики братских литератур, преодоление национальной ограниченности. Ведущая роль русской советской литературы. Коммунистическая партия — вдохновитель и руководитель советских писателей. Борьба партии за высокую идейность и художественность советской литературы.

Теория литературы. Понятие о партийности литературы.

Тема 13. М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль» (отрывки), «На дне», «Мать», «В. И. Ленин»

Жизненный и творческий путь М. Горького. Детство, юность, странствования по России. Связь Горького с революционным движением. Начало творчества. Революционно-романтические произведения. «Старуха Изергиль». Идейный смысл противопоставления образов Ларры и Данко.

Творчество Горького накануне первой русской революции («Мещане», «На дне»).

Разоблачение и критика буржуазной действительности в пьесе «Мещане». Общественно-политическое значение пьесы. Мастерство Горького-драматурга. Горький и Художественный театр. Горький — основоположник литературы социалистического реализма.

«Мать» — роман о русской действительности накануне революции 1905—1907 годов, о борьбе рабочего класса, руководимого партией. Типические образы романа. Изображение революционных масс. «Мать» — первое произведение социалистического реализма. В. И. Ленин о значении романа.

В. И. Ленин и М. Горький. Общественная и литературная деятельность Горького после Великой Октябрьской социалистической революции. Очерк «В. И. Ленин». Художественное своеобразие очерка.

Пафос социалистического строительства в творчестве Горького. Борьба за мир, разоблачение фашизма. Помощь Горького начинающим писателям. Его роль в сплочении советской многонациональной литературы. Горький и литература братских народов.

Значение творчества Горького.

Теория литературы. Революционный романтизм и социалистический реализм. Понятие о жанре очерка.

Тема 14. Советская литература 20-х годов (обзор)

Достижения в политическом, экономическом и культурном развитии советских республик. Борьба за утверждение пролетарской литературы.

В. И. Ленин о социалистической культуре и необходимости усвоения культуры прошлого.

Значение творчества М. Горького и В. В. Маяковского для развития братских литератур, развития советской поэзии. П. Тычина. «На майдане», «Ой упал боец с коня...»; Я. Колас. «К труду», «Клич»; В. Гаприндашвили. «Октябрьские строки»; С. Айни «Марш свободы», «Во славу Октября»; С. Стальский. «Погибни, мертвый, старый мир...».

Поэзия Д. Бедного.

Забота Коммунистической партии о советской литературе.

Тема 15. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Стихи о советском паспорте», отрывки из поэмы «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос» (вступление к поэме)

Краткая биография и обзор творчества. Резкая критика устоев капиталистического общества в дореволюционном творчестве поэта. Выступление против империалистической войны. Мечты о свободном человеке.

Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на идейный и творческий рост Маяковского.

Тема советского патриотизма и интернационализма в лирике поэта. Сатира Маяковского на бюрократов и мещан.

Образ вождя и тема партии в поэме «Владимир Ильич Ленин». Жизнеутверждающий пафос поэмы.

Темы революции, социалистической Родины и коммунистического будущего в поэме «Хорошо!».

Вступление к поэме «Во весь голос». Маяковский о месте поэта в рабочем строю.

Значение новаторства в поэтическом творчестве Маяковского (язык, стих, рифма), использование метода социалистического реализма в произведениях.

Теория литературы. Раскрытие понятия партийности советской литературы.

Тема 16. Н. Островский. «Как закалялась сталь» (обзор)

Жизненный подвиг Н. Островского. Проблематика романа «Как закалялась сталь». Формирование морального облика коммуниста в героической борьбе за социализм. Воспитательное и историко-литературное значение романа.

Тема 17. Советская литература 30-х годов

Победы социалистического строительства, успехи советской литературы, рост морально-политического единства советского народа и сплочение писателей вокруг партии и Советского правительства.

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.) и создание Союза советских писателей.

Основные темы, идеи, образы литературы этого периода.

Социалистическое строительство, жизнь и духовный мир советских людей — главное содержание литературы 30-х годов («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Педагогическая поэма» А. Макаренки, «Гвади Бигва» Лео Кначели, «Платон Кречет» А. Корнейчука).

Тема героического прошлого нашей Родины. А. Толстой, «Петр I».

Глубина изображения острых социальных конфликтов времен гражданской войны. Н. А. Тренев. «Любовь Яровая».

Достижения советской поэзии. Наиболее характерные произведения Д. Бедного, Э. Багрицкого, М. Светлова, С. Стальского, Я. Купалы, Г. Табидзе, В. Сосюры, С. Сейфулиной, Зульфийи, С. Вургуна, М. Бажана.

Тема 18. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Поднятая целина»

Краткая биография и обзор творчества М. А. Шолохова.

«Поднятая целина» — выдающееся произведение социалистического реализма. Изображение классовой борьбы в деревне в годы коллективизации сельского хозяйства. Руководящая роль Коммунистической партии в воспитании у крестьянских масс социалистического сознания; основные образы романа: Давыдов, Разметнов, Нагульнов, Майданников. Разоблачение врагов советского народа.

Художественные особенности романа. Юмор и лиризм повествования.

Теория литературы. Понятие о народности советской литературы.

Тема 19. А. Т. Твардовский. Обзор творчества

Основные сведения о поэте и его творчестве. Изображение народа — творца истории, внимание к простому человеку, обращение к народному поэтическому языку — главные и характерные черты творчества Твардовского.

Поэма «Василий Теркин». Образ простого советского человека, «верного долгу и приказу, русского труженика-солдата». Правдивость изображения войны. Юмор в поэме. Особенности стиха.

Поэма «За далью — даль». Поэтические картины жизни и борьбы советского народа за коммунизм. Размышления о судьбах Родины. Художественное своеобразие поэмы.

Тема 20. Великая Отечественная война и ее отражение в советской литературе

Патриотическая лирика А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, Н. Тихонова.

П. Тычина. «Идем на бой»; Н. Байганин. «Москва»; Джамбул Джабаев. «Ленинградцы, дети мои!»; Я. Купала. «Белорусские партизаны»; Саломея Нерис. «Мама, где ты?», «Мария Мельникайте»; М. Алигер. «Зоя», Я. Насырли «Русскому товарищу»

А. Корнейчук. «Фронт». Идейное богатство содержания, злободневность и острота конфликта в пьесе.

Жизненный подвиг советского поэта Героя Советского Союза Мусы Джалиля. Ведущие идейные мотивы и творческая история цикла «Моабитская тетрадь», удостоенного Ленинской премии.

Тема 21. Советская литература 50—60-х годов

Многообразие и значительность тем советской литературы. Глубокое исследование истоков победы советского народа в Великой Отечественной войне. Постановка этических вопросов. Сложное многообразие художественных стилей и жанров.

Тема развернутого коммунистического строительства. Творчество М. Тур-сун-Заде. «Хасан-арбакеш», «Голос Азии». Характерные темы творчества — борьба за мир и дружбу народов, пробуждение Азии, прославление советского образа жизни.

Тема рабочего класса («Журбины» В. Кочетова).

Становление советской литературы народов Прибалтики. Роман А. Упита «Земля зеленая» — широкое эпическое полотно жизни латышского крестьянства и рабочего класса. Показ жизни в ее революционном развитии.

Эпопея В. Лациса «Буря» — изображение судьбы латышского народа в переломный момент его истории.

Творчество П. Цвирки. Основные мотивы творчества Ю. Смуула.

Тема 22. Основные черты и мировое значение советской литературы (обзор)

Коренное отличие советской литературы от реакционной буржуазной литературы капиталистических стран.

Связь советской литературы с жизнью народа. Новый герой в советской литературе. Социалистический реализм — основной метод советской литературы; партийность советской литературы. Роль советской литературы в борьбе с реакционными идеями «чистого искусства», формализмом и абстракционизмом в буржуазной литературе. Советская литература в борьбе за мир, демократию и социализм. Влияние советской литературы на прогрессивную буржуазную литературу.

Тема 23. Произведения советской литературы, предназначенные для внеклассного чтения

РАЗДЕЛ IV
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 24. Характерные черты западноевропейской литературы эпохи Возрождения

Краткая характеристика культуры эпохи Возрождения, ее антифеодальный и антицерковный характер. Развитие реализма в литературе.

В. Шекспир — величайший писатель эпохи Возрождения. Краткие сведения о Шекспире. Трагедия «Гамлет». Утверждение в трагедии высших гуманистических идеалов, протест против зла и насилия, царивших в обществе.

Тема 25. Характерные черты эпохи Просвещения

Немецкая литература в эпоху Просвещения. Содержание философской трагедии И.-В. Гёте «Фауст».

Образ Фауста. Протест против рутинности и схоластики. Стремление к познанию природы и деятельности на благо общества.

Мировое значение творчества Гёте.

Теория литературы. Понятие о трагедии.

Тема 26. Романтизм в зарубежной литературе начала XIX в.

Краткая характеристика прогрессивного романтизма как выражение протеста демократических сил против феодальной реакции и буржуазного уклада жизни, его связь с национально-освободительным и революционно-демократическим движением первой трети XIX в.

Д. Байрон — крупнейший представитель прогрессивного романтизма в Англии. Краткие сведения о Байроне.

Содержание поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Пафос свободлюбия, страстный протест против всех форм политического деспотизма. Глубина раскрытия внутреннего мира героя.

Тема 27. Характерные черты критического реализма в западноевропейской литературе

Характерные особенности развития критического реализма в XIX в. во Франции. Стендаль и Бальзак — великие французские писатели-реалисты.

Протест против закрепощения человеческой личности в буржуазном обществе, отражение идеалов Французской революции в творчестве Стендаля.

«Ванина Ванини». Раскрытие в новелле конфликта чувства и революционного долга. Образ революционера-карбонария Пьетро Миссирилли.

«Человеческая комедия» О. Бальзака — картина полувековой истории французского общества. Энгельс о реализме Бальзака.

«Гобсек». Изображение власти денег, убивающей в человеке все человеческое. Образ Гобсека.

Теория литературы. Развитие понятия о критическом реализме.

Тема 28. Краткий обзор современной зарубежной литературы

Развитие прогрессивной литературы критического реализма в зарубежных странах. Утверждение принципов социалистического реализма. Успехи литературы зарубежных социалистических стран. Зарубежные писатели в борьбе за мир и демократические преобразования.

Реакционные направления в современной буржуазной литературе. Кризис буржуазной литературы в условиях общего кризиса империализма. Борьба

прогрессивных писателей с тлетворным влиянием реакционной буржуазной литературы.

Краткий анализ одного-двух произведений современной зарубежной литературы (по выбору преподавателя).

РАЗДЕЛ V
ЛИТЕРАТУРА СОЮЗНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Программа по литературе союзной республики составляется Министерством высшего и среднего специального (народного) образования союзной республики.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ 2

Каждый вариант контрольной работы состоит из трех заданий.

В первом задании контрольной работы требуется написать сочинение на одну из предложенных тем. Первая тема может быть раскрыта на материале конкретного художественного произведения. Вторая тема — публицистическая, или свободная. Почти все свободные темы даются в виде кратких цитат из литературных произведений, например: «В человеке должно быть все прекрасно...» (А. П. Чехов), «Широка страна моя родная» (В. Лебедев-Кумач). Однако это совсем не означает, что материалом для написания сочинения должно служить только то произведение, из которого взяты стоящие в теме слова. Даже, наоборот, не следует ограничивать себя рамками одного произведения, можно использовать несколько художественных произведений, статей из газет, журналов, ваши собственные наблюдения над различными фактами из современной жизни.

Приводим пример сочинения на свободную тему (ему не обязательно должен быть предпослан план).

«Мое представление о настоящем человеке»

П л а н

- I. Настоящий человек — романтик.
- II. Романтика наших дней в современной советской литературе:
 - а) «в буднях великих строек»,
 - б) в борьбе с тем, что мешает жить,
 - в) в любви.
- III. «Нам нет преград на море и на суше», потому что мы романтики.
Цветут сады. Весна. Пора походов. И идут романтики далеко-далеко, туда, где «белеет парус одинокий», туда, где зеленым шатром и пестрым ковром покрыта земля. Они идут вперед, все дальше и дальше, чтобы увидеть алый парус или поймать жар-птицу, чтобы услышать, как поют «соловьи на рассвете», увидеть, как появляются первые хороводы звезд на небе. Собраться вокруг костра, когда дым его «создает уют», а «искры тлеют и гаснут сами» и «пяť ребят о любви поют чуть охрипшими голосами», но так, как могут петь только туристы.

А после небольшого привала снова в поход, куда зовут «беспокойные сердца». Это и есть романтика. Вернее как бы один из видов романтики. Ведь романтику можно найти везде, даже там, где, казалось бы, ее нет, где нет ни просоленных ветров, ни алых парусов, ни штормов, ни тайн.

Вот и в наши дни в том, что ты вносишь малый вклад в строительство коммунизма, борешься за счастье, есть романтика. Наша страна строит новое общество, организовываются коммунистические бригады, что-то новое, хорошее входит в наш быт, в отношения людей. И в этом романтика, именно

«в буднях великих строек», в размашистом марше в коммунизм. В этом строю идут необыкновенные люди — романтики, такие, как Тося Кислицина, Илья и его бригада и многие другие («Девчата»).

Они идут сквозь «снег и ветер и звезд ночной полет» и строят в Сибири новый город, рубят лес. А Тося? Какая уж тут романтика — картошку готовить? Но как бойко, задиристо и со знанием дела отвечает сама Тося на такие вопросы, перечисляя, сколько разных блюд можно сделать из этой самой простой картошки. Какую огромную роль играет, казалось бы, незаметная личность — повар. Не накормит повар лесорубов, они не выйдут на работу, не будет леса и т. д. Вот оно, огромное значение любой профессии, ведь скучных профессий нет, а есть скучные люди. И ведь доказала Тося, что и в труде повара есть романтика.

Не менее привлекателен Бахирев («Битва в пути»). Он понимает под словом «жизнь» борьбу коммуниста против очковтирательства, рутинерства, т. е. против того, что происходит на заводе под руководством Вальгана. Романтика Бахирева именно в том, что он борется и не умеет жить иначе, хотя мы не видим Бахирева сражающимся с винтовкой в руках или борющимся в фашистских застенках. Для него главное — правда. Потому-то и тянутся к нему люди, потому-то выступают они на партийном собрании за Бахирева-романтика, думающего о завтрашнем дне, делая сегодняшний. И Бахирев побеждает, потому что он прав, потому что на его стороне народ, потому что всегда восторжествуют ленинские принципы руководства. В этой борьбе Бахирева я тоже вижу романтику. Романтику борьбы, без которой нет ни жизни, ни свободы, потому что за них надо идти в бой каждый день.

В бой с бездарностью и подлостью идет Крылов («Иду на грозу»), ибо «исчезает все — города, империи, целые культуры, устаревают машины, книги, целые науки. Остается лишь одно — стремление к истине». Крылов борется и находит романтику в своем труде, в подчинении сил природы человеку.

Его профессия физика очень романтична. В фантастическом начале книги, где показано, как Тулин попадает в самый центр грозы и, рискуя жизнью, выходит из нее, есть что-то от гринговских романтических гроз и небывалых ливней. Да и вся книга Гранина «Иду на грозу» проникнута романтикой великого труда во имя людей, труда не ради славы, «ради жизни на земле». Великолепны Крылов, Данкевич, всю жизнь посвятившие покорению грозы. И даже в самом названии книги есть романтика — романтика наших дней, когда стало возможным обуздать реки, грозу, заставить атом служить человеку. Человеку, которому все под силу, все по плечу. Человеку с большой буквы, умеющему и работать с огоньком, и отдыхать, и любить, как Ромео и Джульетта.

Любовь... «у нее тысячи аспектов, и в каждом из них — свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание» (К. Паустовский). Любовь стоит ровно столько, сколько стоит человек, который ее испытывает. «Все чисто у чистых людей. Все чисто у сильных и здоровых людей». Любовь, которая «расцвечивает оперение птиц прекраснейшими перьями, извлекает из благородных душ все лучшее, что в них таится. Желая показать любимому существу лишь то, что его достойно, любящий привыкает находить удовольствие в мыслях и поступках, гармонирующих с прекрасным образом» (Р. Роллан).

Любовь романтична, красива. А ведь это зависит от людей, от того, на чем основано чувство. Если на взаимном уважении, на общности взглядов, то эта любовь надолго (она останется и тогда, когда пройдет первый порыв, встретятся трудности). Не проходит и с годами, только становится сильнее, как, например, у Балуева («Знакомьтесь, Балуев»), по-прежнему с нежным чувством относящегося к своей жене. Да и как же иначе? Ведь именно она ждала его с войны, растила детей, работала, а затем пришел он, трудные послевоенные годы. И как же не любить человека, с кем самое тяжелое пережито, кто до конца понимает тебя, знает все твои недостатки и все же любит? Любит, как Тина («Битва в пути») сквозь любые преграды, потому что, если любишь, все преодолеешь, все сделаешь, чтобы быть с любимым человеком.

Настоящая любовь, а следовательно, любовь, полная романтики, делает человека лучше, чище. Например, Тося Кислицина завоевывает любовь Илья,

который становится совершенно другим: скромным, застенчивым, тогда как с Анфисой он груб, развязан, уверен: «мол, знаем себе цену».

Немало трудностей, ссор у Тоси и Илья, но именно в преодолении трудностей рождается (чаще всего) настоящая любовь. В этом, как мне кажется, есть тоже своя, особая романтика любви. Прекрасное чувство у Аси и Кости («Тишина»). Чувство абсолютно чистое, чем-то похожее на любовь Тоси и Илья. Любовь Аси, девушки очень умной, чистой, гордой, делает Костю (в общем неплохого парня) лучше. Он как бы становится выше духовно, не боится показать то хорошее, что в нем есть. Это ли не романтика любви?

Итак, романтика... О ней много говорят, о романтиках пишут, поют, потому что именно они строят коммунизм в наши дни. Это настоящие люди. Их романтика «в буднях великих строек, в веселом грохоте огня...». И романтики всегда идут впереди, потому что им «нет преград на море и на суше». Они идут по нехоженым тропам, борются против того, что мешает жить, за новый коммунистический труд, они любят, и эта любовь помогает им жить и трудиться, делает их еще лучше, чище героев всех веков и народов. Романтики идут по земле... А вокруг цветут сады. Кроны яблонь в молочно-розовом цвету, широкие реки несут свои воды в моря. Но романтикам уже тесно на земле, и они летят от зеленых лесов и пестрых лугов своей родной земли в другие миры, к звездам. И хочется сказать им: «Счастливого вам пути, романтики!»

Во втором задании требуется выявить основную мысль указанной главы художественного произведения, сформулировать и записать ее в виде заголовка. Для этого необходимо внимательно прочитать данный отрывок и продумать, что составляет его главную идею и содержание.

В третьем задании нужно кратко ответить на вопрос, требующий звания истории советской литературы, идейного содержания художественного произведения, стиля писателя.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2

ВАРИАНТ 1

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Рождение нового человека в ходе революционных боев (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Как я хочу прожить жизнь».
2. Подберите название к главе I поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о Великой Отечественной войне.

ВАРИАНТ 2

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Сатира и юмор в поэме В. В. Маяковского «Хорошо!»; б) «Мой любимый литературный герой».
2. Подберите название к главе I (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о гражданской войне.

ВАРИАНТ 3

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Коммунисты в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «В жизни всегда есть место подвигу» (А. М. Горький).
2. Подберите название к главе 2 поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о коллективизации сельского хозяйства.

ВАРИАНТ 4

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Павел Власов — человек партии» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Как мне помогают в жизни хорошие книги?».

2. Подберите название к главе I (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о трудовых подвигах советских людей в наши дни.

ВАРИАНТ 5

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мое любимое стихотворение из лирики В. В. Маяковского»; б) «Нет на земле прекраснее тебя, страна моя, любимая моя...» (А. Досталь).

2. Подберите название к главе II (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о тружениках сельского хозяйства.

ВАРИАНТ 6

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Как раскрывается характер Давыдова во взаимоотношениях с колхозниками?» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «По зову партии люди на подвиг труда идут» (А. Досталь).

2. Подберите название к главе III (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о жизни нашего современника.

ВАРИАНТ 7

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Рост революционного сознания народа» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Мой любимый поэт».

2. Подберите название к главе II (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о трудовых подвигах советских людей в период Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 8

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Ленин, партия и народ» (по поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»); б) «Что такое подвиг?»

2. Подберите название к главе IV (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите известные вам произведения советской литературы, написанные в последнее десятилетие, о борьбе за мир, за прогресс.

ВАРИАНТ 9

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Строители новой жизни в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»»; б) «Дружной семьей за мир мы встали стеной» (А. Досталь).

2. Подберите название к главе V (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. В чем сущность метода социалистического реализма?

ВАРИАНТ 10

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Путь Ниловны в революцию» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Труд — дело чести и гражданского долга каждого человека».

2. Подберите название к главе III (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Как вы понимаете слова В. В. Маяковского: «Поэт — народа водитель и одновременно народный слуга?»

ВАРИАНТ 11

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Кого разит сатира В. В. Маяковского?»; б) «Мой любимый советский писатель».

2. Подберите название к главе VI (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Как вы понимаете смысл заглавия поэмы А. Т. Твардовского «За далью — даль»?

ВАРИАНТ 12

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Чем завоевал мои симпатии секретарь райкома Нестеренко?» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Верной дорогой партия наша нас к коммунизму ведет» (Л. Ошанин).

2. Подберите название к главе VII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите известные вам имена советских писателей, создавших свои произведения в период Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 13

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Пробуждение к новой жизни» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Жизнь и труд, мечту и счастье — все нам партия дала!» (Л. Ошанин).

2. Подберите название к главе IV (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Какие произведения А. Блока и С. Есенина вы читали?

ВАРИАНТ 14

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «В. В. Маяковский — певец Октябрьской революции»; б) «Советская женщина — активный строитель коммунизма».

2. Подберите название к главе VIII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите имена советских писателей, создавших произведения о Великой Отечественной войне.

ВАРИАНТ 15

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Поднятие целины в сознании людей» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Ленин всегда живой, Ленин всегда с тобой — в горе, в надежде и радости» (Л. Ошанин).

2. Подберите название к главе IX (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Какие вы знаете произведения советской литературы, посвященные героям гражданской войны?

ВАРИАНТ 16

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Моральный облик Павла Власова» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «На земле мы построим людям счастье» (Л. Ошанин).
2. Подберите название к главе III поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Назовите имена советских писателей, создавших произведения о коллективизации сельского хозяйства.

ВАРИАНТ 17

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Я — гражданин Советского Союза» (по произведениям В. В. Маяковского); б) «Мое любимое произведение советской художественной литературы».
2. Подберите название к главе X (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите имена советских писателей, создавших произведения о трудовых подвигах советских людей.

ВАРИАНТ 18

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мое отношение к произведениям М. А. Шолохова»; б) «Жить и работать по-коммунистически».
2. Подберите название к главе XI (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Что такое революционный романтизм? Приведите примеры произведений, в которых содержатся элементы революционной романтики.

ВАРИАНТ 19

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Прост, как правда» (по произведениям А. М. Горького и В. В. Маяковского); б) «Молодая гвардия наших дней».
2. Подберите название к главе IV поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Перечислите основных героев романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

ВАРИАНТ 20

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Чем ценен и дорог нам В. В. Маяковский»; б) «И на всем пути большом в каждом деле Ленин с нами» (Л. Ошанин).
2. Подберите название к главе XII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите имена советских поэтов, которые своими произведениями приветствовали Великую Октябрьскую социалистическую революцию сразу после ее свершения.

ВАРИАНТ 21

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Рождение нового человека в процессе коллективизации сельского хозяйства» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «В наших рядах миллионы, Ленина мы сыновья» (П. Градов).
2. Подберите название к главе XIII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какие произведения В. В. Маяковского, отражающие его любовь к Родине, вы читали?

ВАРИАНТ 22

1. Напишите сочинение на тему: а) «Ленин и партия — близнецы-братья» (по поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»); б) «Цель нашей жизни — счастье простых людей!» (П. Градов).
2. Подберите название к главе XIV (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какие чувства вызывает у вас роман Н. Островского «Как закалялась сталь»?

ВАРИАНТ 23

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Павел Власов — борец за народное счастье» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Мы — коммунисты правдой сильны своей» (П. Градов).
2. Подберите название к главе V (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Каковы основные положения статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»?

ВАРИАНТ 24

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Роль Кондрата Майданникова в создании колхоза» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Пламя свободы в душе коммуниста будет гореть всегда» (П. Градов).
2. Подберите название к главе XV (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите имена советских писателей, создавших художественные произведения о нашем современнике.

ВАРИАНТ 25

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Роман А. М. Горького «Мать» — ценное и нужное произведение и в наши дни»; б) «Великую землю, любимую землю я в сердце своем берегу» (М. Лисянский).
2. Подберите название к главе VI (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Как вы понимаете слова В. И. Ленина: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя»?

ВАРИАНТ 26

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Революционный гуманизм В. И. Ленина» (по произведению В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»); б) «Тот, кто за дружбу, за мир и свободу, в наши ряды встает» (П. Градов).
2. Подберите название к главе XVI (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Как вы понимаете слова А. М. Горького: «Безумство храбрых — вот мудрость жизни»?

ВАРИАНТ 27

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Изображение нового, советского человека в лирике В. В. Маяковского» («Товарищу Негте — пароходу и человеку», «Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Стихи о советском паспорте»); б) «Кого я считаю настоящим человеком?»

2. Подберите название к главе XVII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите имена советских писателей, участвовавших в гражданской войне.

ВАРИАНТ 28

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Основной конфликт в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «Будет людям счастье, счастье на века» (В. Харитонов).

2. Подберите название к главе XVIII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Приведите высказывание В. И. Ленина о партийности литературы.

ВАРИАНТ 29

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Тема социалистического труда в творчестве В. В. Маяковского»; б) «Быть везде, где трудно».

2. Подберите название к главе XIX (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите имена советских писателей, создавших художественные произведения о трудовых подвигах советских людей в период Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 30

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Павел Власов — человек партии» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Никакими словами не выскazać, как мы любим Отчизну свою» (М. Матусовский).

2. Подберите название к главе VII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Приведите слова В. И. Ленина о том, каким требованиям должна отвечать социалистическая литература (по статье «Партийная организация и партийная литература»).

ВАРИАНТ 31

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Гимн Коммунистической партии как организатору народных масс в поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»; б) «Что такое настоящая дружба?»

2. Подберите название к главе XX (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите имена советских писателей, создавших художественные произведения о борьбе за мир, за прогресс.

ВАРИАНТ 32

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Классовая борьба в деревне» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Вы мне с каждым годом ближе и родней, звезды золотые Родины моей!» (М. Матусовский).

2. Подберите название к главе V поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. Кратко перечислите основные черты советской литературы.

ВАРИАНТ 33

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!» (по произведениям В. В. Маяковского); б) «Как я представляю себе подвиг?»

2. Подберите название к главе XXI (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Что такое социалистический реализм?

ВАРИАНТ 34

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Отечество славлю, которое есть, но трижды — которое будет» (по произведениям В. В. Маяковского); б) «Моя профессия».

2. Подберите название к главе XXII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Каковы основные темы современной советской литературы?

ВАРИАНТ 35

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Горький — великий писатель мира»; б) «Мой родной край».

2. Подберите название к главе VIII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Назовите произведения В. В. Маяковского, в которых отражена его любовь к Родине.

ВАРИАНТ 36

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Типичность образа Кондрата Майданникова» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Без хорошего труда нет плода» (пословица).

2. Подберите название к главе XXIII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Почему тема труда — самая значительная в современной советской литературе?

ВАРИАНТ 37

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Подвиг коммунистов в годы коллективизации сельского хозяйства» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Мой любимый поэт».

2. Подберите название к главе XXIV (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Какие места в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин» вам нравятся больше всего?

ВАРИАНТ 38

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Партия и Ленин — близнецы-братья» (по поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»); б) «И где бы ни жил я, и что бы ни делал, пред Родиной вечно в долгу» (М. Лисянский).

2. Подберите название к главе IX (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Назовите произведения советских писателей, написанные в 20-х годах, на тему о жизни и деятельности В. И. Ленина.

ВАРИАНТ 39

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Сильные и смелые в произведениях А. М. Горького»; б) «Мы зажгли вас в мире ради всех людей, звезды золотые Родины моей!» (М. Матусовский).

2. Подберите название к главе X (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Каково воспитательное значение романа Н. Островского «Как закалялась сталь»?

ВАРИАНТ 40

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Роль Кондрата Майданникова в организации колхоза в Гремячем Логу» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Тема борьбы за мир в послевоенной советской литературе».

3. Подберите название к главе VI поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. Как вы поняли слова Павла Власова (героя романа А. М. Горького «Мать»): «Когда я узнал, что на свете есть правда, люди для меня стали лучше?»

ВАРИАНТ 41

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «В. В. Маяковский — талантливый поэт нашей эпохи»; б) «Несравненная, родимая земля!» (С. Васильев).

2. Подберите название к главе XXV (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Какие произведения Д. Бедного и М. Бажана вы читали?

ВАРИАНТ 42

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Рост самосознания Разметнова» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «За родимый край с песней молодой шли ровесники рядом со мной» (А. Чуркин).

2. Подберите название к главе VII поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. Как вы поняли слова Сатина (в пьесе Горького «На дне»): «Человек — это звучит гордо, надо уважать Человека, не унижать его жалостью?»

ВАРИАНТ 43

1. Напишите сочинение на одну из следующих тем: а) «Как понимают счастье герои романа А. М. Горького «Мать?»»; б) «Роль коллектива в жизни советского человека».

2. Подберите название к главе XI (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Какие пьесы А. М. Горького вы читали, смотрели в театре, в кино?

ВАРИАНТ 44

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Партия и народ» (по поэмам В. В. Маяковского «Хорошо!» и «Владимир Ильич Ленин»); б) «Жить и работать по-коммунистически».

2. Подберите название к главе XXVI (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Каково главное содержание произведений советской литературы 30-х годов?

ВАРИАНТ 45

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Тяжелое положение рабочих в царской России» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Мое представление о настоящем человеке».

2. Подберите название к главе XII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Какие вы знаете произведения советских писателей, посвященные теме героического прошлого нашей Родины? Назовите их авторов.

ВАРИАНТ 46

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Изображение врагов революции в произведениях В. В. Маяковского»; б) «Советский воин — верный защитник Родины».

2. Подберите название к главе XXVII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Какие произведения П. Тычины и В. Гаприндашвили, посвященные победе Великого Октября, вы знаете?

ВАРИАНТ 47

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Изображение социалистического труда в произведениях В. В. Маяковского»; б) «Романтики наших дней».

2. Подберите название к главе XIII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Как вы поняли слова Софьи (героини романа А. М. Горького «Мать»): «Мы нашли для себя жизнь, которая удовлетворяет нас, мы живем всеми силами души — чего еще желать?»

ВАРИАНТ 48

1. Напишите сочинение на одну из следующих тем: а) «Жизненный путь Пелагеи Ниловны» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Пусть враги запомнят это» (М. Дудин).

2. Подберите название к главе XIV (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Назовите известные вам произведения С. Айни и С. Стальского, посвященные победе Великого Октября.

ВАРИАНТ 49

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Жизненный путь Павла Власова» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Руководящая роль Коммунистической партии в жизни нашего народа».

2. Подберите название к главе XV (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Назовите произведения Я. Коласа и В. Сосюры, написанные в 20-х годах XX в. на тему о жизни и деятельности В. И. Ленина.

ВАРИАНТ 50

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Роль партии в социалистическом преобразовании деревни» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Все, что с детства любим и храним, никогда врагу не отдадим» (А. Галич).

2. Подберите название к главе XXVIII (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите произведения Х. Берулавы и Г. Абашидзе, написанные в 20-х годах XX в. о жизни и деятельности В. И. Ленина.

ВАРИАНТ 51

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Революционное значение ранних произведений А. М. Горького»; б) «На подвиг Отчизна зовет» (Н. Букин).

2. Подберите название к главе XVI (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».

3. Каково значение творчества В. В. Маяковского для развития братских литератур и советской поэзии?

ВАРИАНТ 52

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Духовный рост Ниловны» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Выше счастья Родины нет в мире ничего» (М. Матусовский).

2. Подберите название к главе VIII поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. Назовите известные вам произведения Э. Багрицкого и В. Сосюры.

ВАРИАНТ 53

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Чем нам близок и дорог Маяковский»; б) «Краше нашей Родины нигде на свете нет!» (А. Жаров).
2. Подберите название к главе XXIX (часть первая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите известные вам произведения М. Светлова и С. Стальского.

ВАРИАНТ 54

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Давыдов и его соратники в борьбе за социалистическое переустройство деревни» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Моя любимая книга».
2. Подберите название к главе I (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Каковы главные, характерные черты творчества А. Т. Твардовского?

ВАРИАНТ 55

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Черты социалистического реализма в романе А. М. Горького «Мать»; б) «Ничего нет на свете красивей, ничего нету в мире светлей нашей матери, гордой России, у которой не счесть сыновей» (Л. Ошанин).
2. Подберите название к главе XVII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Назовите имена советских поэтов, стихи которых были особенно популярны в период Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 56

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Что мне нравится в поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»?»; б) «Под солнцем Родины мы крепнем год от года» (С. Михалков).
2. Подберите название к главе II (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Что главное в жизненном и творческом пути поэта Героя Советского Союза Мусы Джалиля?

ВАРИАНТ 57

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «В чем смысл жизни?» (по произведениям А. М. Горького); б) «Как я представляю себе будущее?»
2. Подберите название к главе XVIII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Какие произведения А. Суркова и П. Тычины, написанные во время Великой Отечественной войны, вы знаете?

ВАРИАНТ 58

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Чем меня привлекает Нагульников?» (герой романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Будущее светло и прекрасно» (Н. Чернышевский).
2. Подберите название к главе III (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какие произведения К. Симонова и Д. Джабаева, написанные во время Великой Отечественной войны, вы знаете?

ВАРИАНТ 59

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Как я отношусь к поэзии В. В. Маяковского?»; б) «И где бы ни жил я, и что бы ни делал, пред Родиной вечно в долгу» (М. Лисянский).
2. Подберите название к главе XIX (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Назовите известные вам произведения М. Исаковского и Я. Купалы, написанные во время Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 60

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мой любимый герой в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «Что сделаю я для людей?..» (А. М. Горький).
2. Подберите название к главе IX поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Почему В. И. Ленин назвал роман А. М. Горького «Мать» «очень современной книгой»?

ВАРИАНТ 61

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Разметнов и Нагульников в борьбе за построение социалистического коллективного хозяйства в деревне» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Это Родина моя».
2. Подберите название к главе IV (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите известные вам произведения Н. Тихонова и С. Нерис, написанные во время Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 62

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Давыдов и Нестеренко — соратники в борьбе за коллективизацию сельского хозяйства» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Партия — наш рулевой» (С. Михалков).
2. Подберите название к главе V (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите известные вам произведения Я. Насырли и М. Алигер, написанные во время Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 63

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Семья Власовых в романе А. М. Горького «Мать»; б) «Отечество славлю, которое есть, но трижды — которое будет» (В. В. Маяковский).
2. Подберите название к главе XX (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. В чем острота конфликта пьесы А. Корнейчука «Фронт»?

ВАРИАНТ 64

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Сила ленинских идей» (по произведениям В. В. Маяковского); б) «Как я представляю себе человека, достойного уважения?».
2. Подберите название к главе VI (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какие вы знаете произведения советских писателей на тему строительства коммунизма?

ВАРИАНТ 65

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мои мысли и чувства, возникшие при чтении поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»; б) «Слава героям Великой Отечественной войны!»
2. Подберите название к главе VII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите известные вам современные произведения советских писателей о жизни и труде рабочих.

ВАРИАНТ 66

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Роль сельских коммунистов в организации колхоза» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Будем мир беречь» (А. Жаров).
2. Подберите название к главе VIII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какие произведения Д. Бедного вы знаете?

ВАРИАНТ 67

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Ленин — всегда живой» (по очерку А. М. Горького «В. И. Ленин»); б) «Так будь же всегда этой чести достоин, и подвиг прославится твой, Великой страны негибаемый воин, Советской земли часовой!» (М. Лисянский).
2. Подберите название к главе XXII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Каковы были основные мероприятия партии в области культурного строительства в первые годы после революции (1917—1932 гг.)?

ВАРИАНТ 68

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Тема советского патриотизма в лирических произведениях В. В. Маяковского»; б) «Отцовское знамя шумит над тобою, под ним шел в атаку твой брат...» (М. Лисянский).
2. Подберите название к главе IX (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. В чем сущность учения В. И. Ленина о критическом усвоении культуры прошлого?

ВАРИАНТ 69

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Пути формирования характера Павла Власова» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «В край, навеки родимый не пройти никогда никакому врагу» (А. Чуркин).
2. Подберите название к главе XXIII (книга первая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Какие черты советского человека показаны в произведениях литературы 50—60-х годов XX в.?

ВАРИАНТ 70

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Классовая борьба в деревне в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «В мире нет другой Родины такой!» (Н. Глейзаров).
2. Подберите название к главе X (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какие темы и жанры преобладали в советской литературе в годы Великой Отечественной войны?

ВАРИАНТ 71

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Ленин и партия» (по поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»); б) «Забота у нас простая, забота наша такая: жила бы страна родная—и нету других забот» (Л. Ошанин).
2. Подберите название к главе XI (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Перечислите имена наиболее выдающихся поэтов и очеркистов периода Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 72

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Сила рабочего класса» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Духом мы сильны, Родине верны» (Н. Глейзаров).
2. Подберите заголовок к главе I (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Приведите примеры героизма советских писателей во время Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 73

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «В чем смысл жизни?» (по произведению А. М. Горького «Старуха Изергиль»); б) «Мой любимый поэт».
2. Подберите название к главе II (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Каковы основные темы и идейное содержание дореволюционных произведений В. В. Маяковского?

ВАРИАНТ 74

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Как Павел Власов стал революционером?» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Каждый за всех, все за одного».
2. Подберите название к главе X поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Что такое партийность литературы?

ВАРИАНТ 75

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Основные этапы и формы революционной борьбы, отраженные в романе А. М. Горького «Мать»; б) «Роль коллектива в жизни советского человека».
2. Подберите название к главе III (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. В каких произведениях периода Великой Отечественной войны показана борьба советских людей против захватчиков на временно оккупированной территории?

ВАРИАНТ 76

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Павел Власов — руководитель и организатор народных масс» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Общественное мнение — огромная сила».
2. Подберите название к главе IV (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. В чем своеобразие стиха В. В. Маяковского?

ВАРИАНТ 77

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Рост сознания народных масс» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Комсомольцы-добровольцы, мы сильны нашей верною дружбой» (Е. Долматовский).
2. Подберите название к главе V (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. История создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

ВАРИАНТ 78

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Смысл названия романа А. М. Горького «Мать»; б) «Никто не забыт, ничто не забыто».
2. Подберите название к главе XI поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. В чем сущность метода социалистического реализма?

ВАРИАНТ 79

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Новый вождь народных масс» (по поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»); б) «От мечты — к реальной жизни».
2. Подберите название к главе XII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите произведения Н. Островского и Л. Кнечели, написанные ими в 30-е годы.

ВАРИАНТ 80

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Гимн социалистической Родине в произведениях В. В. Маяковского»; б) «Общественное и личное в нашей жизни».
2. Подберите название к главе VI (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Как решается проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А. М. Горького «На дне»?

ВАРИАНТ 81

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мой любимый герой из романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «Очень вовремя мы родились» (Е. Долматовский).
2. Подберите название к главе XII поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. В чем заключается оптимизм романа А. М. Горького «Мать»?

ВАРИАНТ 82

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Решение вопроса о смысле жизни в ранних романтических произведениях А. М. Горького»; б) «Гордо реет над нами флаг Отчизны родной» (Н. Глейзаров).
2. Подберите название к главе VII (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. В каких произведениях послевоенной литературы раскрывается тема творческого труда советских людей?

ВАРИАНТ 83

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мечта о гордом, свободном человеке в творчестве А. М. Горького»; б) «Сквозь огонь мы пойдем, если нужно, открывать молодые пути» (Е. Долматовский).

2. Подберите название к главе VIII (книга вторая) романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Назовите произведения Н. Островского и Н. Тренева, в которых изображены события гражданской войны.

ВАРИАНТ 84

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Самый человечный человек» в творчестве В. В. Маяковского»; б) «Товарищ за товарища всегда стоит стеной» (В. Карпеко и Г. Регистан).
2. Подберите название к главе XIV (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Какова тема романа Н. Островского «Как закалялась сталь»?

ВАРИАНТ 85

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Давыдов — воспитатель» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Надо верить, любить беззаветно, видеть солнце порой предрассветной — только так можно счастье найти» (Е. Долматовский).
2. Подберите название к главе XV (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Каков основной конфликт в произведении Н. Тренева «Любовь Яровая»?

ВАРИАНТ 86

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Ленин и народ» (по произведениям В. В. Маяковского); б) «Где б мы ни были — с нами Россия» (Е. Долматовский).
2. Подберите название к главе XVI (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Назовите известные вам произведения М. Алигер и А. Корнейчука, написанные ими в период Великой Отечественной войны.

ВАРИАНТ 87

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Рост самосознания Кондрата Майданникова» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Пока я ходить умею, пока я глядеть умею, пока я дышать умею, я буду идти вперед» (Л. Ошанин).
2. Подберите название к главе XVII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».
3. Каков основной конфликт в романе Н. Островского «Как закалялась сталь»?

ВАРИАНТ 88

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Общее и индивидуальное в образах рабочих-революционеров» (по роману А. М. Горького «Мать»); б) «Молодая гвардия наших дней».
2. Подберите название к главе XIII поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».
3. Назовите произведения художественной литературы о Великой Отечественной войне.

ВАРИАНТ 89

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Изображение силы народных масс» (по произведению М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Путь нам озаряет, точно утренний свет, знамя твоих побед» (Н. Глейзаров).

2. Подберите название к главе XVIII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Назовите основные темы литературы довоенных пятилеток. Какие художественные произведения написаны на эти темы?

ВАРИАНТ 90

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Колхозное крестьянство» (по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»); б) «Меня мое сердце в тревожную даль зовет» (Л. Ошанин).

2. Подберите название к главе XIX (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Какова основная мысль в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

ВАРИАНТ 91

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Стойкость характера советского человека» (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»); б) «Мое представление о настоящем человеке».

2. Подберите название к главе XIV поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. В. И. Ленин о партийности литературы.

ВАРИАНТ 92

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Смысл названия романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «И все, кто сердцем молод, стоят к плечу плечом!» (В. Карпеко и Г. Регистан).

2. Подберите название к главе XX (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Как проявились лучшие традиции классической поэзии и в чем новаторство творчества В. В. Маяковского?

ВАРИАНТ 93

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Смысл названия романа А. М. Горького «Мать»; б) «Сторона родимая, светлая, красивая...» (В. Карпеко).

2. Подберите название к главе XV поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. Какие произведения А. Корнейчука вы читали, смотрели в кино, театре?

ВАРИАНТ 94

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Что вам понравилось в романе Н. Островского «Как закалялась сталь»?; б) «Как отцы-герои, умножать мы должны славу своей страны» (Н. Глейзаров).

2. Подберите название к главе XXI (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. В каких произведениях послевоенной литературы раскрывается тема борьбы за мир?

ВАРИАНТ 95

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мое любимое произведение В. В. Маяковского»; б) «Какие, по моему мнению, черты характера украшают человека».

2. Подберите название к главе XXII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Чем объясняется своеобразие композиции поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

ВАРИАНТ 96

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Поэзия В. В. Маяковского — наш помощник в борьбе за коммунизм»; б) «Общественное и личное в нашей жизни».

2. Подберите название к главе XXIII (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Какие положительные черты русского национального характера раскрыты в образе Теркина, героя поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

ВАРИАНТ 97

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мое отношение к роману М. А. Шолохова «Поднятая целина»; б) «И если с кем-нибудь случается беда, мы не оставим друга никогда» (В. Карпеко и Г. Регистан).

2. Подберите название к главе XXIV (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Как вы понимаете смысл названия поэмы А. Т. Твардовского «За далью — даль»?

ВАРИАНТ 98

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Роман А. М. Горького «Мать» — произведение о борьбе рабочего класса»; б) «Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала» (К. Ваншенкин).

2. Подберите название к главе XVII поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. В каких произведениях советской литературы рассказывается о прошлом нашей Родины и народа?

ВАРИАНТ 99

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Он к товарищу милел людскою лаской» (по произведениям А. М. Горького и В. В. Маяковского); б) «Наше счастье в борьбе и в пути, в том, чтоб Родине ярче цвести...» (Л. Ошанин).

2. Подберите название к главе XXV (часть вторая) романа А. М. Горького «Мать».

3. Каковы основные темы советской литературы 50—60-х годов?

ВАРИАНТ 100

1. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Мой любимый герой в творчестве А. М. Горького»; б) «Нам дорог мир».

2. Подберите название к главе XIX поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

3. Какие произведения современной прогрессивной зарубежной литературы вы читали?

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Н. А. Некрасов. Лирические стихотворения (два-три), «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок из главы «Савелий, богатырь святорусский» от слов «А потому терпели мы...» до слов «сравнялася с землей», из главы «Доброе время — добрые песни» песня «Доля народа, счастье его...» и «Русь» (один-два отрывка на выбор).

В. В. Маяковский. Лирические стихотворения (одно-два), «Владимир Ильич Ленин» (один из отрывков, например, о партии: «Слова у нас, до важного самого, в привычку входят...», «Если бы выставить в музее плачущего большевика...», «Были люди — кремень...», «Напрасно кулак Европы задран...»).

А. Т. Твардовский. Отрывки из поэм. Три — пять стихотворений советских поэтов (по выбору учащихся).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».
И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».
Н. А. Некрасов. «Памяти Добролюбова», «Кому на Руси жить хорошо».
Л. Н. Толстой. «Война и мир».

Изучение романа Л. Н. Толстого «Война и мир» можно ограничить следующими избранными главами:

Том 1, часть 1, главы I—IV, V, VII—IX, XXII—XXV, часть 2, главы II, XV—XXI, часть 3, главы III—V, XI—XIX.

Том 2, часть 2, главы VIII—XII, часть 3, главы I—VI, XIV—XIX, XXII—XXIV, часть 4, главы III—VII, часть 6, главы VII—XII.

Том 3, часть 1, главы I, VIII—IX, XVI—XXI, часть 2, главы I, II—V, VII—XVI, XIX—XXXIX, часть 3, главы I—V, XII—XVII, XXX—XXXII.

Том 4, часть 1, главы IX—XVI, часть 2, главы XV—XXII, часть 3, главы I—XI, часть 4, главы V—VI, XII—XX.

«Эпилог», часть 1, главы V—XVI.

А. П. Чехов. «Ионыч», «Вишневый сад».

А. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Мать», «В. И. Ленин».

В. В. Маяковский. «Прозаседавшиеся», «Стихи о советском паспорте», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос».

Н. А. Островский. «Как закалялась сталь».

М. А. Шолохов. «Поднятая целина».

А. Т. Твардовский. «За далью—даль», «Василий Теркин».

В. Шекспир. «Гамлет».

Стендаль. «Ванина Ванини».

В. Гете. «Фауст» (часть I).

О. Бальзак. «Гобсек».

Д. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда».

А. Зегерс. «Седьмой крест».

Л. Кручковский. «Немцы».
Н. Гильен. Стихи.
Гарсиа Лорка. Стихи.
Харпер Ли. «Убить пересмешника».
Д. Кьюсак. «Жаркое лето в Берлине».
К. Вольф. «Расколотое небо».
Э.-М. Ремарк. «Три товарища».
Ч. Сноу. «Дело».
Р. Бредбери. «Марсианские хроники».
Д. Нолль. «Приключения Вернера Хольта».
Я. Отченашек. «Ромео, Джульетта и тьма».

ПРИЛОЖЕНИЕ

К разделу «Работа с книгой»

Велико значение книг в жизни человека. Книга является источником знаний, могучим орудием идейного и нравственного воспитания человека.

«Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге», — писал основоположник пролетарской литературы А. М. Горький.

Любовь к книгам — показатель культурного уровня человека. К. Маркс, В. И. Ленин, М. Горький оставили нам примеры самого любовного отношения к книгам. Известно, что К. Маркс, работая над «Капиталом», изучил более 1500 книг.

В нашей стране книга заняла особое место. Она несет знания в самые широкие массы, всесторонне отражает нашу трудовую жизнь, служит интересам народа, строящего коммунизм.

Основной элемент работы с книгой — чтение. Серьезное чтение, встреча с хорошей книгой могут совершенно изменить к лучшему поведение человека, определить его интересы и характер деятельности. Нужно знать, какие книги читать, и нужно уметь читать.

Огромные книжные богатства накоплены по любому вопросу. Прежде всего существует золотой фонд мировой литературы — классика русская и зарубежная. Этот фонд накапливается и отбирается веками и составляет то лучшее, что создано человечеством в области художественной литературы. Надо считаться с этим отбором, не следует проходить мимо этого богатства.

Второй ориентир в море книг — ваши собственные склонности и интересы, ваша профессия.

Помните, что нельзя читать «все подряд», ибо такое чтение приведет к пассивному мышлению, умственной лени, слабой самостоятельности суждений, неглубокому и неправильному развитию мировоззрения. Вредно торопливое, небрежное чтение, оно порождает привычку пропускать менее понятные слова и выражения.

Культура чтения всегда неразрывно связана с культурой устной речи. Умение правильно читать способствует развитию речи.

«Книга — великая сила», — учил В. И. Ленин. Хорошая книга всегда открывает перед читателем большой мир, она воспитывает всесторонне развитого, высоко сознательного человека.

Царская Россия была одной из самых отсталых стран мира по уровню образования. По Всероссийской переписи 1897 г. грамотных людей среди взрослого населения насчитывалось только 27% (грамотными считались те, кто сумеет написать свою фамилию).

После Великой Октябрьской социалистической революции высшие учебные заведения, библиотеки стали доступны всем. Советское правительство, по инициативе В. И. Ленина, приняло ряд мер для обеспечения охраны библиотек и книгохранилищ, снабжению их фондами для массового обращения книг среди читателей. В начале 1918 г. была проведена национализация крупных частных библиотек и книжных складов. Книжные богатства превратились в собственность всего народа.

В. И. Ленин очень много времени проводил в библиотеках. Так, например, при создании произведения «Развитие капитализма в России» им было использовано 583 книги. Многие из этих книг даже не поступали в продажу, и В. И. Ленин мог пользоваться ими только в библиотеках. Состояние библиотечного дела Владимир Ильич рассматривал как показатель культуры страны.

Составной частью глубочайших культурных преобразований социалистической революции была организация новой издательской системы.

В СССР существует широкая сеть библиотек — подлинных пропагандистов книги. В настоящее время в нашей стране насчитывается более 400 тысяч различных библиотек. В них около двух миллиардов книг. Создана и введена в практику твердая система библиотечного дела. В основе работы библиотек лежит принцип широкого распространения книг в народе, максимального приближения книжных фондов к читателям.

Обычная районная библиотека состоит из трех отделов: абонемента, читального зала и передвижного фонда.

Абонемент — отдел, где книги выдаются только на дом, это основной и самый важный отдел библиотеки, он содержит основное книгохранилище любой библиотеки.

Читальный зал предназначен для обслуживания посетителей книгами, журналами и газетами на месте. Здесь читатель может пользоваться такой литературой, которую библиотека обычно не выдает на дом (справочники, энциклопедические словари, альбомы наглядных пособий и т. д.).

Для организации, комплектования и выдачи литературы передвижным библиотекам в каждой районной библиотеке есть передвижной фонд.

Для людей, которые не могут регулярно посещать библиотеки, организован еще один вид пропаганды книги — книгоношество, т. е. библиотечные работники приходят к читателю домой или на работу, здесь, разумеется, много помогают книгоноши-общественники.

Есть еще одна форма деятельности районных библиотек — межбиблиотечный абонемент. Когда в районной библиотеке нет необходимой книги, ее можно на время получить из ближайшей центральной библиотеки.

Другая форма обслуживания читателей — заочный абонемент. Им пользуется человек, живущий далеко от библиотеки, он может выслать письменный заказ и регулярно получать по почте необходимую литературу из районной или областной библиотеки.

Для самостоятельного подбора литературы по любой теме в каждой библиотеке имеются каталоги и библиографические карточки. Каждый читатель должен знать их назначение и уметь их использовать.

Каталог — это перечень, опись предметов, расположенных в определенном порядке. Библиотечный каталог — это перечень печатных произведений, имеющихся в библиотеке. Он нужен для того, чтобы читатель и библиотекарь могли точно ориентироваться в наличном фонде книг, это своеобразный путеводитель по книгохранилищам. Существует несколько видов каталогов: алфавитный, систематический и предметный. Большинство их состоит из отдельных карточек.

Алфавитный каталог — перечень данных о книгах, расположенный по алфавиту, независимо от содержания. В основу алфавитного расположения берутся фамилии авторов или (где они не указаны) заглавия произведений.

Каталог помогает узнать, есть ли в библиотеке необходимая книга, какие книги того или иного автора имеются в наличии. Он отражает состояние книжного фонда на каждый день: при получении книги на нее сейчас же заводится карточка и ставится в алфавитном порядке. В каждой карточке дается описание книги в определенном порядке: данные об авторе книги, заглавие и подзаголовочные сведения (место публикации, количество страниц и т. д.).

На некоторые книги издаются печатные карточки, в которых кроме при-

нятого описания, приводится аннотация — краткая характеристика содержания, идейно-политической направленности и значения книги.

Систематический каталог отражает весь фонд библиотеки. Описание книг в этом каталоге группируется по отдельным отраслям знаний. Чаще всего в наших библиотеках встречается система 10 отделов: 0 — Общий отдел (Общие энциклопедии, журналы). 1 — Философия. Психология. Логика. 2 — Атеизм, научно-атеистическая пропаганда. 3 — Общественно-политическая литература. 4 — Языкознание. 5 — Естественные науки. Математика. 6 — Медицина. Здравоохранение. Техника. Сельское хозяйство. 7 — Искусство. Спорт. 8 — Литературоведение. 9 — История. География. Художественная литература.

В предметном каталоге карточки сгруппированы по наименованиям предметов, по так называемым предметным рубрикам. Рубрики в предметных каталогах располагаются в алфавитном порядке, так, например, рядом окажутся «автомобиль», «архитектура», «авиация» и т. д.

В самостоятельной работе заочникам необходимо использовать различные справочные издания: словари, справочники, энциклопедии.

Существуют словари толковые и языковые. Толковые словари разъясняют значение каждого слова, его происхождение, произношение (четырёхтомный толковый словарь русского языка под ред. проф. Д. Н. Ушакова). К толковым словарям относятся словари иностранных слов, где дается краткое пояснение слов и терминов иностранного происхождения, словари по отдельным отраслям знаний, политический словарь.

Языковые словари дают перевод слов с одного языка на другой.

Каждому учащемуся рекомендуется иметь орфографический словарь русского языка.

В справочниках отражаются новейшие данные науки и техники. Существуют справочники по социально-экономическим и общественно-политическим вопросам, производственно-технические справочники для рабочих, техников и инженеров различных специальностей, справочники по математике, физике и т. д.

Наиболее широко используемые справочные материалы содержатся в энциклопедии. Энциклопедии различают универсальные (охватывающие все отрасли знаний) и отраслевые. К общим (универсальным) относятся Большая Советская Энциклопедия (БСЭ), которая состоит из 50 томов, и Малая Советская Энциклопедия (МСЭ), она состоит из 10 томов. К отраслевым — Медицинская, Сельскохозяйственная, Техническая энциклопедии и др.

Существуют книги, содержание которых — перечень книг, брошюр, статей по определенной теме. Такие книги называются библиографическими. Среди них есть указатели литературы и по отраслям знаний, и по отдельным темам, и беседы о книгах, и обзоры как самой темы, так и литературы, которая поможет ознакомиться с ней. Обычно в таких пособиях перед рекомендацией книг дается вступление, знакомящее читателя с существом вопроса.

Библиографические пособия для читателей готовят: Всесоюзная книжная палата, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (Москва), Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград), республиканские, областные и некоторые другие библиотеки.

С помощью библиографических пособий легко разыскать литературу на любую тему.

В нашей стране издается большое количество библиографических журналов, бюллетеней. Так, еженедельно издается журнал «Книжная летопись» и бюллетень «Новые книги». В них печатаются сведения о книгах и брошюрах, выходящих в СССР.

Важное значение в усвоении прочитанного приобретают правильно сделанные записи. Наиболее распространены следующие виды записей: план, выписки, тезисы, конспект.

П л а н — последовательное отражение основных мыслей, затронутых автором в данной статье. План может быть простым и сложным. В простом плане все части нумеруются подряд, в сложном — все произведение делится сначала

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Общие методические указания	3
Как писать сочинение	4
Литература	8
Задание 1	
Программа :	8
Краткие методические указания к выполнению контрольной работы 1	11
Контрольная работа 1	12
Задание 2	
Программа	28
Краткие методические указания к выполнению контрольной работы 2	33
Контрольная работа 2	35
Перечень текстов для заучивания наизусть	52
Список литературы для обязательного чтения	53
Список литературы для дополнительного чтения	54
Приложение	
К разделу «Работа с книгой»	59
К разделу «Краткие сведения о зарубежной литературе»	62

ЛИТЕРАТУРА

Редактор *О. Г. Подобедова*

Технический редактор *Р. С. Родичева*

Корректор *В. В. Кожуткина*

Сдано в набор 16/IX 1970 г. Подписано к печати 5/IV 1971 г.
Формат 60×90^{1/16}. Объем 4,5 печ. л. Уч.-изд. л. 5,23. Изд. № УМО-5339.
Тираж 54000 экз. Зак. 4348. Цена 14 коп.

Москва, К-51, Неглинная ул., д. 29/14,
Издательство «Высшая школа»

Типография им. Анохина
Управления по печати при Совете Министров Карельской АССР
г. Петрозаводск, ул. «Правды», 4