

Цена 9 коп.

П. А. ОРЛОВ

МИНИСТЕРСТВО
ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СССР

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
НАБИНЕТ

по заочному и вечернему
обучению Московского
государственного
университета
имени М. В. Ломоносова

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX в.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов-заочников
филологических факультетов
и факультетов журналистики
государственных университетов

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

1972

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО ЗАОЧНОМУ И ВЕЧЕРНЕМУ ОБУЧЕНИЮ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
имени М. В. ЛОМОНОСОВА

П. А. ОРЛОВ

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX в.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов-заочников филологических
факультетов и факультетов журналистики
государственных университетов

Издание 3-е, дополненное

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

1972

Утверждено

кафедрой русской литературы

Московского государственного университета

литература и беллетристика XIX века. Учебное пособие для студентов высших художественных училищ и институтов. Учебное издание. Издательство Академии наук СССР. Редактор А. А. Красильников. Типография Академии наук СССР. Год издания 1958. Тираж 100 000 экз. Цена 150 рублей.

Русская литература XIX века — одна из вершин мировой культуры, давшая человечеству таких гигантов словесного искусства, как Пушкин и Гоголь, Лермонтов и Герцен, Белинский и Чернышевский, Тургенев и Гончаров, Достоевский и Толстой, Шедрин и Чехов.

Рожденная в условиях политического гнета и бесправия литература этого времени в лучших своих образцах глубоко связана с освободительной борьбой русского народа, завершившейся Великой Октябрьской социалистической революцией. Отсюда ее народность, высокая гуманность, патриотизм, свободолюбие, выражавшиеся в отрицании как феодальной, так и буржуазной форм насилия над человеческой личностью.

Стремление максимально правдиво и глубоко показать общественное зло и вместе с тем найти силы, способные с ним бороться, помогло лучшим писателям того времени овладеть методом критического реализма — самым плодотворным до социалистического реализма творческим методом.

Высокий общественный пафос и художественное совершенство лучших произведений XIX века позволяют видеть в них не только отражение эпохи, ушедшей в прошлое, но вместе с тем одно из могучих средств формирования личности современного человека, строителя коммунистического общества.

Данное методическое пособие ни в коей мере не является кратким конспектом курса истории русской литературы XIX века. Цель его совершенно иная: обратить внимание студента на наиболее важные вопросы каждого раздела программы и указать пособия и основные критические работы, которыми он должен пользоваться при подготовке к экзамену.

Работу над курсом литературы XIX века необходимо начать с внимательного ознакомления с программой, которая поможет

студенту установить объем изучаемого материала и его систематизацию. В конце программы дан перечень художественных произведений, знание которых необходимо при сдаче экзамена.

Основным пособием для студентов-заочников филологических факультетов университетов является учебник «История русской литературы XIX века». Первый том этого учебника написан А. Н. Соколовым (1-е изд. — 1960, 2-е изд. — 1965, 3-е изд. — 1970). В этом томе прослежено развитие русской литературы с начала XIX века до 1842 года. Второй том написан Г. Н. Поспеловым (1962). Здесь освещается развитие русской литературы с начала 40-х годов до конца 60-х годов XIX века. В каждом томе анализу творчества писателей предшествуют обширные главы, дающие картину общественно-литературной жизни данного периода и помогающие вместе с тем понять основные черты литературного процесса XIX века.

Кроме учебника, студент-заочник должен познакомиться с основными работами классиков марксизма-ленинизма по вопросам искусства и литературы, а также с лучшими образцами критической и научно-исследовательской литературы. Вместе с тем студент должен знать основные библиографические пособия по изучаемому курсу.

В работе над курсом необходимы планомерность, постепенное систематическое накапливание знаний без спешки накануне экзамена.

Лучше всего изучать материал по разделам, установленным программой. Параллельно с работой над очередным разделом учебника следует читать основную художественную и критическую литературу по данному периоду. Произведения, прочитанные много лет назад, лучше перечитать заново, так как представление о них по большей части стирается.

Кроме чисто литературного материала, надо хорошо представлять себе историю общественной жизни каждого изучаемого периода и в первую очередь основные этапы освободительного революционного движения в России.

Характеристику каждого из этих этапов студент найдет в таких статьях В. И. Ленина, как «Памяти Герцена», «Роль сословий и классов в освободительном движении», «Из прошлого рабочей печати в России».

Студент должен очень добросовестно проработать этот материал, так как ленинское учение о развитии революционного движения в России лежит в основе периодизации русской литературы XIX в.

Кроме соответствующих разделов учебника, мы называем здесь только те критические и литературоведческие работы, знание которых абсолютно обязательно при сдаче экзамена.

При желании расширить свои сведения студенты могут воспользоваться работами, названными в программе, или же обратиться к источникам и пособиям, указанным в конце каждой главы стабильного учебника.

Из крупных библиографических пособий последнего времени укажем на работу К. Д. Муратовой «История русской литературы XIX века». Библиографический указатель АН СССР. М.—Л., 1962.

ЛИТЕРАТУРА

Общая литература ко всему курсу

Маркс К. и Энгельс Ф. Об искусстве, т. 1—2. М., «Искусство», 1967.
Ленин В. И. О литературе и искусстве. Изд. 3-е. М., «Художественная литература», 1967. (Названия статей Ленина, имеющих прямое отношение к данному курсу, указаны в конце вводной главы «Истории русской литературы XIX века» А. Н. Соколова, т. I, 1-е изд., стр. 15—16; 2-е изд., стр. 15).

Учебные пособия

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. I. М., Изд-во МГУ, 1960; 2-е изд. — 1965; 3-е изд. — 1970.

Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. I. М., Изд-во МГУ, 1962.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

При изучении этого раздела студент должен прежде всего обратить внимание на два этапа общественной и литературной жизни первой четверти XIX века, обусловленные в конечном итоге общим кризисом феодально-крепостнической системы и вызреванием в ней новых, буржуазных отношений.

Первый этап — 1801—1816 годы — связан с ростом общественного недовольства и национальным подъемом, вызванным Отечественной войной 1812 года. Второй — с 1816 по 1825 год, — выразившийся прежде всего в деятельности первых русских революционеров-декабристов, характеризуется дальнейшим обострением социальных и политических отношений в России.

В свете указанных выше общественных противоречий следует рассматривать и литературную жизнь каждого из этих периодов. Для первого этапа характерна борьба между старыми, унаследованными от XVIII века направлениями — классицизмом и сентиментализмом, — и новым литературным направлением — романтизмом, представленным в данное время творчеством Жуковского и Батюшкова.

Основное внимание здесь нужно обратить на романтизм. Необходимо выяснить причины его возникновения в России, определить его отличительные признаки, а также черты метода, которым пользовались писатели-романтики. Внутри самого романтизма следует выделить ряд течений с присущими им идеальными и художественными особенностями (различие между Жуковским и Батюшковым).

Особо надо остановиться на деятельности поэтов-просветителей (Пнин, Бори, Попугаев), а также на процессе становления ранне-

реализма в творчестве А. Е. Измайлова, В. Т. Нарежного и особенно И. А. Крылова.

Литературное движение 1816—1825 годов развивается в обновке обострившейся политической борьбы. Ведущим направлением по-прежнему остается романтизм, но теперь уже в его революционной, декабристской разновидности. В связи с этим студенту-заочнику необходимо обратить внимание на творчество молодого Пушкина и поэтов-декабристов. Основными вопросами здесь являются эстетические взгляды и творческие принципы революционных романтиков, нашедшие воплощение в выборе тематики, в использовании определенных устойчивых жанров, в основном отношении к народному творчеству, а также в разработке нового, гражданского поэтического стиля.

Обострение общественной борьбы способствует появлению метода критического реализма в комедии «Горе от ума» Грибоедова, первых главах «Евгения Онегина» и в трагедии «Борис Годунов» Пушкина. Это была величайшая революция в истории русской литературы, положившая начало одному из самых мощных ее направлений — реалистическому.

Изучая литературную жизнь первой четверти XIX века, студент должен обратить внимание на литературные общества, в которые входили писатели, а также иметь представление об основных журналах и журнальной полемике того времени.

ЛИТЕРАТУРА

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1. См. главы «Интерьерное движение 1801—1815 годов» (1-е изд., стр. 19—111; 2-е изд., стр. 20—121; 3-е изд., стр. 20—118) и «Литературное движение 1816—1825 годов» (1-е изд., стр. 162—246; 2-е изд., стр. 172—267; 3-е изд., стр. 165—246).

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жуковский справедливо признан первым русским романтиком, много сделавшим для дальнейшего развития русской литературы. При изучении его творчества следует задуматься над такими вопросами:

1) Каковы отличительные черты романтизма Жуковского? При ответе на этот вопрос нужно обратить внимание на баллады Жуковского «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Теон и Схин», а также на поэму «Двенадцать спящих дев» и на стихотворения «Море», «Цвет завета», «Таинственный посетитель».

2) Как отразились события Отечественной войны 1812 года в поэзии Жуковского? В первую очередь здесь надо ознакомиться со стихотворением «Певец во стане русских воинов».

3) На какие этапы можно разделить творческий путь Жуковского и каковы отличительные черты каждого из этих этапов?

4) Особенности метода и стиля Жуковского и значение его поэзии для дальнейшего развития русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Жуковский В. А. Стихотворения.

Пособия и критическая литература

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава «В. А. Жуковский» (1-е изд., стр. 115—144; 2-е изд., стр. 122—154; 3-е изд., стр. 119—148).

Измайлова Н. В. Вступительная статья к книге В. А. Жуковского «Стихотворения». Л., Изд.-во «Советский писатель», 1956.

К. Н. БАТЮШКОВ

Батюшков занимает одно из видных мест в литературной жизни 1801—1815 годов. По характеру творчества Батюшков романтик, но иного склада, нежели Жуковский. Его идеалы, выраженные в стихотворениях «Мои пенаты», «Вакханка», лишенны мистической устремленности, носят земной, жизнеутверждающий характер и резко противопоставлены правящим кругам. Этими сторонами своего творчества Батюшков во многом определил поэзию молодого Пушкина.

При изучении Батюшкова очень важно проследить основные этапы его творчества, а также понять причины, обусловившие творческий кризис поэта в конце 10-х годов XIX столетия.

Для характеристики ранней, эпикурейской поэзии Батюшкова нужно использовать стихотворения «Мои пенаты», «Вакханка», «Веселый час», «Элизий». Представление о следующем этапе, связанном с событиями 1812—1814 годов, можно получить, прочитав стихотворения «К Дашкову», «Переход через Рейн».

Кризис в мировоззрении Батюшкова и нарастание в его поэзии мистических настроений находят свое отражение в таких произведениях, как «Надежда», «К другу» и «Умирающий Тасс».

Необходимо продумать вопрос о пластике стиха и других особенностях художественного мастерства Батюшкова, много сделавшего для освобождения русской поэзии от условных, тяжеловесных форм, унаследованных от литературы XVIII века.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Батюшков К. Н. Стихотворения.

Пособия и критическая литература

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1 (1-е изд., стр. 146—161; 2-е изд., стр. 155—171; 3-е изд., стр. 149—164).

Благой Д. Д. Вступительная статья к сочинениям К. Н. Батюшкова.
Л., Изд-во «Academіa», 1934.
Фридман Н. В. Поззия Батюшкова. М., «Наука», 1971.

И. А. КРЫЛОВ

В литературу начала XIX века Крылов вошел как поэт-баснописец. Демократизм, глубокая народность поэтического мышления могли ему овладеть в басне реалистическим методом еще в пушкинскую эпоху.

Басни Крылова удобнее всего рассматривать по тематическим блокам: басни об Отечественной войне 1812 года, социально-политические басни и басни морально-бытовые.

Басни о войне 1812 года следует связать с конкретными эпизодами военных действий.

В социально-политических баснях необходимо раскрыть явления общественной жизни, вызывавшие осуждение автора.

В анализе морально-бытовых басен важно учесть практическую деятельность народа, его житейский опыт.

Реалистичность и высокую художественность басен Крылова ученик должен раскрыть на конкретных примерах, для чего необходимо ряд басен знать наизусть.

В связи с этой проблемой полезно остановиться на таких вопросах, как социальное содержание басен Крылова, отсутствие в них прямолинейной назидательности, естественность сюжета и достоверность диалога, связь басен с народным языком и народным творчеством, стих Крылова.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Крылов И. А. Басни.

Пособия и критическая литература

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1 (1-е изд., 101—104; 2-е изд., стр. 108—111; 3-е изд., стр. 105—109).
Белинский В. Г. Иван Андреевич Крылов. Собр. соч. в 3-х томах, т. 2. Степанов Н. Л. Мастерство Крылова-баснописца. М., «Советский писатель», 1956.

ПОЭТЫ-ДЕКАБРИСТЫ

В данном разделе изучаются поэты, непосредственно связанные с декабристским движением. Творческая деятельность поэтов-декабристов всецело обусловлена задачами их политической борьбы. В связи с этим необходимо еще раз остановиться на

статье В. И. Ленина «Памяти Герцена», где дана классическая характеристика дворянского этапа русского освободительного движения.

Эстетические взгляды писателей-декабристов (статьи Бестужева, Рылеева, Кюхельбекера) и их литературно-художественное творчество имели важное значение для всей русской литературы XIX века.

Поэты-декабристы были представителями революционно-романтического течения.

Именно этим объясняется борьба декабристов не только с эпигонами классицизма, но и с деятелями пассивного, мистического индивидуалистического романизма (Жуковский и др.).

Революционному романтизму были присущи известные реалистические тенденции, но эти тенденции не породили соответствующий новый творческий метод. Отсюда — не только творческая близость, но подчас и серьезные расхождения в творчестве и эстетике между поэтами-декабристами и Пушкиным.

С принципами революционного, гражданского романизма связан устойчивый круг тем, жанров, а также стиль произведений декабристов.

Суммарная характеристика писателей-декабристов не должна заслонить от глаз студентов творческого своеобразия каждого писателя.

ЛИТЕРАТУРА

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1 (1-е изд., стр. 196—226; 2-е изд., стр. 211—242; 3-е изд., стр. 174—221).

Базанов В. Г. Поэты-декабристы. М.—Л., 1950.

К. Ф. РЫЛЕЕВ

Изучение творчества Рылеева следует начать с выяснения его роли и места в декабристском движении.

Из лирических стихотворений наиболее важны сатирические «К временщику», ода «Видение», стихотворение «Гражданин». Важно установить политический смысл каждого из перечисленных стихотворений, степень новаторства Рылеева в разработке сатирического и одического жанров, известных еще писателям XVIII века.

Характеристику «дум» лучше построить на конкретных образцах этого жанра («Иван Сусанин», «Дмитрий Донской», «Курбский», «Смерть Ермака», «Волынский», «Державин»). Характеры героев и композиция «дум» являются воплощением метода революционного романизма.

Поэма «Войнаровский» — шаг вперед в творческом развитии Рылеева по сравнению с «думами». Студенты должны на конкретных примерах показать это. Вместе с тем «Войнаровский» — бле-

ций образец декабристской гражданской романтической поэзии. Это положение также нуждается в самой обстоятельной аргументировке. Особо нужно остановиться на неоконченной поэме «Наливайко».

В агитационных песнях, написанных Рылеевым совместно с Бестужевым, надо обратить внимание на антикрепостнические ивы и на связь этих песен с фольклором.

Интересны и глубоко поучительны замечания Пушкина о поэте Рылеева.

После ознакомления с основными жанрами поэзии Рылеева необходимо определить его место и роль в истории русской поэзии.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Рылеев К. Ф. Стихотворения. Думы. Войнаровский. Наливайко.

Пособия и критическая литература

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава о Рылееве (1-е изд., стр. 251—269; 2-е изд., стр. 268—287; 3-е изд., 247—261).

Цейтлин А. Г. Творчество Рылеева, М., 1955.

А. С. ГРИБОЕДОВ

Творчество Грибоедова, и в первую очередь его реалистическая комедия «Горе от ума», глубокими корнями связано с декабристской идеологией и декабристским движением. Этот вопрос давно обстоятельно исследован М. В. Нечкиной в книге «С. Грибоедов и декабристы», к которой в данном случае и отдают студентов.

По учебным пособиям нужно охарактеризовать основные драматические произведения Грибоедова, в том числе и незавершенные, но главное внимание следует обратить на комедию «Горе от ума».

При работе над этим произведением очень важно соотнести конфликт комедии с противоречиями в русском дворянском обществе конца 10 — начала 20-х годов XIX века.

В поведении и прежде всего в страстных монологах и репликах Чайского необходимо найти отражение настроений и идей демократов. Наиболее характерные в этом отношении стихи надо помнить.

Характеры и поведение противников Чайского — Фамусова, Лозуба, Молчалина и других — студент должен раскрыть в связи с условиями жизни консервативного дворянства конца XVIII — начала XIX века.

Далее следует обратить внимание на характер любовной интриги комедии и значение в пьесе внесценических героев.

В языке действующих лиц необходимо определить черты, обусловленные их характером и общественным положением. Вместе с тем нужно привести примеры афористичности, пословичности языка грибоедовской комедии.

На основе проделанных наблюдений можно поставить вопрос о реализме «Горе от ума», искусстве типизации и о чисто служебной роли в ней элементов классицистической поэтики.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пособия и критическая литература

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава «А. С. Грибоедов» написана В. И. Кулешовым (1-е изд., стр. 270—300; 2-е изд., стр. 288—321; 3-е изд., стр. 262—290).

Нечкина М. В. А. С. Грибоедов и декабристы. Изд. 2-е, М., 1951. (Особое внимание надо обратить на II часть книги — «Горе от ума», стр. 227—380).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 30-Х ГОДОВ

Период, который мы условно называем 30-ми годами, охватывает время с 1825 по 1842 г. Основным содержанием общественной жизни этих лет была борьба между правительственным лагерем, стремившимся путем жесточайшей реакции сохранить самодержавно-крепостнический строй, и передовой, в лучших ее проявлениях, революционной мыслью 30-х годов.

Важно проследить отражение этой борьбы в политической мысли, в эстетических учениях, в литературной жизни 30-х годов.

Сложным стало соотношение реализма с романтизмом в указанную эпоху. На конкретных примерах нужно показать развитие основных течений романтизма 30-х годов — революционного, прогрессивного, и реакционного, связывая их творческие возможности с отношением каждого из них к крепостническому государствству.

Несмотря на численное превосходство романтических произведений, ведущей линией литературной жизни 30-х годов было расширение и утверждение позиций реализма, прочные основы которого были заложены романом «Евгений Онегин» и прозой Пушкина. Эти завоевания были закреплены в «Герое нашего времени» Лермонтова, в драматургии и прозе Гоголя.

Свидетельством близкой победы реализма как направления явилось также появление большого числа повестей (Погодина,

Полевого, Павлова) с ярко выраженным демократическим и листическими тенденциями.

В теоретическом плане позиции реализма наиболее последовательно отстаивали в эти годы Пушкин, Гоголь и Белинский.

ЛИТЕРАТУРА

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Собр. соч. в томах, т. I.

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. I, гл. «Литературное движение 1825—1842 годов» (1-е изд., стр. 302—420; 2-е изд., стр. 322—450; изд., стр. 291—411).

А. С. ПУШКИН

Пушкин — родоначальник новой русской литературы, на долгие годы определивший ее характер и дальнейшее развитие. Это спорное положение нуждается в подтверждении его живыми конкретными фактами, касающимися метода, узаконенного поэта, а также новых жанров и новых форм литературного языка, данных им в литературу.

Все эти успехи могли быть достигнуты Пушкиным только на основе самого передового для того времени революционно-демократического мировоззрения в эпоху нарастания и поражения декабристского движения.

Творчество Пушкина лучше изучать в хронологической последовательности, выделяя в нем основные этапы, обусловленные общественно-историческим развитием и жизнью самого поэта.

Внутри каждого периода творчество изучается по жанрам: лирика, поэмы, драматургия и т. д.

Политические стихотворения связаны с важнейшими событиями того времени: Отечественная война, движение декабристов, революционные выступления на Западе. Особенно важно уловить из «вольных стихов» Пушкина с основными чертами декабристской идеологии, а также с отдельными этапами развития самодекабристского движения.

При работе над поэмами Пушкина необходимо учесть общечеловеческие и литературные факторы, определившие эволюцию их содержания и формы.

Первая романтическая поэма Пушкина построена на сказочно-историческом материале («Руслан и Людмила»). В начале 1820-х годов поэт создал революционно-романтические поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники»). Преодоление романтизма отражается в «Цыганах» и шутливо-бытовой поэме «Граф Нулин». После поражения декабристов Пушкин обращается

к поэмам исторического («Полтава») и социально-философского («Медный всадник») характера.

В драматургии Пушкина на первом месте стоит историческая трагедия «Борис Годунов». Реализм произведения обусловлен особенностями социально-исторических взглядов автора и новой драматургической поэтикой (трагедии Шекспира). Главная мысль трагедии — решающая роль народного «мнения» в истории. Это необходимо подтвердить всей логикой развертывающихся событий в драме.

В «маленьких трагедиях» поэт ставит глубокие эстетические проблемы, корни которых в современной Пушкину России. В неоконченной трагедии «Русалка» наблюдается усиление социальной проблематики и широкое использование фольклорного материала.

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в России, где широко и полно отразилось русское общество эпохи декабризма. Эта связь с современностью раскрывается в системе образов романа (старая и новая дворянская Россия), в характеристиках и судьбах главных его героев.

По своим взглядам (о них Пушкин чаще говорит с помощью намеков, иносказаний) Онегин принадлежит к передовой части дворянского общества и во многом близок самому автору. Но это духовное превосходство осталось не реализованным вследствие определенных объективных и субъективных причин (их следует хорошо продумать).

Ленский — поэт, романист. В романе он явно противопоставлен Онегину. В чем смысл этого противопоставления?

Почему именно Татьяну Пушкин называет своим идеалом? Какова роль лирических отступлений в романе? Покажите связь и различие между реалистическим романом Пушкина и его романтическими поэмами («Кавказский пленник», «Цыганы»). Что такое «онегинская» строфа?

Из критической литературы о «Евгении Онегине» студент должен в первую очередь ознакомиться со статьями Белинского.

Прозаические произведения характерны для творчества Пушкина 30-х годов. С ними связано дальнейшее развитие реалистического метода в русской литературе.

«Повести Белкина» дают широкую социальную картину русского общества первой четверти XIX в. Особенно важно отметить в них усилившийся интерес к демократическим слоям общества.

Классовые противоречия крепостнического государства привлекли в 30-е годы внимание Пушкина к крестьянским восстаниям. Эта тема находит отражение в «Истории села Горюхина», в повести «Дубровский», в «Истории Пугачева» и в исторической повести «Капитанская дочка».

В «Капитанской дочке» необходимо проследить два типа противоречий: конфликт внутри дворянского лагеря (Гринев и Швабрин) и более широкий конфликт между восставшим народом и

роянством. Серьезного изучения заслуживает образ Пугачева. Конечно, общая оценка крестьянского восстания дана Пушкиным в позиций дворянско-революционного мировоззрения, но в ней безусловно отразились объективные стороны «крестьянской революции».

В «Пиковой даме» Пушкин один из первых в европейской литературе отразил растлевающую роль денег и общественные творчества, связанные с рождением буржуазного мира. Под одним углом зрения и следует рассматривать центральные образы (приман и старая графиня) и сюжет повести.

По мере изучения основных этапов творчества Пушкина чрезвычайно важно пронаблюдать процесс постепенного обогащения художественного метода писателя.

Итогом изучения данной темы должно быть осмысление роли Пушкина в русской и мировой литературе.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Пушкин А. С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Татьяна разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Русалка. Евгений Онегин. Поп-Белик. Дубровский. Пиковая дама. История села Горюхина. Капитанская дочка.

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Собр. соч. в 3-х томах, т. 3. Особое внимание следует обратить на 8-ю и 9-ю статьи, посвященные ану «Евгений Онегин».

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава «С. Пушкин» написана Д. Д. Благим (1-е изд., стр. 425—580; 2-е изд., 456—627; 3-е изд., стр. 412—570).

Благой Д. Д. Мастерство Пушкина. М., «Советский писатель», 1955.

Гроссман Л. Пушкин. М., 1958.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., ХЛ, 1957.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

В названный раздел входят поэты—современники Пушкина: И. Давыдов, П. А. Вяземский, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, Д. В. Веневитинов. Все они усвоили достижения пушкинской поэтической культуры, развили какую-то одну сторону многогранного творчества своего учителя, внося много нового и оригинального. Поэтому при изучении творчества каждого из них требуется на примере нескольких стихотворений определить индивидуальную для данного поэта тематику, его поэтическое лицо.

Характерна еще одна черта: творчество поэтов пушкинского круга от 1825 года отличается заметным либерализмом, оппозици-

ей к правительству. Последовавшая за разгромом декабристов реакция заставила их в той или иной степени отойти от передовой политической мысли.

Для знакомства со стихотворениями и поэмами, названными в программе и в учебнике, лучше всего воспользоваться изданием малой серии «Библиотеки поэта».

ЛИТЕРАТУРА

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1 (1-е изд., стр. 226—238 и 364—370; 2-е изд., стр. 242—255 и 390—396; 3-е изд., стр. 221—234 и 325—332).

Н. В. ГОГОЛЬ

Гоголь принадлежит к числу тех писателей, которые во многих определяют дальнейшее развитие отечественной литературы. Продолжая реалистические традиции Пушкина, Гоголь вместе с тем резко усиливает критическую сторону реалистического метода, что в условиях николаевской реакции имело не только литературное, но и большое общественное значение.

Произведения Гоголя расположены в программе в хронологическом порядке. Эта последовательность помогает проследить развитие демократических и критических принципов в творчестве писателя.

Чертами романтической народности отмечены первые сборники повестей Гоголя — «Вечера на хуторе близ Диканьки». В связи с этим необходимо выяснить, какие черты народной жизни и народного характера раскрывает автор в своих повестях и какие жанры народного творчества использовал он в работе над ними.

В сборнике «Миргород» наряду с романтическими («Тарас Бульба», «Вий») появляются первые реалистические повести («Старосветские помещики» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

В повести «Тарас Бульба» идеалы Гоголя связаны с национально-освободительной борьбой украинского народа, с нравами и обычаями Запорожской Сечи. На этой основе Гоголь и создает свою романтическую историческую повесть. Большое влияние на это произведение оказал украинский героический эпос.

В том же сборнике мы находим две реалистические повести, в которых высмеивается измельчавшая, опошлившаяся жизнь провинциального дворянства («Старосветские помещики» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). На материале этих повестей студент изучает особенности гоголевского юмора и гоголевской сатиры.

В петербургских повестях углубляется и совершенствуется реалистический метод Гоголя. В сборнике раскрыты социальные конфликты большого города.

Особое внимание следует обратить на повести «Записки сумасшедшего», «Нос» и «Шинель». Первые две повести — великолепные образцы гоголевского гротеска. Своеобразие этого приема раскрыто в указанной ниже работе Ю. Манна. «Шинель» отличается большей социальной остротой. Она во многом определила тематику и поэтику очерков и повестей «натуральной школы». Вместе с тем в «Шинели» уже выявляются идеальные противоречия «позднего» Гоголя.

Из драматических произведений Гоголя вначале надо ознакомиться с бытовой комедией «Женитьба», а затем перейти к «Ревизору». Важно выявить общественный характер проблематики и сатиры «Ревизора», где преступниками оказываются лица, обладающие властью.

Не менее важен вопрос о Хлестакове, который, по замыслу Гоголя, несет в себе типические черты бюрократического мира. Гротескность сюжета и вместе с тем глубокая реалистичность характеров — важнейшие особенности пьесы.

«Мертвые души» — вершина и своеобразный итог творческого Гоголя. В «поэмке» особенно резко проявились противоречия мировоззрения Гоголя: беспощадное осуждение дворянско-чиннического мира и вместе с тем отвлеченность идеалов автора. Эти тенденции нужно проследить в произведении.

Серьезное внимание следует обратить на образ Чичикова, его социальную природу, роль в сюжете поэмы.

«Мертвые души» — одно из совершеннейших произведений мировой литературы. Необходимо внимательно изучить особенность поэмы, специфику построения ее характеров, особенности авторского языка и языка действующих лиц.

«Выбранные места из переписки с друзьями» и отрывки из этого тома «Мертвых душ» студент должен объяснить с точки зрения особенностей мировоззрения Гоголя и того идеального энтузиазма, который писатель пережил в 40-е годы.

Следует задуматься над вопросом об исключительно важной роли, которую сыграло творчество Гоголя в истории русского критического реализма.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский спектр. Записки сумасшедшего. Портрет. Нос. Шинель. Женитьба. Ревизор. Трилогия душ.

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Собр. соч. в 10 томах, т. 1.

Белинский В. Г. Письмо к Гоголю. Там же, т. 3.

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава «Гоголь» (1-е изд., стр. 583—676; 2-е изд., стр. 628—732; 3-е изд., 571—677).

Поспелов Г. Н. Творчество Гоголя. М., 1953.
Степанов Н. П. Н. В. Гоголь. М., ГИХЛ, 1959.
Мани Ю. В. О гротеске в литературе. М., 1966, стр. 1—55.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творчество Лермонтова развивалось в условиях политической реакции и вместе с тем дальнейшего развития передовой общественной мысли 30-х годов.

Произведения Лермонтова так же, как и произведения Пушкина, целесообразно рассмотреть по жанрам, выделяя ранний и зрелый периоды творчества (до и после 1836 года).

В ранней лирике Лермонтова, в ее революционных и антикрепостнических идеях явственно звучат мотивы декабристской поэзии, которые можно проиллюстрировать на конкретных примерах.

Из юношеских поэм на первом месте стоит поэма «Измаильбей». В ней проявился интерес поэта к быту и борьбе горцев и творчески использован кавказский фольклор.

Лучшим из драматических произведений является драма «Маскарад». Советуем сравнить ее с комедией Грибоедова «Горе от ума» в плане выявления сходства и различия между пьесами.

Первое прозаическое произведение Лермонтова — неоконченная повесть «Вадим» связана с изображением Пугачевского восстания. Отдельными мотивами (их нужно выделить) она перекликается с повестями Пушкина («Дубровский» и «Капитанская дочка»).

Лучшие стихотворения Лермонтова, написанные во второй период творчества, следует рассматривать по отдельным тематическим циклам, названным в программе («жажды борьбы, свободы», «тема одиночества» и т. п.). Каждую из этих тем необходимо соотнести с состоянием русского общества и развитием передовой общественной мысли (Белинский, Герцен, Огарев).

«Песня про купца Калашникова» — одна из лучших поэм Лермонтова. Глубокая народность этого произведения раскрывается как в его содержании, так и в форме.

Конфликт поэмы связан с противопоставлением купца Калашникова опричнику Кирибеевичу. В чем суть этого противопоставления? С какими жанрами народного творчества перекликается эта поэма?

Лирическая основа романтических поэм «Мцыри» и «Демон» отражает порывы и муки лучших людей 30-х годов, в том числе самого автора. Вместе с тем эти настроения глубоко и органически слились с сюжетом и образами каждой поэмы. Интересна творческая история «Мцыри» и «Демона», принадлежащих к лучшим образцам романтической поэзии.

«Герой нашего времени» — вершина реалистического творчества Лермонтова. Сравнение Печорина с Онегиным вполне закономерно, но оно должно привести к пониманию исторического своеобразия лермонтовского героя, на что вполне определенно указывает название романа.

Особое место в романе занимают образы Бэлы, Максима Максимыча, Грушницкого, Веры, княжны Мери. Каждый из этих героев чрезвычайно характерен для той среды, к которой он принадлежит и вместе с тем любой из них помогает глубже понять главного героя повести — Печорина.

«Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Попытаемся указать на те специфические, художественные средства, которые Лермонтов использовал для раскрытия внутреннего мира героя.

Композиция романа своеобразна, здесь явно нарушена временнопоследовательность событий. Какую цель при этом преследовал автор?

В конце работы над данным разделом необходимо уяснить значение Лермонтова в истории русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Маскарад. Измаил-бей. Песня проца Калашникова. Мцыри. Демон. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Соч. в 3-х томах, т. 1.

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава Ю. Лермонтов» (1-е изд., стр. 678—750; 2-е изд., стр. 733—814; 3-е изд., 678—761).

Михайлова Е. Проза Лермонтова. М., ГИХЛ, 1957.
Максимов Д. Поэзия Лермонтова. Л., «Советский писатель», 1959.

А. В. КОЛЬЦОВ

Неповторимое своеобразие поэзии Кольцова теснейшим образом связано с его живым интересом и любовью к жизни деревни и народному творчеству.

Необходимо выяснить, какие именно стороны крестьянской жизни нашли отражение в его лирике, как повлияла народная поэзия на содержание и форму его стихотворений.

Далее следует указать на ту роль, которую сыграли в творческом развитии Кольцова его встречи с Белинским и Пушкиным. Частная народность песен Кольцова особенно станет ясной при сравнении их с стихотворениями и песнями Слепушкина, Алипановой, Цыганова, Дельвига.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Кольцов А. В. Стихотворения.

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. Стихотворения Кольцова. Собр. соч. в 3-х томах, т. 1. Добролюбов Н. А. А. В. Кольцов. Собр. соч. в 3-х томах, т. 1. М., ГИХЛ, 1950.

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века, т. 1, глава «А. В. Кольцов» (1-е изд., стр. 758—769; 2-е изд., стр. 815—832; 3-е изд., стр. 762—777).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 40-Х ГОДОВ

Литературная жизнь 40-х годов явственно отражает разнообразные формы идеиной борьбы, вызванной дальнейшим углублением общего кризиса крепостнической системы. В ходе этой борьбы все разече и разече расходились в разные стороны противники и защитники изживших себя порядков.

Революционно-демократический лагерь возглавлялся разночинцем В. Г. Белинским. Мировоззрение критика в эти годы революционизируется, обогащаясь идеями материализма и утопического социализма. В литературе идеи Белинского наиболее органично воспринимаются Некрасовым, Салтыковым-Щедриным.

Линии дворянской революционности продолжают в 40-е годы Герцен и Огарев.

В конце 40-х годов видное место в революционном движении занимает Петрашевский и члены его кружка.

Более умеренную антикрепостническую позицию заняли представители либерального лагеря в лице историка Грановского, критиков — Дружинина, Боткина и писателей — Тургенева, Григоровича.

Антикрепостнические настроения 40-х годов были той основой, благодаря которой лучшие писатели объединились в «натуральную школу», ее теоретическим вождем и организатором был Белинский.

В литературной жизни 40-х годов «натуральная школа» — самое яркое и важное явление. Изучению ее студент должен уделять максимальное внимание.

Наиболее важными здесь будут следующие вопросы:

1. Связь «натуральной школы» с творчеством Гоголя.
2. «Натуральная школа» и романтизм 30—40-х годов.
3. Социальная проблематика творчества писателей «натуральной школы».
4. Основные течения в «натуральной школе».
5. Ведущие жанры и принципы художественной типизации в творчестве писателей «натуральной школы».

6. Место и значение «натуральной школы» в истории реализма. Общую оценку «натуральной школы» и характеристику творчества наиболее ярких ее представителей студент найдет в статьях Белинского: «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Петербургский сборник» и «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Наряду со сторонниками и защитниками «натуральной школы» следует рассмотреть и ее противников, которые в большей или меньшей степени принадлежали к консервативному, охранительному лагерю. Это представители так называемой «официальной одноты» (Шевырев и Погодин), славянофилы (Хомяков, Иван Григорьевский, Константин Аксаков, позже — А. Григорьев), сторонники «чистого искусства», особенно активизировавшиеся в период с 1848 до 1855 года (Фет и др.).

Надо четко представлять основные черты общественных и эстетических взглядов каждого из этих лагерей.

В плане общественно-литературной борьбы 40-х годов следует познакомиться с главными журналами того времени — «Отечественными записками», «Современником» и «Москвитянином».

ЛИТЕРАТУРА

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Собр. соч. в томах, т. 3.

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Там же. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, «Развитие русской литературы и критики в 1840 и первой половине годов», стр. 23—125.

Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе. М., Изд.-во просвещение, 1965.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

3. Г. Белинский — ранний представитель разночинной революционно-демократической мысли в России, идейный предшественник революционеров 60-х годов.

Литературно-критическая деятельность Белинского неразрывно связана с его самоотверженной работой в области философской и критической мысли.

В связи с этим необходимо в основных чертах представить Белинского от идеализма к материализму и от морального осуждения крепостничества к идеям народной революции и утопического социализма.

Особенности материалистических, революционных и социалистических взглядов Белинского обусловлены состоянием русского общества в 40-е годы XIX столетия.

Как литературный критик Белинский в сложной и трудной борьбе со своими идейными противниками защищал и теорети-

чески обосновывал принципы реалистического искусства, от статьи к статье разрабатывая свой эстетический кодекс и историко-литературную концепцию.

Эта борьба и искания критика хорошо прослеживаются в его главных статьях. Укажем наиболее существенные проблемы в каждой из них.

1. «Литературные мечтания». Проблема народности и ее понимание Белинским. Оценка русской литературы XVIII — начала XIX века, ее периодизация. Основные задачи, стоящие перед новым периодом.

2. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Принципы разделения поэзии на «идеальную» и «реальную». Гоголь и писатели-романтики 30-х годов. Проблема типичности в литературе. Белинский о значении жанра повести и романа.

3. «Горе от ума». Отставивание объективных критериев в искусстве. Сравнение комедии Грибоедова «Горе от ума» с комедией Гоголя «Ревизор». Связь этой работы с философскими исканиями Белинского. Сильные и слабые стороны статьи.

4. Статьи о Лермонтове («Герой нашего времени», «Стихотворения М. Лермонтова»). Исторически правильная оценка «субъективности» поэзии Лермонтова. Значение творчества поэта в идейном развитии Белинского. Трактовка образа Печорина в связи с характеристикой состояния русского общества конца 30-х годов. Бунтарские мотивы поэзии Лермонтова. Их актуальность для 40-х годов.

5. «Похождения Чичикова или Мертвые души — поэма Н. Гоголя». Общая высокая оценка «поэмы» Гоголя. Полемика с К. Аксаковым об основном «пафосе» «Мертвых душ». Утверждение критического направления в русской литературе 40-х годов. Белинский о «субъективности» писателя как форме проявления действенного вмешательства искусства в жизнь.

6. Одиннадцать статей под общим названием «Сочинения Александра Пушкина». Пушкин и предшествующая ему литература. Национальное своеобразие творчества Пушкина; Пушкин и Байрон. Основной «пафос» произведений Пушкина в понимании Белинского. Социальная оценка мировоззрения Пушкина.

Главное внимание следует обратить на 8-ю и 9-ю статьи, где Белинский, разбирая роман «Евгений Онегин», обогащает теорию реализма учением об обусловленности характера и судьбы человека общественными отношениями.

7. «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Высокая оценка писателей «натуральной школы», выявление их отличительных черт. Разбор лучших произведений представителей «натуральной школы».

8. «Письмо к Гоголю» — уничтожающая оценка «Выбранных мест из переписки с друзьями» Гоголя. Антикрепостнический революционный пафос письма. В. И. Ленин о письме Белинского к Гоголю.

Роль критики Белинского в развитии русской литературы XIX

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Белинский В. Г. Литературные мечтания. О русской повести и поэзии Гоголя. «Горе от ума», сочинение А. С. Грибоедова. «Герой наше время», сочинение М. Лермонтова. Собр. соч. в 3-х томах, т. I.

Белинский В. Г. «Похождения Чичикова или «Мертвые души». Несколько слов о поэзии Гоголя «Похождения Чичикова или «Мертвые души». Там же, т. 2.

Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо к Гоголю. Там же, т. 3.

Пособия и критическая литература

Поляков М. Виссарион Белинский. Личность, идеи, образы. М., ГИХЛ,

Лиманцева С. Н. Основные эстетические и историко-литературные темы в критике В. Г. Белинского. Изд. во Московского ун-та, 1968.

А. И. ГЕРЦЕН

Работу над творчеством Герцена следует начать с внимательного изучения статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена», которая может определить место и значение писателя в истории освободительной борьбы в России. Здесь же дана глубокая оценка философских взглядов Герцена и раскрыта сущность его «духовной мысли» после революции 1848 года.

Из художественных произведений прежде всего нужно остановиться на романе «Кто виноват?». Антикрепостническую направленность произведения (отсюда и ее название) следует проследить в судьбе главных героев — Бельтова, Любоньки, Круциферского. Образе Бельтова необходимо, кроме того, выявить то новое, обенное, что после Пушкина и Лермонтова вносит Герцен в характеристику «героя времени» из дворян. Многое здесь дано в виде намеков, недоговорок, над которыми надо задуматься.

Особое место в романе занимают философские размышления о героях (Крупов, Бельтов, Круциферский), живо передающиественные интересы 40-х годов.

Другое произведение 40-х годов — повесть «Сорока-воровка» — же обусловлено антикрепостническими настроениями Герцена. Тесным образом с сюжетом повести связана ее вступительная часть, где автор вводит нас в круг идейных течений 40-х годов.

При работе над повестью «Доктор Крупов» необходимо учесть светильский пафос и сатирический характер этого произведения.

Среди художественных произведений, написанных за границей, на первом месте стоят мемуары — «Былое и думы». Интересно определить специфику этой книги на фоне многочисленных мемуаров XIX века. Основное внимание нужно обратить на главы, описывающие жизнь Герцена в России.

Анализ «Былого и дум» целесообразно вести по следующим проблемам: крепостнический мир России, представители самодержавной власти, революционеры и прогрессивные деятели русского общества, деятели Западной Европы, особенности повествования Герцена в «Былом и думах», формирование личности автора.

Из публицистических работ Герцена необходимо познакомиться с книгой «О развитии революционных идей в России», очень важной для понимания общественной роли русской литературы XVIII — XIX веков.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Герцен А. И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы. О развитии революционных идей в России.

Пособия и критическая литература

Ленин В. И. Памяти Герцена. Полн. собр. соч., т. 21; Соч., т. 18. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, глава «Художественное творчество А. И. Герцена», стр. 129—174. Путинцев В. А. Герцен — писатель. М., Изд.-во АН СССР, 1963.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 50—60-Х ГОДОВ

Время с 1855 года до начала 70-х годов условно называют «шестидесятыми годами». Это один из самых бурных периодов общественной жизни XIX века, время полного вытеснения из освободительной борьбы дворянских революционеров революционерами-разночинцами.

Самым острым вопросом, вокруг которого в это время разгорелась борьба, был вопрос о средствах и степени ликвидации крепостнических отношений. Поэтому прежде всего необходимо представить себе две основные тенденции (либеральную и революционно-демократическую) в разрешении крестьянского вопроса. В свете этой борьбы осмыслиается и литературная жизнь 60-х годов, причем особое внимание следует обратить на такие вопросы:

1. Ведущие журналы 60-х годов, их общественно-литературное лицо и характер полемики между ними.

2. Эстетические взгляды революционных разночинцев и их борьба против идеалистической эстетики представителей «чистого искусства».

При изучении этого вопроса необходимо познакомиться с работами Чернышевского «Эстетические отношения искусства к дей-

тельности» и «Очерки гоголевского периода русской литературы».

Метод реальной критики Добролюбова и отражение в его статьях общественных взглядов революционных демократов (основные статьи Добролюбова названы в разделе, посвященном его практической деятельности).

Д. И. Писарев, своеобразие его общественных, философских литературных взглядов. Из статей Писарева прежде всего следует прочитать «Реалисты», «Базаров», «Мыслящий пролетариат».

Творчество Некрасова, Салтыкова-Щедрина.

Кроме критиков и публицистов, демократическая литература своего времени широко представлена писателями-беллетристами. Необходимо обратить внимание на Н. Г. Помяловского, В. А. Слепцова, Н. В. Успенского, Г. И. Успенского, Ф. М. Решетникова.

В поэзии во главе с Некрасовым складывается так называемая некрасовская школа (поэты-искровцы и Добролюбов). Не углубляясь в подробный, детальный анализ, студент должен кратко характеризовать органическую связь этих писателей и поэтов со своей демократической идеологией 60-х годов.

В творчестве поэтов из лагеря «чистого искусства» — А. А. Фета, А. К. Толстого — лучше осмыслить в сравнении с демократической литературой. Это поможет понять особенности литературной борьбы 60-х годов.

В те же годы продолжали создавать новые произведения Тургенев, Гончаров, Островский, Достоевский, Лев Толстой. В связи с этим студент должен ясно представить себе их отношение к общественным вопросам того времени и их место в литературной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Фет А. А. Стихотворения.

Толстой А. К. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович.

Пособия и критическая литература

Лоспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, глава «Развитие художественной литературы и критики в 1855—1868 годах» (стр. 195—379) и «Поззия и драматургия А. К. Толстого» (стр. 599—619).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Тургенев — один из крупнейших реалистов XIX века, создавший своими повестями и романами целую эпоху в русской литературе.

По своим общественным взглядам Тургенев принадлежал к наименее прогрессивной части либерального лагеря, что нашло свое выражение в его антикрепостнических настроениях. В дальнейшем,

несмотря на серьезные расхождения с революционными демократами, Тургенев правдиво показал несостоятельность либералов перед большими общественными задачами русского общества и явное превосходство над ними революционных разночинцев.

В творчестве Тургенева 40-х годов главное место принадлежит «Запискам охотника». Необходимо раскрыть антикрепостническую направленность сборника и проявление этой общей тенденции в сюжетах повестей, в характеристиках помещиков и крестьян.

Важно осознать ту «духовную драму», которую испытал Тургенев после 1848 года; она наложила отпечаток на ряд его повестей («Дневник лишнего человека», «Поездка в Полесье», «Фауст») и вместе с тем имела существенное влияние на замысел его первых романов.

В романах «Рудин» и «Дворянское гнездо» интересно проследить постепенное выявление общественной несостоятельности пе-редового дворянства в разрешении серьезных национальных задач. Здесь сложилась повествовательная манера писателя, над особенностями которой следует подумать.

Значение следующего романа «Накануне» обусловлено появлением в нем подлинного демократического героя в лице Инсарова. Блестящий анализ этого произведения дан в статье Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».

Центральное место в творчестве Тургенева занимает роман «Отцы и дети». Проблематика этого романа (особенно споры Базарова с Павлом Петровичем) отражает идеиную борьбу 60-х годов между революционными разночинцами и либералами. Образ Базарова — огромная творческая победа Тургенева, которому удалось в основном правильно и глубоко раскрыть в нем черты людей революционно-демократического лагеря. Наряду с этим следует указать и на другие черты характера Базарова, искусственно привнесенные или утрированные автором.

Какую роль в романе играют образы Одинцовой, Фенечки, Кукшиной, Ситникова? Как следует понимать название романа?

В плане основной проблематики романа надо рассмотреть «портреты» героев, особенности их речи.

В связи с изучением «Отцов и детей» студенты должны познакомиться с фактами журнальной полемики вокруг романа и прочитать статью «Базаров», написанную Писаревым.

Работа над романом «Дым» протекала в эпоху общего идеиного кризиса либерализма и пореформенной реакции. Сложные и противоречивые искания автора оказали влияние на замысел его книги. Рекомендуем обратить внимание на кружок Губарева, на общество вокруг генерала Ратмирова, на «программу» Потугина и определить по ним отношение Тургенева к пореформенной России.

В романе «Новь» изображен один из этапов народнического движения — так называемое «хождение в народ». Определите по образам Калломейцева, Сипягина, Нежданова и его друзей,

также Соломина характерные черты общественной мысли России в 70-е годы и отношение к ним Тургенева. Обратите внимание эпиграф к роману и на название книги.

Говоря о художественном своеобразии романов Тургенева, нужно также сказать о социальной и психологической характеристиках героев, об особенностях сюжетосложения, мастерстве диалогической речи.

В последние годы жизни Тургенев написал «Стихотворения в прозе». Следует определить своеобразие этого жанра и основную проблематику «Стихотворений».

В конце раздела необходимо подумать над вопросом о значении творчества Тургенева в истории русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Тургенев И. С. Записки охотника. Дневник лишенного человека. Ася. Муза. Faust. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Хвосты в прозе.

Пособия и критическая литература

Добролюбов А. Н. Когда же придет настоящий день? Собр. соч. в томах, т. 3. М., ГИХЛ, 1950.

Писарев Д. И. Базаров. Соч. в 4-х томах, т. 2. М., ГИХЛ, 1955.

Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous. — В кн.: Г. Чернышевский. Эстетика и литературная критика. М.—Л., 1951.

Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, гл. оркестра И. С. Тургенева», стр. 383—458.

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Литературный ментарий. М., «Просвещение», 1964.

Бялы Г. А. Тургенев и русский реализм. М.—Л., 1962.

И. А. ГОНЧАРОВ

И. А. Гончаров — один из крупнейших представителей критического реализма середины XIX века. Реализм Гончарова наиболее полно проявил себя в отрицании дворянского консервативного быта и характеров, порожденных им. Вместе с тем идеалы автора не отличалисьной исторической и художественной длительностью, поскольку будущее России Гончаров хотел связать с деятельностью неких гуманных и цивилизованных буржуа, существенные возможности которых были явно преувеличены автором.

Первым крупным произведением Гончарова был роман «Обыкновенная история». При анализе этой книги главное внимание нужно обратить на двух контрастно противопоставленных героя — на Александра и Петра Ивановича Адуевых. Очень важно выявить социальные корни характера и взглядов каждого из них. Необходимо задуматься над вопросом, почему ни тот, ни другой герой

не соответствует полностью идеалам Гончарова и что собой предотвращали эти идеалы. При работе над романом следует познакомиться с его оценкой, данной Белинским в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

Центральным по времени и значению произведением Гончарова является его роман «Обломов». Антикрепостнический смысл этого произведения, законченного за два года до отмены крепостного права, связан прежде всего с образом Обломова. Поэтому судьбу и характер Обломова, его инертность, безволие, его постоянную неудачливость необходимо связать на материале книги с паразитизмом крепостнического уклада, используя прежде всего главу «Сон Обломова». Попутно выясняется роль в романе слуги Обломова — Захара как выражение в иной форме все той же «обломовщины».

Надо решить вопрос о социальной природе и причинах художественной неубедительности образа Штольца.

Попутно выясняется роль и значение Ольги Ильинской в общем идейном замысле романа.

При работе над романом «Обломов» внимательно прочтайте статью Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Последний роман Гончарова «Обрыв» отнесен известными консервативными тенденциями во взглядах автора. Эту эволюцию мировоззрения студент должен увидеть в характере описания Малиновки и ее обитателей, в разрешении вопроса о старом и молодом поколении дворян («бунт» Веры и его трагический исход). Попутно выясняется смысл названия романа.

Враждебное отношение Гончарова к революционным демократам можно доказать конкретными примерами шаржа и карикатуры, использованными при обрисовке Марка Волохова. Характеризуя Райского, надо решить вопрос, в какой степени удалось Гончарову изобразить в нем «проснувшегося» Обломова.

Образ Тушина и его роль в идейном замысле романа можно сопоставить с аналогичной ролью Штольца в романе «Обломов».

При выяснении художественных особенностей романов Гончарова следует обратить внимание на мастерство воспроизведения жизненного уклада, на манеру развития и построения сюжетов, на роль художественных деталей в повествовании, на особенности раскрытия психологической жизни героев.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Гончаров И. А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Мильон терзаний.

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Собр. соч. в 3-х томах, т. 3.

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Собр. соч. в 3-х томах, т. 2.

Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, гл. «ворчество И. А. Гончарова», стр. 460—514.

Прудков Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. М.—Л., Изд-во И СССР, 1962.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

А. Н. Островский — один из основоположников национальной реалистической драматургии, создавший около пятидесяти оригинальных пьес, отличающихся неповторимым идейно-художественным своеобразием.

Большинство пьес Островского связано с купеческим, чиновничим и дворянским миром и построено на семейно-бытовых конфликтах. Вместе с тем в этих конфликтах нашли отражение характерные противоречия дореформенной и пореформенной России.

Первой значительной пьесой Островского была комедия «Свои дни — сочтемся», посвященная резкой критике торговых махинаций и семейного деспотизма в купеческом мире. Блестящий анализ и других ранних пьес («Не в свои сани не садись», «Бедность — не порок», «Доходное место», «Воспитанница») содержит в обширной статье Добролюбова «Темное царство».

В комедиях «Не в свои сани не садись» и «Бедность — не покажи» нужно учитывать влияние на автора славянофильских идей, тем критически отзывался Чернышевский в рецензии на вторую названных пьес.

Во вторую половину 50-х годов Островский успешно преодолевает славянофильские иллюзии и создает пьесу «Доходное место», разоблачающую взяточничество и казнокрадство чиновников. В анализе этой пьесы следует обратить внимание как на ее этическую, так и на либерально-просветительскую тенденции. Следняя особенно ощутимо проявляется в искусственной разке пьесы.

Драма «Гроза», написанная в обстановке первой революционной ситуации, — вершина дореформенной драматургии Островского. При работе над ней постараитесь осветить широкий общественный фон, на котором раскрывается семейная драма героини, отличительные черты характера Катерины, определяющие конфликт и развязку пьесы, а также отметить непрочность самого «темного царства». Лучшей работой о пьесе «Гроза» является статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».

В драматургии Островского 60-х годов особое место занимают исторические пьесы («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Свекрова, или сон на Волге» и другие). Учитывая исторический характер этих произведений, необходимо в то же время уловить лубодневность для 60-х годов.

Очень важное место среди пореформенных пьес Островского занимают комедии, в основу которых положен конфликт между дворянством и буржуазией («Бешеные деньги», «Волки и овцы»). Интересно выяснить, как рисует автор каждое из выведенных словий, в чем комический пафос этих пьес и их реалистичность.

Ряд пьес Островского этого же времени связан с героями из театрального мира («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Чем вызвано обращение автора к этому кругу героев и каково общественное значение названных пьес?

Одной из лучших пьес, написанных Островским в последний период его деятельности, была драма «Бесприданница». Советуем сравнить ее с пьесой «Гроза» с точки зрения сходства и различия в положении и поступках главных героинь.

После ознакомления с главными произведениями Островского следует выяснить основные творческие принципы писателя и значение его драматургии в истории русской литературы и театра.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.

Пособия и критическая литература

Добролюбов Н. А. Темное царство. Собр. соч. в 3-х томах, т. 2.

Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве. Там же, т. 3.

Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, гл. «Драматургия А. Н. Островского», стр. 515—597.

Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1961.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Н. Г. Чернышевский — идеальный вождь революционно-демократического лагеря, поднявший на новую ступень политическую и философскую мысль в России и оказавший сильное влияние своими романами на развитие демократической литературы.

Необходимо иметь четкое представление о политических, философских и эстетических взглядах Чернышевского. Материал по этому вопросу можно найти в учебнике Г. Н. Поспелова.

Для более полного знакомства с эстетическими взглядами Чернышевского следует обратиться к его диссертации — «Эстетические отношения искусства к действительности».

Наиболее значительным художественным произведением Чернышевского является его роман «Что делать?», который в 60-е годы играл роль программы действий для революционных разночинцев.

При работе над романом нужно вспомнить о характерных чертах мировоззрения писателя (соединение революционных идей с элементами утопического социализма).

Основное место в романе занимает вопрос о необходимости врушения современного писателю общества, о людях, которые способны это совершить, и о характере новых человеческих отношений, которые сложатся в будущем, социалистическом мире. Шацеттает эти вопросы Чернышевский с позиций революционной социалистической мысли 60-х годов.

Для понимания художественного значения романа полезно вспомнить «новых людей» Чернышевского с «нигилистами» Тургенева и Гончарова.

О политической роли книги свидетельствует отношение к ней И. Ленина, Г. Димитрова и др.

Роман «Пролог» знакомит читателя с событиями, предшествовавшими крестьянской реформе 1861 года. Для понимания этой стороны книги студент должен еще раз представить себе расстановку политических сил в конце 50-х годов. Героев романа необходимо осмыслить с точки зрения принадлежности их к той или иной борющейся партии. В идейном отношении чрезвычайно важны размышления Волгина о предательских планах либералов и о решающей роли масс в политическом переустройстве общества. Характеристику художественного своеобразия романов Черкасского студент найдет в книге Г. Тамарченко «Романы Г. Чернышевского».

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Чернышевский Н. Г. Что делать? Пролог.

Пособия и критическая литература

Ленин В. И. О Чернышевском. — В сб.: В. И. Ленин. О литературе и обществе. М., 1967.

Писарев Д. И. Мыслящий пролетариат. Соч. в 4-х томах, т. 4.
Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1
218—237.

Тамарченко Г. Романы Н. Г. Чернышевского. Саратов, 1954.

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ

По характеру мировоззрения Добролюбов — революционный ократ, единомышленник и соратник Чернышевского. Выдвинув перед литературой высокие общественные цели, Добролюбов, соответственно этой задаче, разработал принципы так называемой «реальной критики».

Основные черты своего критического метода Добролюбов основал в статьях «Темное царство» и «Что такое обломовщи-

Кроме названных, следует проработать статьи «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве», «Забытые люди».

Знакомство с этими статьями позволит увидеть реальную критику в действии. Студенту необходимо почувствовать политический злободневный смысл каждой статьи. В связи с этим советуем обратить особое внимание на намеки и аллегории, которыми критик часто поясняет общественную сторону своих работ.

Новое понимание принципа народности нашло отражение в статьях «О степени участия народности в развитии русской литературы» и «Черты для характеристики русского простонародья».

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Темное царство. Сбор.
соч. в 3-х томах. т. 2

Добролюбов Н. А. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве. Забытые люди. Черты для характеристики русского простонарья. Там же т. 3.

Пособия и критическая литература

Воровский В. В. Добролюбов. — В кн.: В. В. Воровский. Литературно-критические статьи. М., 1956, стр. 337—351.

Жданов В. Н. А. Добролюбов. М., 1961.

Н. А. НЕКРАСОВ

Некрасов — крупнейший поэт второго этапа освободительного движения в России, отразивший в поэзии наиболее полно идеи и настроения революционных демократов 60-х годов. Это определило боевой и вместе с тем новаторский характер поэзии Некрасова.

Первый стихотворный сборник «Мечты и звуки» мало характерен для поэзии Некрасова. Поэтому целесообразнее сразу же перейти к стихотворениям конца 40—начала 50-х годов, написанных в духе «натуральной школы» и заветов Белинского.

Для большей части стихотворений этого периода характерно преобладание городских мотивов: показ социальных противоречий большого города, сочувствие к необеспеченому люду, резко сатирическое отношение к высшим сословиям. Особенно типичны в этом отношении стихотворения «На улице», «Еду ли ночью по улице темной», «Нравственный человек», «Филантроп», «Колыбельная песня».

Одновременно следует обратить внимание на другую тему, связанную с изображением крепостнических отношений в деревне («Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»), которая позже станет ведущей в поэзии Некрасова.

Особое место в лирике 50-х годов занимает стихотворение «Юэт и гражданин». Его необходимо осмыслить в плане идеей борьбы между сторонниками «чистого» и «гражданского» искусства.

Обострение политической борьбы вокруг крестьянского вопроса революционизирует поэзию Некрасова. Наиболее характерны эти настроения «Размышлений у парадного подъезда», «Песен Еремушке», а также стихотворения, посвященные вождям революционно-демократического лагеря.

О колебаниях, имевшихся во взглядах Некрасова, с прелестной искренностью говорит стихотворение «Рыцарь на час». В 60-е годы критика социальных противоречий в деревне дополняется у Некрасова темой труда и капитала, характерной для падывающихся в России новых, буржуазных отношений («Плач гостей», «Железная дорога», поэма «Современники»).

Поэмы Некрасова также следует изучать в хронологическом порядке.

Поэму «Саша» студент должен осмыслить в плане политической борьбы 50-х годов между либералами и революционными демократами.

Крестьянская тема всецело определяет содержание поэм «Корабельники» и «Мороз, Красный нос». Первая из них интересна и значительна с точки зрения широты охвата социальных противоречий крепостнической России.

В поэме «Мороз, Красный нос» целесообразно проследить две ведущие темы. Одна из них связана с показом духовной и физической красоты крестьян, другая — с их трагическим положением.

«Кому на Руси жить хорошо» — итоговое произведение Некрасова. В его основе, несмотря на широкую, вольную композицию, лежит четко продуманный замысел, который студент обязан раскрыть на материале отдельных глав и образов. Узловые вопросы поэмы — оценка реформы, дворянско-крестьянские противоречия, надежда на крестьянскую революцию, образы борцов за народное счастье — несут на себе отпечаток революционно-демократической мысли Некрасова.

Особое место в творчестве Некрасова занимают его историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»), в которых поэт обращается к эпохе декабризма.

В конце этого раздела необходимо определить новаторский характер поэзии Некрасова и его влияние на развитие русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Некрасов Н. А. Стихотворения. Саша. Корабельники. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Дедушка. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Пособия и критическая литература

Евгеньев-Максимов В. Е. Творческий путь Н. А. Некрасова. М., Изд-во АН СССР, 1953.

Твердохлебов И. Ю. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., Изд-во АН СССР, 1954.

Чуковский К. Мастерство Некрасова. Изд. 4-е. М., 1962.

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ

В этот раздел входят писатели-разночинцы, вступившие в литературу в конце 50 — начале 60-х годов. Все они в своей творческой деятельности испытывали благотворное влияние идеи Чернышевского и Добролюбова. Огромную роль в их литературной судьбе сыграл журнал «Современник».

Творчество писателей этого круга отличается глубоким демократизмом и антидворянской направленностью. Новые, по сравнению с дворянской литературой, взгляды на общественную жизнь определили особые черты стиля писателей-демократов.

Самым талантливым из них является Н. Г. Помяловский. В повести «Мещанское счастье» и особенно в повести «Молотов» изображена социальная трагедия интеллигента-разночинца. В чем суть этой трагедии?

В «Очерках бурсы» остро поставлен вопрос о воспитании и образования в самодержавно-крепостнической России, уродующих душу и тело молодого поколения.

По-новому изобразил жизнь крестьянства Н. В. Успенский, которому Чернышевский посвятил статью с многозначительным названием «Не начало ли перемены?». Из «Очерков народного быта» Успенского особое внимание следует обратить на рассказы «Старуха», «Змей», «Обоз», «Хорошее житье».

С показом ужасов «идиотизма» деревенской жизни и распада патриархальщины выступил в пореформенную эпоху в своих «Подлиповыхцах» Ф. М. Решетников.

Своеобразие крестьянских повестей Н. Успенского и Решетникова особенно ощутимо при сравнении их с «Записками охотника» Тургенева и «деревенскими» повестями Григоровича.

Важное место в демократической литературе занимает роман В. А. Слепцова «Трудное время». Проблематику этого романа студент должен связать с борьбой между либералами и демократами в обстановке пореформенной реакции 60-х годов.

Демократическое направление было в 60-е годы не только в прозе, но и в поэзии, где вслед за Некрасовым выступили поэты-искровцы (В. Курочкин, М. Михайлов, Б. Богданов, Д. Минаев) и Добролюбов. Произведения этих поэтов отличаются смелой гражданственностью, политической остротой и ярко выраженным демократизмом. Большое место в их поэзии занимают сатирические жанры.

На стиль названных выше поэтов огромное влияние оказал Некрасов, в силу чего их часто называют поэтами некрасовской школы. Это влияние студент должен установить на конкретных фактах.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Добролюбов Н. А. Стихотворения.
Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.
Решетников Ф. М. Подлипцы.
Слепцов В. А. Трудное время.
Успенский Н. В. Очерки народного быта.
Курочкин В. Стихотворения.

Пособия и критическая литература

Чернышевский Н. Г. Не начало ли перемены? — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Эстетика и литературная критика. М.—Л., 1951.
Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, см. раздела из IV главы «Художественная литература в первой половине тридцатых» годов» и «Художественная литература второй половины «шестидесятых» годов», стр. 270—318 и 351—379.
Чуковский К. Люди и книги. М., 1960 (статьи о Н. Успенском и Слепцове).
Ямпольский И. Г. Помяловский. Вступительная статья к кн.: Г. Помяловский. Сочинения. М.—Л., 1951.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Тютчев — блестящий представитель русской лирической поэзии X века. Вместе с тем это один из наиболее сложных и противоречивых поэтов. По характеру своего творчества Тютчев романтик и ярко выраженным индивидуалистическим складом мышления. Индивидуализм во многом был порожден сложным отношением поэта к самодержавной России и революционному Западу. При изучении поэзии Тютчева сначала нужно остановиться на его политической лирике, которая во многом дает ключ к его философским стихотворениям.

Далее переходим к философской поэзии и раскрываем ее проблематику, а затем к любовной и пейзажной лирике.

Не нужно обходить и сглаживать противоречия, присущие поэтическому сознанию Тютчева, их нужно каждый раз выявлять и объяснять. Поэзия Тютчева бессюжетна. Поэтому наиболее характерные его произведения нужно знать наизусть.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Тютчев Ф. И. Стихотворения.

Пособия и критическая литература

Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века, т. II, ч. 1, глава «Поззия Ф. И. Тютчева», стр. 175—193.
Благой Д. Д. Вступительная статья к кн.: Стихотворения Ф. И. Тютчева. М., «Советский писатель», 1953.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Салтыков-Щедрин — крупнейший в мировой литературе писатель-сатирик. Новое и совершенно оригинальное качество сатиры Щедрина было обусловлено ее революционной, демократической направленностью. Этую особенность творчества писателя студент всегда должен иметь в виду, учитывая вместе с тем, что окончательно и прочно политические взгляды Щедрина сложились в начале 60-х годов.

В ранних произведениях («Противоречия», «Запутанное дело») чувствуется влияние на Щедрина творческих принципов «натуралистической школы», а также идеей утопического социализма, идущих от кружка Петрашевского.

Заметно углубляется реализм Щедрина в «Губернских очерках». Здесь дана широкая картина русского провинциального общества с острыми сатирическими зарисовками дворянско-чиновничего быта. Особое внимание в «Очерках» советуем обратить на «Первый» и «Второй» «рассказы старого подъячего» и на главу «Талантливые натуры». Социальный характер сатиры «Очерков» убедительно раскрыт в статье Чернышевского «Губернские очерки» Щедрина». Но студент должен заметить и либеральные тенденции книги, снижающие ее сатирический пафос.

«Письма из провинции» и «Помпадуры и помпадурши» связаны с гневной оценкой реформ 60-х годов. В этих произведениях наблюдается полное освобождение писателя от прежних либеральных иллюзий и переход его в революционно-демократический лагерь.

«История одного города» Щедрина — яркая сатира на самодержавно-бюрократическую систему. При анализе книги не следует увлекаться поисками прототипов для каждого градоначальника. Задача, которуюставил перед собой писатель, иного характера: показать уродливую сущность самодержавного правления в различных ее проявлениях (законы, политика, просвещение и т. п.). Не менее важным представляется в «Истории...» вопрос об отношении Щедрина к народу.

В 70-е годы серьезное место в творчестве Щедрина занимают произведения, связанные с развитием в России буржуазных отношений и предательской по отношению к народу политикой либералов. В отличие от народников Щедрин ясно видит неотвратимость процесса капитализации русского общества, но он в равной

епени далек как от сочувствия помещикам, так и от идеализации буржуазных дельцов.

Под этим углом зрения нужно рассмотреть очерки «Благонамеренные речи» и «Убежище Монрепо». В книге «Благонамеренные речи» наиболее важными являются очерки «Столп», «Отец сын», «В погоне за идеалами».

Тему дворянского оскудения, и вырождения полно и ярко Щедрин раскрывает в социальном романе-хронике «Господа Головлевы». На истории трех поколений головлевского рода можно проследить неотвратимый процесс экономического разорения и общественного разложения помещичьего класса. Из героев романа особенно важен образ Иудушки Головлева в психологическом, социальном и политическом плане.

В очерках «За рубежом» сатирически показаны политическая жизнь и нравы буржуазного мира Европы после франко-пруссской войны. Здесь же осмыслиается дальнейший путь социального развития России («мальчик в штанах» и «мальчик без штанов»). Обе эти темы должны быть прослежены студентом.

В 80-е годы, в тяжелых условиях политической реакции, Щедрин продолжает борьбу с силами, враждебными народу: самодержавием, помещиками, либералами. Эта борьба находит свое выражение в знаменитых «Сказках» Щедрина. Наиболее важными из них являются следующие: «Повесть о том, как один мужик двух царей прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводство», «Орел-меценат», «Богатырь», «Коняга», «Соседи», «Либерал», «Ремудрый пескарь», «Вяленая вобла».

Помимо идейного содержания, необходимо раскрыть специфику щедринской сказки, связь и отличие ее от фольклорного жанра. Последнее произведение Щедрина — автобиографические очерки «Пошехонская старина». Отличительная черта книги — гневное осуждение усадебной жизни крепостнической эпохи. Кроме обращения к помещикам, надо рассмотреть различные типы крепостных сказок.

Своебразие художественного метода и сатирических средств Щедрина (гротеск, фантастика, аллегория, пародия) лучше всего проанализировать на материале «Истории одного города» и «Сказок».

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. Помпадуры и помпадурщики. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Убежище Монрепо. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.

Пособия и критическая литература

Чернышевский Н. Г. «Губернские очерки» Щедрина. — В кн.: Чернышевский. Эстетика и литературная критика. М.—Л., 1951.
Добролюбов Н. А. «Губернские очерки». Собр. соч. в 3-х томах, т. 1. Кирпотин В. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. М., 1955.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Ф. М. Достоевский — писатель, талант которого, по словам Горького, равен таланту Шекспира. Вместе с тем в творчестве Достоевского немало глубочайших противоречий.

В связи с этим студент прежде всего должен ясно представить себе эти противоречия, дать им должную оценку и, исходя из них, суметь в дальнейшем анализировать произведения писателя.

Лучшим образом раннего творчества Достоевского является его повесть «Бедные люди». Студенту необходимо установить связь этого произведения с творчеством Пушкина и Гоголя и его место среди произведений «натуральской школы». Очень важно познакомиться с оценкой, которую дал Белинский повести «Бедные люди» и ближайшим по времени произведениям Достоевского (см. статьи Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Петербургский сборник», «Взгляд на русскую литературу 1847 года»).

В конце 50-х годов критическая сторона таланта Достоевского находит свое дальнейшее развитие в «Записках из мертвого дома». Об этой книге Д. И. Писаревым написана статья «Погибшие и погибающие».

Тему «Бедных людей» на новом этапе продолжает роман «Униженные и оскорбленные». Анализ этого романа, равно как и оценка всего раннего творчества Достоевского, содержится в статье Добролюбова «Забытые люди».

С наибольшей силой противоречия во взглядах и в творчестве Достоевского раскрылись в 60—70-е годы, когда писатель вступил в открытую борьбу с идеями революционеров-шестидесятников, противопоставив им свою теорию «почвенничества».

Эти противоречия ярко выражаются в романе «Преступление и наказание». Сильные стороны этой книги связаны со смелым показом социальных контрастов большого города, с горячим сочувствием судьбе бедняков; слабые — находят свое выражение в отказе от революционной теории и политической борьбы, в идеализации христианского смирения.

Главная тема романа — бунт и смиренение — связана с образами Раскольникова и Сони. Обратите внимание на «теорию» Раскольникова, на споры его с Соней, на эпилог романа. Мастерство Достоевского-романиста хорошо раскрыто в статье Л. Гроссмана «Достоевский-художник», указанной ниже.

В романе «Идиот» находит свое дальнейшее развитие враждебное отношение Достоевского к дворянско-буржуазному обществу (Тоцкий, генерал Епанчин, Ганя Иволгин и др.) и вместе с тем к революционно-демократическому лагерю (Ипполит и его окружение).

Наиболее важная черта романа — попытка нарисовать образ

жительного героя. Почему эту попытку надо считать неудачной? Как следует понимать название романа?

Образ Настасьи Филипповны — один из центральных. Задумайтесь над ее характером, над ее судьбой и отношением к ней других героев романа (Тоцкий, Ганя Иволгин, генерал Епанчинский, князь Мышкин).

Дальнейшим обострением враждебного отношения к революционному лагерю отмечен роман «Бесы». В нем необходимо освещены следующие вопросы: связь романа с делом Нечаева, критика отношения к либеральному и правительльному лагерю, ба Достоевского с революционными, атеистическими и социалистическими взглядами, «почвенническая» теория писателя.

Роман «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. На истории двух поколений семьи Карамазовых писатель ставит вопрос о прошлом, настоящем и будущем России. Этой же теме подчинен и спор Ивана Карамазова с братом Алешей о вере и безверии. Важным моментом в этом споре является глава «Легенда о великом инквизиторе». Реакционная утопичность идеи Достоевского особенно явственно обнаруживает себя в обширных поучениях старца Зосимы.

После знакомства с основными романами Достоевского необходимо поставить вопрос о творческом методе Достоевского и о образах созданного им типа романа. Острый до сегодняшнего дня вопросом остается интерпретация и оценка творчества Достоевского в буржуазном и советском литературоведении.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Записки из мертвого дома. Уничиженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Т. Братья Карамазовы.

Пособия и критическая литература

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Собр. соч. в 3-х томах, т. 3.

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Там же.

Добролюбов Н. А. Забытые люди. Собр. соч. в 3-х томах, т. 3.

Писарев Д. И. Борьба за жизнь. Соч. в 4-х томах, т. 4.

Горький М. Заметки о мещанстве. Собр. соч. в 30-ти томах, т. 23.

Горький М. О «Карамазовщина». Там же, т. 24.

Гроссман Л. П. Достоевский. М., «Молодая гвардия», 1965.

Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. М., 1959 (в нем рекомендуюм и следующих авторов: Ф. И. Евгинин. Роман «Преступление и наказание»; Ф. И. Евгинин. Роман «Бесы»; Г. М. Фридлендер. Роман «Идиот»;

Ф. Белкин «Братья Карамазовы» (социально-философская проблематика); Г. Гроссман. Достоевский — художник; Г. Л. Абрамович. К вопросу о природе и характере реализма Достоевского.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 70—90-Х ГОДОВ

Каждое десятилетие органически связано с другим и каждое имеет свои отличительные черты.

Для общественной и литературной жизни 70-х годов характерно развитие народнического движения. В связи с этим студент должен понять исторические причины, вызвавшие к жизни это движение, а также основные ошибки народников, нашедшие отражение в трудах Лаврова, Михайловского, Ткачева.

Особенно важно уяснить основное противоречие народнической теории: искреннее желание помочь народу и вместе с тем явное непонимание хода исторических событий. Глубокая и исчерпывающая оценка народничества дана в работах В. И. Ленина.

Народническое движение вызвало к жизни разнообразную по жанрам художественную литературу: очерки (Гл. Успенский, Ка-ронин), повести (Степняк-Кравчинский), романы (Златовратский).

Сильной стороной этих произведений был показ обнищания деревни, картины ограбления ее помещиком и кулаком. Однако положительные идеалы писателей-народников несли на себе печать исторической ограниченности.

Особое место среди названных писателей занимает Глеб Успенский, сумевший в ряде случаев выйти за рамки народнических представлений.

Социально-политическая жизнь 60-х годов связана с дальнейшим развитием в стране капиталистических отношений, но уже в обстановке политической реакции, наступившей после разгрома правительством революционного народничества.

Одновременно студент должен вспомнить известные слова В. И. Ленина о революционной роли реакционных эпох, когда на смену устаревшим представлениям приходят новые политические теории, помогающие современникам лучше разобраться в исторической обстановке.

Наступление реакции на передовую общественную мысль можно проследить по наиболее характерным фактам политической и литературной жизни 80-х годов (появление либерального народничества, закрытие «Отечественных записок», увлечение «теорией малых дел» и т. п.).

Выдающуюся роль играет в 80-е годы Салтыков-Щедрин как хранитель заветов и традиций революционных демократов 60-х годов (см. статью В. И. Ленина «От какого наследства мы откачиваемся?»).

В 80-е годы в литературу вливаются молодые писатели, продолжающие в новой обстановке демократические традиции предшествующей эпохи. В прозе это — Гаршин, Короленко, Чехов, Мамин-Сибиряк; в поэзии — Якубович и Надсон. Не вдаваясь в подробности, студент должен определить их место и роль в общественно-литературной жизни.

Начинающееся загнивание буржуазно-дворянского общества ведет к появлению в литературе натурализма (Боборыкин) и адвокатства (Мережковский, Минский).

С середины 90-х годов начинается третий период освободительного движения в России, связанный с революционным выступлением рабочего класса. Основным политическим вопросом 90-х годов была теоретическая борьба между марксистами и народниками. Работы Плеханова, а в особенности В. И. Ленина, дали правильное представление о социально-политической обстановке в сибири и перспективах буржуазно-демократической революции. Характеризуя литературную жизнь 90-х годов, студент должен знать на основные течения этого времени, отражающие сложную картину общественной жизни России накануне первой революции: символизм, ранняя пролетарская литература (Горький, Семёнович), поздний критический реализм (Куприн, Вересаев, Чехов). Но основное внимание нужно сосредоточить на творчестве Л. Толстого, Короленко и Чехова, поскольку все перечисленные течения будут специально и подробно изучаться в курсе русской литературы XX века.

ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов? Полн. собр. соч., т. 1; Соч., т. 1. (Особое внимание надо обращать на стр.: в Полн. собр. соч.—279—312; в Соч.—253—282).

Ленин В. И. От какого наследства мы отказываемся? Полн. собр. соч., Соч., т. 2.

* * *

История русской литературы, т. IX, часть первая, главы: «Введение (семидесятые—восьмидесятые годы)», стр. 7—121, «Основные направления русской литературы семидесятых—восьмидесятых годов», стр. 125—158. М.—Л., Изд-во СССР, 1955.

Бялы Г. А. В. М. Гаршин. Критико-биографический очерк. М., 1955.
Дымшиц А. Л. С. Я. Надсон. Вступит. статья к кн.: С. Я. Надсон. Отврорения. Л., 1949.

Г. И. УСПЕНСКИЙ

Г. И. Успенский — талантливый представитель революционно-демократической литературы 60—80-х годов. Излюбленный жанр Успенского — очерк, чаще всего даже цикл очерков, объединенных общей темой. Хронологически и идеино-тематически творчество писателя делится на два этапа. Первый, в котором преобладает сибирская тематика, падает на 60-е годы; второй, связанный с интересом к деревне, — на 70 — начало 80-х годов.

Для характеристики первого периода лучше всего взять два его очерка: «Нравы Растиеревой улицы» и «Разорение». При

работе над этими очерками надо обратить внимание на среду, изображенную автором, на отношение Успенского к различным сословиям провинциального города, на оценку им реформ 60-х годов, на изменения, которые внесли реформы в сознание различных слоев русского общества. Особо нужно приглядеться к речевым характеристикам героев.

В 70—80-е годы Успенский переходит к изучению и изображению жизни деревни. Связующим звеном между первым и вторым этапами является очерк «Книжка чеков», на который следует обратить самое серьезное внимание.

Характерными произведениями второго этапа можно считать очерки «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Содержание этих очерков чрезвычайно противоречиво, что было вызвано сложными идеальными отношениями Успенского к народничеству.

В связи с этим при анализе очерков необходимо отделить материал, осмыслиенный с позиций народников, от материала, который фактически отрицает народнические представления о деревне.

Следствием преодоления народнических иллюзий был интерес Успенского к марксизму, а также работа над незавершенным циклом очерков — «Власть капитала».

Сопоставление России и буржуазного Запада характерно для очерков «Больная совесть» и «Выпрямила». В последнем очерке, кроме того, писатель выразил свое отношение к роли и назначению искусства. Оба эти очерка студент должен внимательно проработать.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Успенский Г. Нравы Растиеревой улицы. Разорение. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила.

Пособия и критическая литература

Плеханов Г. В. Г. И. Успенский. — В кн.: Литература и эстетика, т. II. М., ГИХЛ, 1958.

Глаголев Н. А. Глеб Иванович Успенский. М., 1953.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Работу над этим разделом студент должен начать с внимательного изучения статей В. И. Ленина о Толстом. Статьи Ленина помогут увидеть глубокие противоречия во взглядах и произведениях Толстого, позволят правильно оценить сильные и слабые его стороны. Здесь же студент найдет ответ на вопрос, почему Лев Толстой сумел сделать «шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Противоречия, отмеченные В. И. Лениным, в зачаточной форме имеются даже в ранних произведениях Толстого. Рекомендуем при чтении трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» отмечать факты, связанные с критическим отношением героя к жизни и правам дворянского общества. Параллельно проследите и другую тенденцию книги — путь нравственного самоусовершенствования героя.

В «Севастопольских рассказах» внимание должны привлечь дующие проблемы: подлинный и ложный патриотизм, осуждение автором войн и особенности его критики.

В повестях конца 50-начала 60-х годов Толстой неоднократно ставит вопрос о превосходстве морали и общего уклада жизнестроения над моралью и образом жизни дворянского сознания. Эту тему нужно проследить по произведениям, указанным в программе («Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти», «Казаки»).

Особое место занимает среди повестей конца 50-х годов повесть «Люцерн», в которой автор осуждает европейскую буржуазную цивилизацию. Задача студента — выявить противоречия в повестской критике Запада.

В романе «Война и мир» важно понять философию истории Толстого, в которой большое место занимает вопрос о роли суда и личности в исторических событиях. Проблему эту нужно решить на материале, касающемся описания событий Отечественной войны 1812 года, а также на анализе образов Наполеона и Багратиона. При рассмотрении этого вопроса снова нужно задуматься над сильными и слабыми сторонами исторического мышления Толстого, и в частности над ролью в романе Платона Карапета. При чтении романа нетрудно уловить, что отношение автора к различным слоям дворянского общества неодинаково. Что лежит в основе этих симпатий и антипатий?

Зажигательное место в романе занимает тема поисков смысла жизни (Пьер Безухов и Андрей Болкоинский). В связи с этим следует внимательно проследить основные этапы нравственных исканий у центральных персонажей.

Анализ художественных особенностей романа «Война и мир» (ирония, батальные сцены, портретная характеристика героев, язык п.) нужно связать с его проблематикой.

Роман «Анна Каренина» написан в 70-е годы, когда все яснее обозначался кризис, который переживало дворянство вследствие отмены крепостного права. Толстой широко показал этот процесс, но на первый план он выносит моральные, семейные проблемы.

Студент должен задуматься над вопросом, какие общественные причины влияют на характер и на семейную жизнь Облонского, Каренина, Вронского, чем обусловлена жизненная трагедия?

Образом Левина Толстой намечает выход из того тупика, в

который зашло дворянство. К чему сводятся искания Левина? В чем утопичность этого решения?

В конце 70-х годов во взглядах Толстого наступает резкий перелом, в результате которого он полностью «отрекается» от дворянского сословия и переходит на сторону патриархального крестьянства. Это приводит, с одной стороны, к резкому усилению критического пафоса творчества писателя, с другой — к повышению роли морально-религиозных проблем.

Отражение этих противоречивых тенденций можно найти в таких произведениях 80-х годов, как «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», «Плоды просвещения».

С наибольшей силой указанные противоречия проявились в романе «Воскресение». Советуем при работе над книгой еще раз обратиться к статье Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции». После этого яснее выступит в романе беспощадная критика царского суда, карательных учреждений, официальной религии, правительственные и церковных чиновников.

В явное противоречие с обличительными страницами романа вступает его морально-философское учение, связанное с «непротивленческими» взглядами автора. Эту тенденцию необходимо проследить на образах Нехлюдова и Екатерины Масловой, на истории их взаимоотношений.

Гневный, обличительный пафос, изображение антинародной сущности самодержавной власти, правительственные учреждения — характерные черты последних произведений Толстого. С этой стороны следует рассмотреть повесть «Хаджи Мурат», рассказ «После бала» и драму «Живой труп».

После ознакомления с важнейшими произведениями писателя студент вправе перейти к общим, теоретическим вопросам об особенностях творческого метода и стиля Толстого и о его роли в русской и мировой культуре.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Живой труп. Не могу молчать!

Пособия и критическая литература

Ленин В. И. Статьи о Толстом (кроме Собрания сочинений Ленина, можно пользоваться сборником: В. И. Ленин. О литературе и искусстве. М., 1967).

Чернышевский Н. Г. «Детство и отрочество». Соч. графа Л. Толстого; Военные рассказы графа Л. Н. Толстого.—В кн.: Н. Г. Чернышевский. Эстетика и литературная критика. М.—Л., 1951.

Гудзай Н. К. Лев Толстой. М., ГИХЛ, 1960.

Сабуров А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблематика и поэтика. М., Изд-во МГУ, 1959.

Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. М., «Советский писатель», 1965.

В. Г. КОРОЛЕНКО

Очерки «Бытовое явление», «В голодный год», «Мултанское» помогут студенту живо представить благородный, самоотождествленный характер писателя и его борьбу против пройзвола царского правительства.

В молодые годы Короленко был связан с народническим движением, в котором позже разочаровался. Это новое отношение к народникам писатель выразил в повести «Чудная». Студенту можно задуматься над вопросом, в чем сложность отношения Короленко к народникам и почему повесть названа «Чудная»?

Отход от народничества заставил Короленко глубже и внимательнее изучить народ. Какие стороны крестьянской жизни и народного характера раскрыты писателем в повестях «Яшка», «Соколинец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»?

Особое место в творчестве Короленко занимают его аллегорические повести: «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Огоньки», «Ионыч» и другие. В основе каждой из них лежит ясная, четкая идея, которую студент сможет понять только при правильном исследовании аллегорического сюжета повести.

В повести «Слепой музыкант» важно осознать не только буквальный, но и переносный смысл слепоты героя.

Повесть «В дурном обществе» во многом предвосхищает тематику «боярских» рассказов Горького. При работе над ней можно продумать следующие вопросы: как следует понимать название повести и что представляют собой люди, изгнанные из «хорошего» общества, почему главным героем повести выведен рабочий, в каком направлении меняются взгляды героя и его отца? В повести «Без языка» описана Америка конца XIX века. В связи с этим нужно выяснить, какие стороны американского общества жизни осуждены здесь писателем, на чьей стороне симпатии автора, какой смысл вкладывает он в название произведения.

Мемуары Короленко «История моего современника», подобно мемуарам Герцена «Былое и думы», могут быть использованы и для знакомства с жизнью писателя и для изучения эпохи, в которую он жил.

В художественном методе Короленко наиболее характерно аанистическое слияние реалистического показа действительности с романтической жизнеутверждающей романтикой. Какие художественные средства используют для этой цели писатель?

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Короленко В. Г. Чудная. Яшка. Соколинец. Сон Макара. Река играет. Лес шумит. Сказание о Флоре. Парадокс. Огоньки. Слепой музыкант. В дурном обществе. Без языка. История моего современника.

Пособия и критическая литература

Горький М. В. Г. Короленко. Собр. соч. в 30-ти томах, т. 15. Бялый Г. А. В. Г. Короленко. М., 1949.

А. П. ЧЕХОВ

В дореволюционном литературоведении и критике долгое время существовала легенда о мнимой безыдейности Чехова.

В советское время полностью доказана несостоятельность этой точки зрения. С наибольшей четкостью специфика передового, демократического мировоззрения Чехова раскрыта в статье Г. Н. Поспелова «Об идеальных и художественных особенностях творчества Чехова» («Вопросы литературы», 1957, № 6).

Основная линия развития творчества Чехова связана с переходом русского общества от реакции 80-х годов к политическому подъему накануне революции 1905 года.

Раннее творчество Чехова падает на первую половину 80-х годов и представлено многочисленными юмористическими рассказами. Необходимо определить объекты сатиры Чехова и ее общественно-политическую злободневность (см. рассказы «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «В бане»).

Во вторую половину 80-х годов и в 90-е годы видное место в творчестве писателя занимают повести и пьесы об интеллигенции. Студент должен связать интерес к этому кругу героев с особенностями мировоззрения Чехова и в то же время на таких произведениях, как «Учитель словесности», «Ионыч», «Анна на шее», «Крыжовник», «Дядя Ваня», выяснить, в чем видел писатель общественную несостоятельность интеллигенции.

Чехов изображает и другую разновидность интеллигенции, страдающую от отсутствия в ее жизни «общей идеи», ищающую своего места в обществе. Под этим углом зрения следует рассмотреть повести «Скучная история», «Моя жизнь», пьесу «Три сестры», не стирая в то же время своеобразия каждого из названных произведений.

Многие рассказы и повести Чехова образуют тематические циклы. Так, повести «Палата № 6» и «Человек в футляре» объединяет общая тема, связанная с критикой полицейского режима царской России. При работе над повестью «Палата № 6» особое внимание нужно обратить на политический смысл повести, и в частности на спор, который ведут между собой Рагин и Громов.

Повести «В ссылке», «Дом с мезонином», «Жена» объединяют критическое отношение писателя к различного рода общественным теориям, обнаружившим свою несостоятельность в 80—90-е годы. Студенту необходимо разобраться в сущности этих теорий и понять, в чем видят Чехов их основные недостатки.

В другом цикле повестей («Мужики», «В овраге», «Новая дача») изображается жизнь деревни. В чем отличие позиции Чехова от позиции народников и Льва Толстого в разработке этой темы?

Жизнь городской буржуазии критически изображена писателем в повестях «Случай из практики» и «Три года». Укажите на изображение этой критики. В чем видит писатель явные признаки социальной нечестности буржуазии?

Конец 90—начало 900-х годов отмечен в творчестве Чехова началом близкого обновления общественной жизни России. Чехов раскрывает эту проблему на материале частной жизни генерала, который приобретает у него широкий общественный смысл. С этим углом зрения следует рассмотреть повести «Дама с собачкой», «Невеста», а также пьесы «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад».

Говоря о новаторстве Чехова, надо обратить внимание на выдающегося автором «малых» жанровых форм и наполнение их большими общественным содержанием. Вещи, быт Чехов умел поднять на степень реалистического символа, отражающего в себе сложные социальные явления. Предельная объективность повествования соединяется у него с глубоким лиризмом. В драматургии особенно внимание следует обратить на введение в пьесы так называемого «подводного течения».

Все эти черты новаторства Чехова необходимо проиллюстрировать на конкретных примерах.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Чехов А. П. Хамелеон. Толстый и тонкий. Маска. Унтер Пришибеев. Мышленник. В бане. Смерть чиновника. Степь. Учитель словесности. Ионыч. На шее. Палата № 6. Человек в футляре. Скучная история. Моя любовь. В ссылке. Дом с мезонином. Жена. Мужики. В овраге. Новая дача. Дама из практики. Три года. Дама с собачкой. Невеста. Чайка. Дядя Фандорин. Три сестры. Вишневый сад.

Пособия и критическая литература

Поспелов Г. Н. Об идеальных и художественных особенностях творчества Чехова. «Вопросы литературы», 1957, № 6.
Ермилов В. В. А. П. Чехов. М., 1954.
Ермилов В. В. Драматургия Чехова. М., 1954.
Дерман А. О мастерстве Чехова. М., 1959.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Литературное движение первой четверти XIX века	5
В. А. Жуковский	6
К. Н. Батюшков	7
И. А. Крылов	8
Поэты-декабристы	8
К. Ф. Рылеев	9
А. С. Грибоедов	10
Литературное движение 30-х годов	11
А. С. Пушкин	12
Поэты пушкинского круга	14
Н. В. Гоголь	15
М. Ю. Лермонтов	17
А. В. Кольцов	18
Литературное движение 40-х годов	19
В. Г. Белинский	20
А. И. Герцен	22
Литературное движение 50—60-х годов	23
И. С. Тургенев	24
И. А. Гончаров	26
А. Н. Островский	28
Н. Г. Чернышевский	29
Н. А. Добролюбов	30
Н. А. Некрасов	31
Писатели и поэты демократического лагеря	33
Ф. И. Тютчев	34
М. Е. Салтыков-Щедрин	35
Ф. М. Достоевский	37
Литературное движение 70—90-х годов	39
Г. И. Успенский	40
Л. Н. Толстой	41
В. Г. Короленко	44
А. П. Чехов	45